

Full many a gem of purest ray serene,
The dark unfathom'd Caves of ocean bear ;
Full many a flower is born to blush unseen,
And waste its sweetness on the desert air.

T. GRAY.

(હરિણી-વૃત્ત.)

જલધિ-તલમાં અંધારાથી પ્રપૂર્ણ ગૂહા મહી,
વિમલ, જ્વલતી રશ્મિવંતાં અસંખ્ય રહ્યાં મણિ,
વિજન વનમાં, તેવી રીતે ઉગે કુસુમો ઘણાં,
નિજ મધુરતા ત્યાગી, થાતાં-વિનષ્ટ-અલક્ષ્ય હા !.

અનુવાદક, જ. હી. દે.

“ यद्य द्विभूतिमत्सत्त्वं श्रीमदूर्जितमेव वा
तत्तदेवावगच्छ त्वं समतेजोऽशंसमवम् ”

(ગીતા.)

ને ને ઐશ્વર્યવાળું હો, શોભિતું વા પરાક્રમી,
એ તે સૌ જાણુને મહારા થયેલું તેજઅંશથી.

(જહા. દ. કવિ.)

શ્રી સાર્વજનિક વિદ્યાર્થિ આશ્રમ-
“ગચ્છપદ્મપુષ્પમાલા.” પુષ્પ ૧ હું.

ગિરિધર-ગીતાવાલિ.

રચયિતા,

સ્વ૦ ગિરિધરલાલ રેવાશંકર પંડ્યા.
(નિવાસી, શ્રી મુર.રંદાસનું ખંભાળીયા.)

પ્રકાશક,

રા૦ જમાલ હીરજી દેવાણી.

વ્યવસ્થાપક:-શ્રી સાર્વજનિક વિદ્યાર્થિ આશ્રમ,
લડનાગઢ.

૪ સ. ૧૯૨૩]

માર્ચ.

[સંવત ૧૯૫૯.

ચૈત્ર, રામનવમી.

પ્રથમાવૃત્તિ:

પ્રત, ૬૧૨૫૦.

મુદ્રક— રા. ૧-૫-૬ પાકું પૂકું.
રા. ૦-૧૨-૦ કાચું પૂકું.

શ્રી પરમાર પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ,

રાજકોટ.

અન્ય પ્રકાશકે, અન્ય પ્રકાશનના સર્વ હક્ક સ્વાધીન રાખ્યા છે.

✦ ગિરિધર-ગીતાવલિ. ✦

❧❧❧❧❧❧ ૨૧૫૬૧

વધુ વિગત માટે પૂછો :—જમાલ હીરજી દેવાણી.

હે. સાર્વજનિક વિદ્યાર્થી આશ્રમ.

પુસ્તકો મળવાનું મુખ્ય સ્થળ—

શ્રી સાર્વજનિક વિદ્યાર્થી આશ્રમ,

ગિરિનાર રોડ—જૂનાગઢ.

હવે પછી સીચેનાં સ્થળોએ પણ પુસ્તકો મળવાની
સંજોગોના થઈ શકશે.
મુકસેલર્સ.

જાન્યવાણવાંસુ જામરશી મહેતા, અમદાવાદ.

રા. મહેતા,

રાજકોટ.

શ્રીપાઠી ચોન્ડ કો. મુંબઈ.

FROM MAHENDRA SHANTILAL

विषयानुक्रमणिका.



(१) ग्रन्थ-समर्पण.

(२) प्रस्तावना.

(३) ग्रन्थ-निवेदन.

(४) लघन चरित्र.

(५) काव्यो.

(६) काव्यार्थ प्रशिक्षण.

अथात, (काव्यो उपरनी दाडा.)

(७) परिशिष्टो.

क. उद्देश.

ख. अलिप्राये.

ग. सहायक-सङ्ग्रहोत्तानां नाम.



ગ્રન્થ-સમર્પણ.



જે ભગવા નૂની રત્તામાત્રથી આ અખિલ વિશ્વ દિપ્ત થાય છે, અને જેમાં તે લય પામે છે ; જે ઇશ્વર ચરાચરમાં ચૈતન્યરૂપે રહીને વસ્તુ માત્રને ગતિ આપી રહ્યો છે ; જે જગન્નાથક અનેક વિભૂતિઓ રૂપે પુનઃ પુનઃ પ્રકટ થઈને, પોતાના ચિન્મય પ્રકાશથી નિખિત્ર જગતને પ્રકાશિત કરે છે ; અને જે અન્તર્યામી પ્રભુની પ્રેરણાથી આપણા સ્વં ગિરિધરલાલ કવિ જેવાં સંસ્કારી રત્નો, અસંસ્કારી અને અકિંચન કુટુમ્બમાં જન્મ લઈને એ કુટુમ્બને અન્નદાતા કરે છે ; એવા સર્વેશકિતમાન, સર્વજ્ઞ, આનંદકંઠ, ચૈતન્યધન, નિર્મલ પ્રેમના અધિષ્ઠાનરૂપ, દયાસિન્ધુ, જ્યોતિર્મય, નિરંજન, અને અવિનાશી પરમાત્માના શાન્તિમય ચરણારવિંદમાં આ લઘુ અથ સમર્પિત કરું છું.

લી. ગ્રન્થપ્રકાશક,

જ. હી. દેવાણી.

“યત્કરોષિ યદશ્નાસિ યજ્જુહોષિ દદાસિ યદ્ ।

યત્તપસ્યસિ કૌતેય તત્કુરુષ્વ મદર્પણમ્ ॥”

(ગીતા.)

જે કરે, લોગવે જેહ, જે હોમે દેજ દાન જે’

જે તપે તપ, કૌતેય! તે મહને અર્પ સર્વ તું.

(નંદા. દ. કવિ.)

પ્રસ્તાવના.



ગુજરાતી દેવીના સાહિત્યોદ્યાનમાં અત્યંત હૃદયંગમ, દુઃસ્વપ્ન પુષ્પ છોડ ઉગેલા છે; ઉગે છે, અને ઉગશે. તે સહુએ પોતપોતાનો મધુર સંસાર એ દિવ્ય ઉદ્યાનના વિહારી રસિકો ને અપેક્ષા છે, આપે છે અને આપશે. કેટલાએક તો અત્યંત મૃદુ, ન્હાના અને સુકોમલ પુષ્પ છોડ હોય છે; કે કેટલાએક પરમ સુકુમાર, પુષ્પવેલ્લડીઓ પણ હોય છે. તે માંદેના કેટલાએક તો અદ્વૈતી હોવા છતાં, પોતાનો મુરલિ પારમત્ત સાહિત્યોદ્યાનના પથિકોને આપી જાય છે. નંદનવન સમા આ ઉદ્યાનના કંઈ કંઈ લેખક-માળાઓ આવાં મનોહારિ પુષ્પછોડ કે પુષ્પવલ્લડીઓનાં વૃત્તાંતોને આપે છે.

તેવાજ એક અદ્વૈતી: ભોગવીને અદૃશ્ય થયેલા પંચતનને પામેલા-કોઈએક અદ્વૈત પુષ્પછોડની દૂક ઇવનલીલા અહીં આલેખવામાં આવશે તો શું અસ્થાને ગણાશે કે? એ હુમ થયેલા પુષ્પછોડના અણુમોલા સંસારલની પ્રસાદીનો સ્વીકાર કરવા કયો ગુજરાતી બન્ધુ કે ભગિની ઉદારશીલ નહીં બને? ઘડીભર સામ્યપ્રકાશથી પૃથ્વીને ઉજાગીને અસ્ત થતા આલયદ્રના ગૌરવને કયો હૃદાગી આત્મા નહિ પૂજે?

પશ્ચિમ દેશવાસી સાહિત્ય-ઉપાસક જનસમાજ તો ન્હાનાં મહોટા-પ્રસિદ્ધ કે અપ્રસિદ્ધ-સર્વ પ્રકારના લેખકો, કવિઓ, કે એવા દેવી આત્માઓના ઇવન-ચરિત્રને પ્રગ્ત સમક્ષ મૂકે છે,

અને એ દ્વારા પ્રભુના અનેદેશધારી સ્વરૂપની તહેને ઝાંખી કરાવે છે ! આપણા દેશમાં એ અનુસરણીય પૃથા બહુ વ્યાપક હજી નથી થઇ.

આપણા ગીતાશાસ્ત્રના વિભૂતિ-વિભાગમાં તો શ્રી ભગવાને કહ્યું છે કે,

“યદ્વિભૂતિમત્સત્ત્વં શ્રીમદ્દૂર્જિતમેવવા ।

“તત્તદેવાવગચ્છત્ત્વં મમ તેર્જોઽશસંભવમ્”॥

(ભાવાર્થ:—જે જે સત્ત્વ-પ્રાણી વિભૂતિવાળું, સૌંદર્ય-વંતું, કે ભવ્ય દેખાય તો સહમજવું કે, તે મહારાજ અંશથી ઉત્પન્ન થયેલું છે.)

તો પછી, અનુત્તમ ઇશ્વરી-પ્રસાદને વરલા એના કાંઇ સાહિત્યોદ્યાનના મનોહારી મયૂરો કે કોકિલાઓના અદ્ભુત સુંદર વિનયીચાણી ટહુકારને, સાહિત્યપ્રેમી રસિકજનોના કર્ણુ-દારે કેમ ન પહોંચાડવા ?

પરંતુ, હૃદયના ખેદ સાથે એક સર્વમાન્ય સત્યને પ્રદર્શિત કરવું પડે છે કે. આવા કંઇ કંઇ મધુર પુષ્પછોડ; પોતાના અપ્રાતમ સૌરભને સમાજને ચરણે ધર્યા વિના નિર્જનતામાંજ નષ્ટપ્રાય; થાય છે ! એવાં કંઇ કંઇ અણુમોલ સ્વર્ગીય રત્નો-સમાજની જ્ઞાનદ્રષ્ટિએ ગ્રહણ્ય; વિના ધૂળમાંજ ઢંકાયલાં રહે છે. તે માટે, એક અંગ્રેજ કવિ કહે છે કે :—

“Full many a gem of purest ray serene,

“The dark unlatem'd caves of ocean bear;

"Full many a flower is born to blush unseen,
"And waste its sweetness, on the desert air."

T. GRAY.

ભાવાર્થ:—

(હરિણી).

જલધિ-તલમાં અંધારાથી પ્રપૂર્ણ ગૂઢા મહીં,
વિમલ જવલતી રશ્મિવંતાં અસંખ્ય રહ્યાં મણિ ;
વિજન વનમાં, તેવી રીતે ઉગે કુસુમો ઘણાં,
નિજ મધુરતા ત્યાગી, થાતાં વિનષ્ટ—અલક્ષ્ય : હા !

આ પ્રમાણે દંક જતાં, પરમ મધુર, નિર્મલ અને
આશ્વિનકારિ જીવન ગાળીને વિદેહ થયેલા એક બાલકવિનું સ્વ,
ગિરિધરલાલ રેવાશંકર પંડ્યાનું જીવન-વૃત્તાન્ત અહીં આલે-
ખવામાં આવે છે; તો તહેના અલ્પજીવનની અનુપમ મીઠાશ
આખવા કાણુ ઉત્સુક નહિ બને ? તહેનાં અત્યાર સુધી, અપ્રસિદ્ધ
રહેલાં જતાં, અમૂલ્ય કાવ્ય-કુસુમોને કાણુ શિરપર નહિ ધરે ?
એ કુસુમ-સૌરભને કાણુ નહિ ઝીંટે ? અર્થાત્ એ કાવ્યોના
વિરલરસનું પાન કાણુ નહિ કરે ? કે, કવિના દેવીના એ
અલૌકિક પ્રસાદને કાણુ નહિ સતકારે ? સહુનેયતે થોડે ધણે
અંશે પ્રિયકર થશે—રુચિકર લાગશે ! અને, તો મહારા
આ સ્વરૂપ પ્રયાસ ચરિતાર્થ થયેલો માનીશ. અસ્તુ !

માધવપુર,
શ્રાવણ વદી ૧૧
એકાદશી.

લી૦

જમાલ હીરજી દેવાણી.

ગ્રન્થ નિવેદન.



ॐ તત્સત્.



શ્રી સાર્વજનિક વિદ્યાર્થી આશ્રમ” તરફથી હવે પછી પ્રકટ થતી ‘ગદ્યપદ્ય* પુષ્પમાલા’ એ નામક અન્યાવલિ ના પ્રથમ પુષ્પરૂપે આ ગ્રન્થ ગણાશે.

આ ગ્રન્થને પ્રકટ કરવામાં અમારા બે પવિત્ર આશય રહેલા છે.

(૧) પ્રથમ તો એકે, અત્યાર સુધી કેવળ અપ્રસિદ્ધ રહેલા, તદ્દન સુકુમાર વયના ૨૧૦ ગિરિધર કવિની અદ્ય છતાં, અમૂલ્ય અને સ્વર્ગીય કાવ્ય-પ્રસાદીથી ગુર્જરી-દેવીનો ઉપાસક-

*આ અન્યાવલિ પ્રકટ કરવાનો ઉદ્દેશ તો માત્ર એટલોજ છે કે, આશ્રમના વ્યવસ્થાપકની કાંઈ પણ સ્વયંદયિત કૃતિ, અથવા આશ્રમના કાંઈ સ્નેહીજને રચેલી કૃતિને, કાંઈપણ ઉદાગ્યરિત સદ્ગુહસ્થ પાસેથી આર્થિક સહાયતા પ્રાપ્ત કરીને, અથવા આશ્રમનાજ ફંડમાંથી પ્રકટ કરવી. અને તે બહેચાણુ માંથી જ કાંઈ ઉત્પન્ન થાય તેનો ઉપયોગ કાંઈપણ અનાંધ કે આપત્તિમાં આવી પડેલા કુટુંબના પરિત્રાણુ અર્થે અથવા કાંઈપણ સાર્વજનિક હિત અર્થે અથવા આશ્રમનાજ કલ્યાણુ અર્થે થશે.

ગુજરાત વંચિત ન રહે. અર્થાત્, ગુર્જરી સાહિત્યોદ્ધાનમાં વિહાર કરતો પ્રત્યેક રસિક જન એ જાલ-કવિના અણુભાલ સૌરભને-તહેનાં સુંદર અને ભાવનામય કાવ્યોને પ્રાપ્ત કરી શકે.

(૧) અને બીજો એકે, ૨૪૦ ગિરિધર કવિની પાછળ, વૈધવ્યની દુઃખજવાલમાં આવી પડેલી તહેની જાલ-પત્ની ચિ. ખહેન ગંગાના અખ્યાસ અને નિર્વાહ અર્થે, આ ગ્રન્થની પ્રતોના બહેચાણુમાંથી અમૂક રકમ તહેના નામથી કોઈ સુરક્ષિત માર્ગે રાખવામાં આવે. આ ઉદ્દેશને લક્ષીનેજ આ ગ્રન્થને પ્રકટ કરવાનો પ્રયાસ થયેલો છે.

નામદાર રાજકોટ ઠાકોર સાહેબના પરમ સન્નિવ્ર અને ગુર્જરી સાહિત્ય-દેવીના પૂજરી ૨૪૦ કુમારશ્રી (મોરબી પાસે મીઆણાનું માળીયા કહેવાય છે તહેનાં) માનવંત ગુમાન-સિંહજીભાઈનો આપણા ૨૪૦ કવિ પ્રત્યે અપ્રતિમ સદ્ભાવ હતો. તેઓશ્રીના અવસાન પહેલાં આ ગ્રન્થને પ્રકટ કરવાના સંબંધમાં તેઓશ્રીને હું રાજકોટમાં મળ્યો હતો. આ ગ્રન્થનું નામ “ ગિરિધર ગીતાવલી ” રાખવાની ઇચ્છા તેઓશ્રીએ પ્રકટ કરેલી હતી ; આ ઉપરથી, આ ગ્રન્થને એજ સંજ્ઞાથી પ્રકટ કરવાનો નિર્ણય થયો છે.

૨૪. ગિરિધર કવિનાં કાવ્યોને ઉદ્દેશીને એ કાવ્યો ઉપરની ટીકા, અર્થાત્ “ કાવ્યાર્થ-પ્રકાશિકા ” માં સરિસ્તર પણે કહેવામાં આવેલું છે. તો પણ, તે સંબંધમાં અહીં જે અક્ષર કહેવાનું અસ્થાને નાંદજ ગણાય. ભાઈ ગિરિધરલાલનાં આ કાવ્યો જાણ્ય થયાં છે; તો પણ તહેના યશને અમર રાખવાને તે

પૂરતાં છે. જો કે, આ કાવ્યો માંહેનાં કેટલાંએક તો તદ્દન સ્વલ્પ છે. પરંતુ તેમાં કાંઈ એવા તો મૃદુ, નિર્મલ, શાન્ત, ગંભીર અને આર્દ્ર લાવો રહેલા છે, કે વાચકના હૃદયને વશીભૂત કરવાને તે સમર્થ છે. ટૂંકામાં, એટલું જ કહેવું બસ થશે કે, કવિનાં આ કાવ્યો, હૃદયના ઉંડાણમાંથી નીકળેલાં, સંપૂર્ણ નૈસર્ગિક; પ્રેમ, ભક્તિ, જ્ઞાન અને સ્વદેશભિમાન આદિ વિવિધ ભાવનાઓના રંગોથી રંગાયલાં, અને અપ્રતિહત મૃદુસ્વરે ઝણ ઝણતી વીણાના સુમધુર રવ સમાં મંજુલ અને શ્રુતિ-મનોહર જણાય છે. અર્થાત્ આ કાવ્યો તો, જ્ઞાનની ઉત્તમ ભોમમાં વિહાર કરતા, અને સંગીત-વિદ્યામાં નિજ્ઞાત થયેલા એવા

કાંઈ ગાયક-કવિના મૃદુ-કંઠમાંથી ઝરતાં આત્રવટામાં કૂળન કરતી કેકિલાના કાંઈ મૃદુલ ટહ્કાર સમાં અત્યંત મધુર, સુકોમલ, આર્દ્ર અને આહ્વાદકારી છે. વિશેષતઃ, આ કાવ્યો તો ખરેખર, આંસુડાંના પૂરમાં નિમગ્ન થઈને-આંસુડાંના અક્ષરોમાંજ-કવિતા લખનાર આપણા મશહૂર કવિ સ્વં કલાપિ-લાલીના નરેશ સ્વં રાજર્ષિ સુરસિંહજી સાહેબનાં કાવ્યો સમાં, કે અભેદ-પ્રેમની લહરીઓ ઝીલનાર અને વેદાન્તના અદ્વૈતજ્ઞાનમાં મસ્ત-પણે મઝા માણનાર આપણા સાક્ષરવર્ધ સ્વં મણિલાલ નભુભાઈનાં કાવ્યો સમાં અશ્રુથીજ લખાયેલાં અને મર્મ વેધક છે.

કવિનાં પ્રત્યેક કાવ્ય ઉપર મ્હેં યથાશક્તિમતિ ટીકા લખેલી છે. અને તે “કાવ્યાર્થ-પ્રકાશિકા” એ સંજાથી અન્યતા ઉત્તર વિભાગ રૂપે રહેલી છે. જો કે હું પોતે કવિ નથી તેમ સંગીત વિષયનું જ્ઞાન તો મ્હને લેશમાત્ર પણ નથી. એટલે

કવિના કાવ્યોની ખરી મહત્તાનેતો કાષ્ઠ સંગીતવેત્તા કે કવિજ્ઞ જાણી શકે પરંતુ, મહેતો મહારા એ વિરલ સુહૃદ્-મિત્ર પ્રત્યેના પ્રેમ અને સાહિત્ય પ્રત્યેના મહારા અનુરાગના નિર્મલ સ્રોતમાં તણાઈનેજ આ અદ્વય કાર્ય મહેં કરેલું છે. ભાષ ગિરિધરલાલ મહારા અત્યંત નિકટ પરિચયમાં રહેલા હોવાથી તેની હૃદય-ગત ભાવનાઓથી હું સુપરિચિત હોઈને, તેના કાવ્યોમાં નિઃપ્રશ્ન કે પ્રકટપણે જે વેદાન્તધ્વનિ સંગોષાંગ રહેતો છે, તે ધ્વનિનું શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતામાંથી એજ ધ્વનિના સૂચક શ્લોકો કે અન્ય વિદ્વજ્ઞોનાં વચનામૃતોને ટાંછીને, પ્રસ્ફોટન કરેલું છે. આ “કાવ્યાર્થપ્રકાશિકા” લખવામાં હું કેટલે અંશે સફળ થયો છું, અર્થાત્, વાચકને તે કેટલે અંશે, ઉપયોગી અને હૃદયગમ્ય થશે, તેનો નિર્ણય કરવાનું કાર્ય તો હિદાર અને હામાશીલ વાચકપ્રદાનેજ સુપ્રત કરે છે.

આ ગ્રન્થને પ્રકાશમાં લાવવાનું કાર્ય તો, કવિના અવસાન પછી, સત્વરજ કરવાનું હતું. પરંતુ, ભાષ ગિરિધરલાલનાં હસ્ત લિખિત કાવ્યો તથા તેમનો ફોટો વગેરે સર્વ સામગ્રી મુંબઈથી જૂનાગઢ આવતાં, અમદાવાદ સ્ટેશને મહાર્ પાકીટ ચોરાઈ ગયેલું, તે સાથેજ હુપ્ત થઈ હતી. ત્યારપછી, એકાદ વર્ષ તો, કલ્પનાના તરંગો ઉપરજ, વ્યતીત થયું. એટલામાં સ્વ. કવિના મિત્ર રા. રમણિકલાલ રતિલાલ મહેતાએ પોતાના સ્વયંરચિત ‘હૃદય-રણુકા’ નામક ગ્રન્થમાં, ભાષ ગિરિધરલાલ અને તેના કાવ્યો સંબંધી ઉદ્દેશ્ય કરી, મહારી બહુવિધ પ્રવૃત્તિઓને લેઈને આવી પડેલી વિસ્મૃતિ અને પ્રમાદની નિદ્રા-

માંથી મહને જાગૃત કર્યો. એટલુંજ નહિ પણ તે ઉદાર અને સુત્ર બંધુએ આપણા સ્વ. કવિનાં લુપ્ત થયેલાં કાવ્યોની એક પ્રત પણ મહને પૂરી પાડી. ૨. ઉમિયાશંકર વ્યાસ-દ્વારા પણ પાછળથી એ ત્રણ કાવ્યો મળી શક્યાં છે. આ બંને બંધુઓના અહીં મહારા અંતઃકરણપૂર્વક આભાર સહયોગ પ્રકટ કરું છું.

કેટલાએક માનનીય જુસ્સાપુરુષોએ સ્વ. લાઇ ગિરિધરજીનાને ઉદ્દેશીને પોતાના સ્વાનુભવપૂર્વક અભિપ્રાયો લખી આપ્યા છે. તે યથાસ્થિત (અને જરૂર પડે ત્યાં લાપાન્તર સહિત) આ ગ્રન્થના અંતીમ ભાગમાં પરિશિષ્ટ રૂપે આભાર સહિત પ્રકટ કરવામાં આવેલા છે.

સ્વ. વિના મિત્રોએ, તહેના અવમાનને ઉદ્દેશીને કે અવસાન પછી, બિન્નબિન્ન સ્વરૂપે હૃદયના પ્રેમ આે દોષ લખ્યાં, જે ઉદ્દગારો પ્રદર્શિત કરેલ છે, તે યથાસ્થિતપણે પરિશિષ્ટ રૂપે અહીં સાભાર પ્રકટ કરવામાં આવેલા છે.

સ્વ. લાઇ ગિરિધરજીનાને જે ફોટો આ ગ્રન્થમાં મૂકવામાં આવેલો છે, તે તહેના યથાર્થ જીવનને દર્શાવતો નથી; કેમકે, કવિનું જીવન તો એટલું સાદું અને નિરઅભિમાની હતું કે, કોલર અને નેડાઈ જેવી ક્ષુદ્ર ટાપટીપ તહેણે લાગ્યેજ ધારણ કરેલી હશે એ વસ્તુઓ તો કાંઈ વિલાસી દોસ્તારે કવિને આગ્રહપૂર્વકજ ધારણ કરાવેલી હશે કવિ જે સાદા પેશકર્તા આર્દ્ર અને ચંભિર મુખમુદા પૂર્વક આે કશી ટાપટીપ વિના નિત્ય રહેના; એ તહેના જીવનને યથાસ્થિત પ્રકટ કરનાર તહેનો એક ફોટો લુપ્ત થતાં, ફરીથી કાંઈપણ સ્થળેથી મળી શકે નથી.

તેથીજ આ ફોટો રાખવામાં આવેલો છે. અને તે ફોટાની સાથેજ કવિના ઉપાસ્ય ગુરુદેવ સ્વામીશ્રી રામકૃષ્ણ પરમહંસ દેવનો ફોટો પણ સાથેજ રાખવામાં આવેલો છે.

સ્વ. કવિનાં ઇટલાંએક કવ્યરત્નો ને અનુરૂપ ફોટાઓ આ ગ્રંથમાં મૂકવામાં આળા હોત તો ગ્રંથ અત્યંતિમાં અવશ્ય વૃદ્ધિ થઇ હોત; લવિષ્યમાં જો આ ગ્રંથની દ્વિતીય આવૃત્તિ પ્રકટ થશે તો જરૂર આ યોજનાને થોડે ધણે અંશે પણ અમલમાં મૂકવામાં આવશે.

આ ગ્રંથ-પ્રકાશનના કાર્યમાં જે જે ઉદાર સંદેશુદ્ધરોએ સહાયતા આપવાની કૃપા દર્શાવી છે, તહેમની મંગલ નામાંવસિ ગ્રંથના પશ્ચાત્ લાગમાં પ્રકટ કરવામાં આવેલી છે. સ્વ. કુમારશ્રી ગુમાનસિંહજી સાહેબે પણ ગ્રંથ પ્રકટ કરવાના ખર્ચમાં સારી રકમ અર્પવાની ઇચ્છા પ્રકટ કરી હતી, તે રકમ જો કે મળી શકી નથી. તો પણ તે ઉદાર અને સહૃદય વ્યક્તિનો આભાર અહીં પ્રદર્શિત કરીશ તો તે અરથને નહિજ ગણાય.

આ ગ્રંથને મુદ્રિત કરવાના કાર્યમાં શ્રી રાજકોટ નિવાસી મહારા સ્નેહી રા. મગનલાલ ગુપ્તાબચંદ મોદીએ મૂકે સુવારી આપવાનો જે શ્રમ લીધો છે, તે માટે તહેમનો પણ આભાર પ્રદર્શિત કરું છું.

આ ગ્રંથને પ્રકટ કરવામાં જે પારમાર્થિક આશયો રહેલા છે. તે તંત્રે દ્રષ્ટિ કરીને આ ગ્રંથની પ્રત પ્રત્યેક સજ્જન ખરીદ કરશે, તો આ શુભ કાર્યને ઉત્તુજન આપવા ઉપરાંત, પદોક્ત

રીતે, એક અનાથ વિધવા બહેનને આશ્રય આપવાના પુણ્યમય કાર્યમાં સહાયભૂત ગણાશે.

આ જીવન-ચરિત્રમાં મહેં સ્વ. કવિની કેટલીએક સહજ (સ્વ. ભાવગત) ન્યુનતાઓ ખામીઓને પણ સહેતુક પ્રદર્શિત કરેલી છે. કેટલાએક તો સ્વર્ગસ્થ આત્માના દોષને પ્રકટ કરવાની આપૃથાથી વિરહ હોય છે; પરંતુ તે સંબંધમાં હું એટલું જ કહેવાની રજા લઉંશ કે, આ કાંઈ કવિની સ્તુતિનો જ વિષય નથી; પરંતુ, આ તો કવિનું જીવન ચરિત્ર છે. અને જીવન-ચરિત્ર તો ગુણ અને દોષ ઉભયથી સંમન્વિત હોવું જોઈએ. ચરિત્ર-નાયકની માત્ર સ્ત્રાવા કરવાથી તો ચરિત્રનું ગૌરવ ધટ્ટે જ છે ! એ તો ફવલ બારોટપણું જ ગણાય !

જહેમણે અંગ્રેજી-સાહિત્યમાં લખાયલું (મેકાલેકૃત) કવિ ગોલ્ડ સ્મિથનું જીવન ચરિત્ર અને (બોસ્વેલકૃત) ડૉ. જોહન્સનનું જીવન ચરિત્ર આદિ વિદ્વાન પુરુષોનાં જીવન ચરિત્રો વાંચ્યાં હશે, તહેમને તો શંકાનું કશુંયે કારણ નહિ જ રહે.

છતાં, સ્વ. કવિના કાંઈ એક મિત્ર, જાણે સ્વ. કવિ પ્રત્યે સ્નેહનો ઇન્તેજ પોતાનો જ હોય એવા ભાવપૂર્વક ક્રોધાયમાન થઈને સ્વ. કવિના બે ન્હાનકડા દોષ ખુલ્લા કરવાના સંબંધમાં મહત્તે ઠપકા આપવા આવેલાં. આ બંન્ધુને (તેમજ આ દ્રષ્ટિથી પેખનાર અન્ય વાચકોને પણ) મહારી પ્રાર્થના છે કે, તેઓએ ઉપર્યુક્ત અંગ્રેજી જીવન ચરિત્રો કે સંસ્કૃત આદિ અન્ય સાહિત્યમાં લખાયેલાં જીવનચરિત્રોને

વાંચવાની તસ્દી લેવી. છતાંજે, જે તહેમના ચિત્તનું સમાધાન નજ થઇ શકે તો યોગિરાજ ભર્તૃહરિના શબ્દોમાં હું એટલુંજ કહીશ કે, જ્ઞાનલવડુર્વિદગ્ધં વ્રજ્યાપિ તેં નરં ન રજ્જયતિ ॥ અત્પ જ્ઞાનથી તદ્દન અર્ધદેવ મનુષ્યના ચિત્તનું સમાધાન કરવાને તો બ્રહ્માપણુ સમર્થ નથી, તો હું કાણુ માત્ર ? અસ્તુ !

આ ગ્રન્થના પ્રકાશન સંબંધિ સંપૂર્ણ સ્વામીત્વ આ ગ્રન્થના પ્રકાશકના હસ્તમાંજ રહેશે. અને ભવિષ્યમાયે જે આ ગ્રન્થની આવૃત્તિ પ્રકટ થશે તો, તહેનો લાભ પણ “શ્રી સાર્વજનિક વિદ્યાર્થી આશ્રમ” ને અથવા કોઇ પણ સાર્વજનિક હિતના કાર્યનેજ અપાશે. કેમકે, સ્વ. કવિએ અત્યાર સુધી અભ્યાસ કરવામાં આશ્રમનું અને સમાજનું ઝગ્ગુ કરેલું છે. તેમ એ સ્વ. વ્યક્તિની લાવનાઓ પણ મૂર્ધા પર માર્પિદ અને સ્વદેશસેવાપરાયણુ બની. દૂંદ્રમાં કવિના કોઇપણ કુટુંબીજનની સ્વાર્થવૃત્તિને અહીં લેશમાત્ર અવકાશ નથી; આજ તો નથી, પરંતુ ભવિષ્યમાયે નથી.

અન્ને તો, એટલુંજ કહીને વિરમીશ કે, આ ગ્રન્થને પ્રકાશમાં લાવવાનું કાર્ય મ્હારા કરતાં કોઇ વિદ્વત્તર સાક્ષરજનના હસ્તેથી થયું હોત તો, તે જરૂર અધિક-મહત્તાને પામી શકત કેમકે, કોઇપણ ગ્રન્થ પ્રકટ કરવાનો આ મ્હારો પ્રથમજ પ્રયાસ છે. અને તેથી મ્હારે સત્યની ખાતર કહેલુંજ જોઇએ કે, આ કાર્યને પ્રસિદ્ધ કરવાની સંપૂર્ણ યોગ્યતા મ્હારામાં નહીં હોય. પરંતુ, સ્વ. ગિરિધરલાલ જેવા મ્હારા એક અનુપમ

સ્વામી શ્રી રામકૃષ્ણ પરમહંસનાં વચનામૃત.



“રાત્રિએ આકાશને વિષે અનેક તારાઓ હું જોય છે, પણ સૂર્યોદય થતાં તે હુંને દેખાતા નથી; તે પરથી શું હું એમ કહી શકશે કે, દિવસે આકાશમાં તારાઓ નથી? ઓ માનવી! તેમજ તારા અજ્ઞાન કાળમાં હું ઇશ્વરને ઓળખી શકતો નથી, માટે તારે એમ ન કહેવું કે ઇશ્વર નથી.”

ઇશ્વર બહુનામી છે, અને જેથી આપણે હૈને બાણી શક્તિએ એવાં હૈનાં અનેક રૂપો છે. જે કોઇ રૂપ અથવા નામે હૈમે હૈની પ્રાર્થના કરશો, તેજ નામ અને રૂપે, હૈમને દર્શન થશે.

“અગ્નિ નિરાકાર છે; પરંતુ પ્રકાશિત અંગારામાં હૈણે અમૂક આકાર ધારણ કીધો હોય તેવો દેખાય છે અને તેથી તે વેળાએ નિરાકાર અગ્નિ પણ સાકાર રૂપે દૃશ્યમાન થાય છે. તેવીજ રીતે, નિરાકાર પરમાત્મા પણ કેટલીકવાર આકાર ધારણ કરીને સાકારરૂપે પ્રત્યક્ષ થાય છે.

“બ્રહ્મ નિર્ગુણ, અવિકારી, અચળ, અને મેરૂ પર્વત સમાન સ્થિર છે.

“હૈનું નામ જ્ઞાન (ચિન્મય) છે, હૈનું સ્થાન પણ જ્ઞાન છે, અને તે ઇશ્વર સ્વયં પણ જ્ઞાનજ છે.

“ ઇશ્વર હસ્તિને સોયના નાકામાંથી પણ પચાર
કરી શકે. એ જે ઇચ્છે તે કરી શકે.

“ જેમ સમુદ્રનું પાણી એક સમયે શાન્ત હોય છે,
અને બીજે સમયે તે ડાંલાયમાન હોય છે; તેમ બ્રહ્મ
અને માયા રહેલાં છે. પૂર્ણ શાન્તિવાળો સમુદ્ર તે
બ્રહ્મ, અને વ્યવસ્થાવાળો સમુદ્ર તે બ્રહ્મની માયા.

દૃશ્ય જગતની જાગમાં પડવાથી નિત્યાનંદ એવું
બ્રહ્મ રહતું અને કકળતું હોય એવો ભાસ થાય છે.
“ જેમ કાંચળીથી સર્પ જૂદો છે, તેમજ આત્મા
શરીરથી જૂદો છે. -

“ બ્રહ્મ આત્મા જીવ છે, અને સુક્ત આત્મા
શિવ છે. હું જરેબંધ કહું છું કે, જે ઇશ્વરને ઇચ્છે છે,
તેને ઇશ્વર મળેજ છે.

“ જલેનાં મુમુક્ષુતા અને ધ્યાન વધુ બલવાન હોય
છે, તે ઇશ્વરને જલદી પામે છે.

“ લોભીનું મન જેમ સોના માટે આતુર હોય છે.
તેમ ત્હારા અંતઃકરણને તું ઇશ્વર માટે આતુર રાખ.
“ ઇશ્વરને પામવાને અર્થે ત્હારા તનનો, મનનો અને
ધનનો લોગ આપ !

“ પરમતત્ત્વરૂપી પરમાત્માની દિવ્ય જ્યોતિર્માં
એકત્વલાવને પામીને ધીન થઇ જાઓ !

“ પરમહંસ રામકૃષ્ણનાં બોધવચન.”

स्वामी श्री रामकृष्ण परमहंस.



स्वामी श्री रामकृष्ण परमहंस.
[स्व. गिरिधरदास द्विना उपास्य देव.]

કવિ ગિરિધરલાલ દેવાશંકર ધંધ્યા.



જન્મ:-સં. ૧૯૫૪ ના
ભાગસર શુદ્ધિ ૪.

અવસાન:-સં. ૧૯૭૬ ના
વૈશાખ માસ.

“લગ્ન કલ્પ કા મંગીનનો રસ-અભિધ ઉભગઈ મ્હો,
યુગ યુગ થયાં તલસુઃ અરે ! લઈ લગ્નો કોઈ ત્યહા મ્હને !”

લેશી આર્ટ પ્રીટીંગ વર્કર્સ, બજારગેટ, મુંબઈ.

રવ. ગિરિધર કવિનું સવિસ્તર જીવન ચરિત્ર.



જન્મભૂમિ: -

સ્વર્ગસ્થ ગિરિધર કવિનો જન્મ સંવત્ ૧૮૫૪ ના (૪૦ સં ૧૮૯૮ માં) માગશર સુદી ૪, ને દિને, જામનગર તામે શ્રી મુરારદામના ખંભાળીઆમાં થયો હતો. તહેની આ જન્મભૂમિ પ્રગુ ત્રેના આત્મવિદ્યાસમાં ઓછી મુદ્દાપદ નિમિત્ત-ભૂત નથી જતી. એ ભૂમિનું મહાત્મ્ય પ્રગુ કાંઈ સામાન્ય નથી. ગુર્જરીકુંજે ને અદ્વૈતઝંકારથી પાવન કરનાર, વેદાન્ત જ્ઞાનના માનસરના વાસી શ્રી ભાગુ સાહેબ તથા શ્રી રવિ સાહેબ હતા. તહેમના શિષ્ય શ્રી મુગર સાહેબ અને શ્રી ચરણ સ્વામી આદિ કેટલાએક રાજહંસો આ ભૂમિમાં ઘટ ગયેલા છે. એ રાજહંસોનાં ઉચ્ચન છેક આત્મસાક્ષાત્કારના ઉચ્ચનમ શૃંગ મુધી હતાં. બ્રહ્મધામના વિહારી એ યોગસ્થ મરાલોના મધુર કક્ષરવનો પ્રથમ ધ્વનિ ગુજરાતની કુંજેકુંજોમાં મુગાયો હતો. અને તહેનો પ્રતિધ્વનિ આ ભૂમિમાં ઉઠેલો છે. એ યોગીજનોનાં વેદાન્ત વચનામૃત, કાચો અને ભજનો આજે પણ તહેમના અસંખ્ય ભક્તોં ભલકારે છે એટલુંજ નહિ, પણ સૌરાષ્ટ્ર અને ગુજરાતના નિવાસી અનેક જનો એ બ્રહ્મિય મહાત્મ ઓનાં શિષ્ય બનેલાં છે અને અત્યારે પણ ખંભાળીયામાં આવેલા તહેમના મનોહારિ મંદિરમાં સૌરાષ્ટ્ર અને ગુજરાતમાંથી અનેક ભક્તજનો

દર્શનાર્થે પધારે છે. આ ભૂમિના સંસ્કાર કવિના સૂક્ષ્મશરીરમાં ઉતર્યાં. અને વેદાન્તજ્ઞાનની આંધી પણ અપ્રતિમ છાયા તહેના જીવનમાં આવીભાવ પામી? કવિના પ્રત્યેક કાવ્યમાં વેદાન્ત ભાવનાનું દર્શન થાય છે.

કુટુમ્બ:—સ્વ૦ ગિરિધરલાલ એક ગરીબ ઉદ્યોગ બ્રાહ્મણ કુટુમ્બમાં જન્મ્યા હતા. રંકતે ઘેર એ રત્ન હતું, અને બ્રાહ્મણીયાના જીંપકાની એ અણુમોલ પ્રસાદી હતી. તેના પિતા શ્રીમાન રેવાશંકર જીવરામ પંડ્યા બ્રાહ્મણીયાના ઉપર સૂચિત મંદિરના કારભારી હતા, અને માસિક રૂ. ૨૫) પચ્ચીસ જેટલી ટુંકી આવકથી કુટુંબ નિર્વાહ ચલાવતા.

સ્વ૦ સ્વામીશ્રી રણછોડદાસજીના સમયમાં બધો વખત તથા વર્તમાન સ્વામી શ્રી ઉદ્ધવદાસજી મહારાજના સમયમાં પણ થોડાં વર્ષો તેમજો નોકરી બગાવી હતી. અત્યારે ન્હાની સરખી એક દુકાન માંડીને પોતાના કુટુંબનો નિર્વાહ ચલાવે છે રા. રેવાશંકર ભાઈના ચાર પુત્રો અને એક પુત્રી મળીને કુલ પાંચ સંતાન માંહેના ત્રીજા સંતાન રૂપે સ્વ. ગિરિધરલાલ હતા. સ્વ. ગિરિધરલાલનાં વૃદ્ધ માતાપિતા, ત્રણ ભાઈ* તથા એક બહેન હાલ વિદ્યમાન છે.

*સ્વ. ભાઈ ગિરિધરલાલનો મ્હોટો ભાઈ હાલ ગાયકવાડ સ્ટેટમાં ટુંક પગારથી શિક્ષકનું કામ કરે છે; એક ન્હાનો ભાઈ ન શ્રી સર્વજનિક વિદ્યાર્થી આશ્રમ જુનાગઢ" માં અંગ્રેજી બે ત્રણ ધોરણ ભણીને હાલ દુકાને ખેસે છે. સૌથી ન્હાનોભાઈ વિદ્યાભ્યાસ કરે છે, તથા તેનાં બહેન હાલ જોડીયામાં પોતાને સાસરે રહે છે.

વિદ્યાભ્યાસ: — સ્વં ભાઈ ગિરિધરલાલનું અકિંચન કુટુંબ તહેના અભ્યાસ માટે દેટનું કરી સંચુ હોય તે સહજ કંઈપી શકાય તેમ છે કુટુંબ નિર્વાહ પણ ખલુ કષ્ટે થઈ શકતો હોય, ત્યાં અભ્યાસનાં સાધનો તો હોયજ ક્યાંથી ? ભાઈ ગિરિધરલાલે ગુજરાતી જે ધોરણનો અભ્યાસ તો પોતાના પંતનમાંજ કરેલો હતો ત્યાર પછી રા. રેવાશંકરભાઈએ ભાઈ ગિરિધરલાલને તહેના મામા સ્વં માસ્તર ઋકસંજી શ્યામજીને ત્યાં જૂનાગઢમાં મૂકેલા આ ગૃહસ્થની સ્થિતિ પણ સોધન સંપત્ર નહોતીજ. અનેક પ્રતિકૂળતાઓ વચ્ચે અને માંખીયાના કુટુંબશબ્દોના પ્રહારોની વચ્ચે સ્વ. ગિરિધરલાલને અભ્યાસ ભકતરાજ નરસિંહ મહેતાના ગાડાની ગતિથી ગળડવા માંડ્યો.

સ્વ. કંરસંજી માસ્તરનો એક ન્હાનો પુત્ર પેતાની માતા સ્વર્ગવાસી થયા પછી રા. રેવાશંકરભાઈને ત્યાં રહેલો છે તે છોકરાની (ચિ. હિમ્મતલાલની) માતાએ પોતાના અવસાન સમયે સ્વ. ગિરિધરલાલને ટ્રસ્ટી તરીકે પોતાની લગભગ અઢી હજાર રૂપીઆની મિલકત ચિ. હિમ્મતલાલની વતી સોંપેલી હતી. તે રકમ ભાઈ ગિરિધરલાલ કંવિએ ચિ. હિમ્મતલાલના નામથી મુંબઇમાં ગવર્નમેન્ટ બેંકમાં મૂકેલી હતી, પરંતુ, પાછળથી ભાઈ ગિરિધરલાલ સ્વર્ગવાસી થતાં, કંવિના પિતાશ્રી રા. રેવાશંકરભાઈ ચિ. હિમ્મતલાલની મિલકતના ટ્રસ્ટી બન્યા છે. તે મિલકત ચિ. ભાઈ હિમ્મતલાલને લવિષ્યમાં મળશે, એટલે તહેના જીવનમાર્ગ સરલ અને સુખરૂપ બનશે. તેમ થવામાં પ્રભુ સહાયતા આપે !

અમુક પ્રાથમિક ધોરણ પસાર થયા પછી, ભાઈ ગિરિધરલાલના કોઈ ઉત્તર પ્રારંભને યોગે તેના મામાશ્રીએ તેને ભાવે કે કમાવે ગીતાજીનું અધ્યયન કરાવવા માંડ્યું. એ શિશુવયના વિદ્યાર્થીએ ગીતાજીના કેટલાએક અધ્યાય કંઠસ્થ કરી નાંખ્યા. તેના જીવન વિકાસનું આ પણ એક ગુપ્ત કારણ હતું. પરંતુ, ક્રમે ક્રમે તેનાં મામાશ્રીનું શાસન અસહ્ય થઈ પડવાથી ભાઈ ગિરિધરલાલ પોતાના માતૃશ્રીના રક્ષણતળે જૂઠા રહ્યા. ધીમે ધીમે અભ્યાસનું ગાકું ગળડવા માંડ્યું. તહેનો અંગ્રેજી અભ્યાસ પણ શરૂ થયો. નિર્જનતામાં ખીલતા પુષ્પની પેઠે તહેનો બુદ્ધિ-વિકાસ અવિચ્છિન્ન થતો ગયો.

૨૧. ભાઈ ગિરિધરલાલ અભ્યાસમાં દુશન અને બુદ્ધિશાળી વિદ્યાર્થી ગણાતા બહુ ભાગે પોતાના ગાયકપણાને લઈને અભ્યાસમાં બહુજ અનિયમિત રહેતા. પરંતુ, પરીક્ષા પહેલાં એક બે અઠવાડિયામાં તો એટલો બધો શ્રમ કરતા કે પોતાના નિર્બલ શરીર પ્રત્યે પણ બેદરકાર થઈ જતા. ઉપરા ઉપરી ઉબગરા કરવા, વારંવાર ચાના ડોઝ લઈને અવિરામ વાંચ્યા કરવું અને તે સિવાય સંગીત ગાઈ ગાઈને કંઠને શ્રમિત કરી નાંખવો એ તહેને માટે તો સદજ હતું. તે એક બુદ્ધિમાન દુશન અને ઉંચે નંબરે પાસ થનાર વિદ્યાર્થી હતા. પોતાના એ અનુકરણીય ગુણોને લઈને, પોતાની અસાધારણ હાડમારીઓ વચ્ચે પણ ધૈર્ય, દૃઢતા અને અડગ નિશ્ચયપૂર્વક પોતાનો અભ્યાસ ચાલુ રાખ્યો અને બી.એ. ના કલાસ સૂધી પહોંચ્યા ભાઈ ગિરિધરલાલ ભાષાજ્ઞાનમાં પણ ઓછા ઉતરે તેમ ન

હતા. ગુજરાતી ભાષામાં કાવ્યો કે લેખો લખવા તે તો તહેનો વિષયજ હતો. ઉપરાંત, હિન્દી કે અંગ્રેજી કાવ્ય પણ કાંઈવાર લખી નાંખતા. અંગ્રેજી ભાષા ઉપર પણ તહેનો ઘણોજ સારો કાંચુ હતો. સંસ્કૃત ભાષાનું તહેનું જ્ઞાન એટલું તો સચ્ચોટ અને ઉચ્ચ પ્રકારનું હતું કે સંસ્કૃત ભાષામાં ધણીવાર પોતે શ્લોક રચતા આ સેવકને પણ કાંઈક કાંઈક સાહિત્યનો અને ખાસ કરીને સંસ્કૃત વિષય પ્રત્યે શોખ હતો. તેથી અમે જાને નવીન શ્લોકો રચીને પરસ્પર દેખાડતા, અને સુધારો વધારો કરતા. ભાઈ ગિરિધરલાલે ગિરિનાર પર્વતના દૃશ્યનું વર્ણન સંસ્કૃત શ્લોકોમાં લખેલું હતું; પરંતુ, તે હુમ્મ થતાં આ કાવ્યો સાથે તે અહીં પ્રકટ કરી શક્યો નથી, તો પણ અમારી પરસ્પરની મૈત્રીને ઉદ્દેશીને એક શ્લોક લખેલો તહેની પ્રથમ એક કડી મ્હને યાદ રહેલી છે તે નીચે પ્રમાણે પ્રકટ કરું છું.

“ ગિરિધરજયમલ્લૌ સુહૃદૌ જીણદુર્ગે ”

આ પ્રમાણે તહેને સાહિત્યના વિષય પ્રત્યે અપૂર્વ પ્રીતિ અને અનુરાગ હતાં. ખાસ કરીને મહાન લેખકોના અંગ્રેજી ગ્રંથો કે સંસ્કૃત ગ્રંથો ઉપરના ભાષ્યો ખુબજ ચાંચતા.

*સંગીતનો વિષય તો તહેનો પોતાનોજ હતો. એ વિષયનું જ્ઞાન તહેને શાસ્ત્રીય અને અસાધારણ હતું. પોતાની એ નૈમ-

* સ્વ. કવિને સંગીતનું જ્ઞાન કેમ પ્રાપ્ત થયું, તે સંબંધમાં સવિસ્તર ઉલ્લેખ, તહેમના “સ્મૃતિપા” એ કાવ્ય ઉપરની ટીકામાં કરવામાં આવેલો છે,

ગિંક કલાથીજ પોતાની તદ્દન અકિંચન-દરિદ્ર-સ્થિતિમાં પણ અનેક મિત્રો અને અધિકારી વર્ગની સહાયતા પ્રાપ્ત કરીને પોતાનો અભ્યાસ ચલાવતા. ઉપરાંત, પોતાના માતા પિતાને પણ આર્થિક સહાયતા મોકલતા, હુકામાં વિદ્યાર્થી અવસ્થામાંજ રહેને પ્રસિદ્ધિમાં લાવનાર, અનેક મિત્રો અને સ્નેહીઓને પ્રાપ્ત કરાવનાર તથા અભ્યાસ માટેનાં જોઈતાં સાધનો પ્રાપ્ત કરાવી આપનાર રહેવું સંગીત અને કાળના વિપયનું અદ્ભૂત જ્ઞાનજ પ્રધાનભૂત હતું—રહેની એ ઇશ્વરદત્ત શક્તિઓજ હતી.

પરંતુ, જેમ અનેક કવિઓ સારા વક્તાઓ નથી હોઈ શકતા તેમ કવિ ગિરિધરલાલ પણ વક્તા તરીકે લગભગ નિષ્ફળજ હતા. વક્તૃત્વ શક્તિ તેની કેવળ સાધારણજ હતી. ભાષણ આપતાં તે અનેકવાર અચકાતા. એ વિષયમાં પોતે અપૂર્ણ છે, એમ ભાઈ ગિરિધરલાલ સ્વયં કબૂલ કરતા. તો પણ એટલું તો કહેવુંજ પડશે કે, ભાઈ ગિરિધરલાલે અનેક પ્રતિકૂળતાઓના અંધકારમાંથી ઉત્તતિના પ્રકાશ અને પ્રસિદ્ધિને પ્રાપ્ત કરનાર એક આદર્શ વિદ્યાર્થી-જીવનનું જ્વલંતદૃષ્ટાંત પૂરું પાડ્યું છે. અનેકરૂપે આત્મવિકાસને પ્રાપ્ત કરતાં કરતાં, ધનપટલને વિખેરીને ઉજવલ પ્રકાશે પ્રકાશતા બાંકસૂર્યની પેઠે, અનેક પ્રતિકૂળતાઓમાંથી પસાર થઈને બાવીસ વર્ષની વયે સિનિયર બી. એ. ના કલાસમાં-પ્રવેશ્યા હતા.

“પુત્રનાં લક્ષણ પારણામાંથી વરતાય” એ કહેવત પ્રમાણે ભાઈ ગિરિધરલાલમાં પણ કેટલીએક અસામાન્ય

'કંઈ'શ્વરદત્ત સક્રિયો હતી. જેમ સૂર્યદેવનાં દર્શન થતાં પહેલાં,
 ત્હેનો છડીદાર અરણ્ય જેમ આગળ આવીને છડી પુકારે છે
 તેમ, કવિતા દેવીના પંધારવા પહેલાં ચિત્રકલા જેવી કાંઈ મૃદુ
 કલા ત્હેની પરિચારિકા રૂપે પ્રત્યક્ષ થાય છે. ભાષ ગિરિધરલાલને
 પણ બાલ્યાવસ્થાથીજ ચિત્રકલાનો ઘણો શોખ હતો. તે કંઈ
 કંઈ પ્રકારના ચિત્રોનો સંગ્રહ કરીને દીવાલોને અલંકૃત કરતા.
 અને વિવિધ રંગોથી કંઈ કંઈ ચિત્રો પોતાની સહજ ખુશ્કીથી
 આલેખતા. આ ઉદ્દેશ્યની સાક્ષીરૂપે, શ્રી ખંભાળીયા ગામની
 બહાર આવેલા એક શિવાલયની દિવાલો ઉપર ત્હેણે ચિત્રેલાં
 ચિત્રો તથા એક રચની આકૃતિમાં સ્વહસ્તે લખેલા પોતાના
 નામાક્ષરો પણ વિદ્યમાન છે, ત્યાર પછી ત્હેની આંકેક વર્ષની
 વયેજ કવિતા દેવીએ ત્હેની નિર્લક્ષના અગ્ર ભાગે નિવાસ
 કર્યો. કવિતાનો પ્રારંભ શી રીતે થયો એ વાર્તા સહુ કાંઈને
 આનંદ દાયક લાગશે. એકવાર કવિએ પોતાની એ શિશુરૂપે,
 એક ફૂતના ઉપર સ્વારી કરી હતી. પણ તે શ્વાનમહાશય તો
 બેઠાંએ તેથી શાન્ત પ્રકૃતિના ન હોવાથી, નત્કાણુ ક્રોધાયમાન
 થઈને કવિના નાક ઉપર બટકું લથું અને કવિના એ
 બાલપરાક્રમને અમર કરવા માટે નાસીકા ઉપર એક કીર્તિલેખ
 લખ્યો [કવિના નાક ઉપરનો એ ઉઝરડો કવિની મ્હોટી
 વયમાંથી જૂઠાંયો નહોતો] તેજ સમયે કવિના મુખમાંથી કવિતા
 એકાએક જન્મ પામી. કેમકે એ પ્રસંગને ઉદ્દેશીને એક
 ન્હાનકડી કવિતા કવિએ નીચે પ્રમાણે સહજ લખી નાંખેલી,

(દોહરો.)

“કરકયું કૂતરું નાક પર, મટયું પંચી ત્રણ માસ;
ગિરિધરની ન્હાની વયે, બની બીના એ ખાસ.”

કવિની કવિતાનો આ વિચિત્ર પ્રારંભ.

કવિની આ લેખક સાથેની મૈત્રી.

અમારી બે મિત્રો વચ્ચેની મૈત્રી ધણીજ સુંદર, અમિત અને અવિચ્છિન્ન હતી. ઈ.મ. ૧૯૧૪ માં હું જ્યારે જીનાગઢની શ્રી બહુઉદ્દિન કોલેજમાં અભ્યાસ કરવા આવ્યો હતો ત્યારથી તે કવિના અવસાન પર્વેત અવિચ્છિન્ન છ વર્ષ સુધી એક રંગી રહી હતી. આ મૈત્રી કેમ ઉપરિચિત થઇ તે જાણતાં વાચકને જરા હસવું આવે તો તેમાં મ્હારી લેખિની દોષને પાત્ર નહિ ગણાય! લાઇ ગિરિધરલાલ કેરી કંગાલ અને દીન સ્થિતિમાં વિદ્યાભ્યાસ કરતા હતા તે તો વાચકને વિદિત છેજ. પરંતુ, આ સેવકની દશા પણ કવિની દશાને ભૂત્રાવે તેવીજ હતી. હું તે સમયે, દર મહિને છ આનાના લાડાની ટોટડીમાં રહેતો હતો. સૂતા માટે બે ગોદડાં એક ન્હાનકડી પેટી અને થેડાં ઘણાં પુસ્તકો અને એક પાણીનું માટલું—એ મ્હારો સમૃદ્ધ લંડાર હતો. અને કુબેરતા અક્ષય લંડારની પેઠે એ પેટીમાં કેળાં અને મુગફળી રહેતાં; કે જે વડે મિત્રો અને રનેહીઓનું આતિથ્ય કરી શકું. પંચહાટડીમાં આવેલી એક વીંશીમાં હું જન્મતો. કવિ ગિરિધર-લાલ પણ એજ વીંશીમાં જન્મવા આવતા, પ્રથમ તો અમે બંને

પરસ્પર અપરિચિતજ્ઞ હતા. લાઘ ગિરિધરલાલ વીશીમાં જન્મવા આવતા સકલ જનમંડલમાં સંગીત અને કવિતા-એ બે મહાન નૈસર્ગિક શક્તિઓથી પ્રસિદ્ધ હતા. કવિને અનેક મિત્રો હતા. અને સૌ પોતાના બહાલા 'કવિ' ને થોડા થોડા પૈમાની નિવાજેશ કરતા એટલે કવિ પણ પોતાના ખીજ સાથીઓ જોડે ઘી, દૂધ, ખાસુંદી અને શિખંડની મિજમાનીઓ અનેક વાર ઊગવતા, હુથે વીશીમાં ઓછો પ્રસિદ્ધ નહેતો, કેમકે હું જોગ્ય જતિનો હોષને-શરીરથી હિન્દુ નહોતો તેથી-મ્હને તો સર્વથી દૂર પડીઆ પાતરોના ઢગલા પાસે એકાન્ત આમન મળતું. દ્રવ્યસંક્રાયને લઈને તથા મહારી રસવૃત્તિ ખીજઓના જેવી તીવ્ર ન હોવાથી મહારે તો હુથેશા એની એ દાગ રોટકીજ હતી. મહારા એકાન્ત જૂના આસનને લઈને, મહારા મૌનપરાયણુ સ્વભાવને લઈને તથા સંયમિત આહાર વિહારથી લાઘ ગિરિધરલાલની ચકોર શુદ્ધિ જગૃન થઈ! મહારી તન્ક તહેનું ધ્યાન ખેંચ થું. વિના પરિચયે અમે પરસ્પરને ઓળખ્યા, જાણે અમારી યુગ યુગની પુરાણી મૈત્રી પુનઃ આવીર્ભાવ પામી; અર્થાત્ કેમ જાણે બે સમતીય વ્યક્તિઓ વચ્ચેનો કોઈ નૂતન પ્રારને અશ્વ-રાગ અમારી બે મિત્રોની વચ્ચે ઉત્પન્ન થયો ન હોય?!

મહારા પરિચયમાં આવ્યા. પછી લાઘ ગિરિધરલાલ પોતાની એ ટેવોથી શરમાવા લાગ્યા. લાઘ ગિરિધરલાલ પોતે તો સ્વભાવથી ઉન્નત અને વિચારશીલ આત્મા હતા; પરંતુ ન્હાની વયથીજ ઠેટલાએક સ્વચ્છંદી દોસ્તારોના સંગથી તહેને આ ટુટેલા પડેલી હતી. તહેને ન્હાની હોટકોમાં જવાની પણ ટેવ પડેલી હતી.

ગુપ્તપણે તે મળીડીઓ પાણી પીતા, કંઠહારેક તો સીમારેટનો દમ પાણી ખેંચી કહાઢતા. હું જંઠારે બળરમાં નીકળતો, ત્યારે બાઇ ગિરિધરલાલ મહને જોઇને શરમાતા અને હોટલમાં જતા અટકતા કે એક તરફ સંતાઇ જતા. કેટલોએક સમય આ પ્રમાણે ચાલ્યા પછી, બાઇ ગિરિધરલાલ એક વાર મ્હારી સાથે મ્હારી ઓરડીએ આવ્યા, ત્હેણે પોતાની આ ન્હાની ન્હાની સર્વ બૂનો પ્રકટ કરી અને ખૂપ પશ્ચ તાપ કર્યો. ત્યરપછી ક્રમે ક્રમે બાઇ ગિરિધરલાલ મ્હારા સ્વભાવથી સારી રીતે પરિચિત થયા પછી મ્હારા પરમ મિત્ર બન્યા. ધીમે ધીમે ત્હેનાં સર્વ વ્યસનો દૂર થયેલાં. પરંતુ મ્હાનું વ્યસન તો કાયમ રહેલું. એ વ્યસન તો ત્હેને એટલું હઠહઠલું હતું કે, પોતાના લગ્ન પ્રસંગે, વરઘોડે મ્હકતાં પહેલાયે મ્હા-દેવીનું પ્રથમ આરાધન કર્યું હતું. મ્હા પીવાની એ આતશય ટેવને લઇનેજ ત્હેનું શરીર ક્ષીણ થયું હતું.

—કેટલાએક પ્રસંગો:—

ત્હેની કોટુંમ્મિક પરિસ્થિતિઓ કેટલી પામર હતી, તે આગળ કહેવામાં આવેલું છે, એટલે તે સંબંધમાં અહીં વિશેષ કહેવાની જરૂર નથી તોપણ ત્હેની એ વિષય પરિસ્થિતિઓને પ્રકટ કરનાર કેટલાએક પ્રસંગોનો ઉલ્લેખ અહીં કરીશ તો તે અરથાને નહિ ગણાય. બાઇ ગિરિધરલાલ નિરંતર આર્થિક

x અંગ્રેજી ભણતા વિદ્યાર્થીઓમાં આ ધર્મધ્વંસી દોષ તો બહુજ સામાન્ય હોય છે. અને તે દોષ આપણા મિત્ર કવિમાં પણ ઉતર્યો હતો.

મુશ્કેલીઓમાં સમગ્રતા અને ધણીવાર તો તહેને ઉત્કટ નિરાશા અને અશ્રદ્ધા ઉમ્મન થતી. હું હમેશા માનતો કે, ગરીબાઇ તો મનુષ્યના મનુષ્યત્વનો વિકાસ કરનારી મહાન્ સહાયક દેવી છે. પરંતુ લાઇ ગિરિધરલાલ પોતાના કટુ સ્વાનુભવથી બોલી ઉઠતાં કે ગરીબાઇ તો મનુષ્ય-શક્તિઓને કુડિત કરનાર-ઉચ્છેદ કરનાર ઘેર રાક્ષસી છે. અને અંગ્રેજ કવિ ગ્રેની કવિતામાંથી “ Chill pelury repressed their noble rage; And froze the genial current of the soul. ” એ શબ્દો ટાંકી પોતાના વિચારોનું સમર્થન કરતા એક પ્રસંગ મ્હને અત્યારે યાદગર યાદ આવે છે હું એકવાર આશ્રમના ફંડ માટે મુંબઈ ગયેલો હતો. લાઇ ગિરિધરલાલ પણ પોતાના કુટુંબ અર્થે તથા પોતાના અભ્યાસમાં જોઈતી સહાયતા પ્રાપ્ત કરવા માટે મુંબઈ આવી પહોંચેલા અંગે જાને મિત્રો મળ્યા અમે જાને સાહિત્યના પૂજારી સ્વ. શ્રીમાન્ કુમારશ્રી *શુમાનસિંહજી લાઇ પાસે ગયા. તેઓશ્રી તે સમયે ઉફ્ફાળામાં હતા ખાવા માટે વાલુકેશ્વર ઉપરના એક જંગલમાં રહેતા હતા. તેઓશ્રીએ અમને જાને મિત્રોને પ્રેમપૂર્વક પોતાના પ્રાસાદમાં રાખ્યા. લાઇ ગિરિધરલાલના સ્વચ્ચિત કાવ્યો અને સંગીત શ્રાવણી તેઓશ્રી બહુજ પ્રદત્ત થયેલા, અને અમને જાનેને દ્રવ્ય તથા વસ્ત્રની ભેટ આપી એકવાર અમે જાને જળુ વાલુકેશ્વરથી

* શ્રીમાન્ ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવીને લખેને, તેઓશ્રી સાથે મ્હારે ધણોજ સારો પરીચય હતો-તેઓશ્રી મ્હારી પ્રત્યે મહાતુલ્યી દર્શાવતા.

એક પાંચધુની સુધી ગ્રોભના પ્રચંડ તાપથી તપેત થયેલી સડક ઉપર ઉઘાડે પગે સુસવાટી કરતા આવતા હતા, ત્યારે ભાઈ ગિરિધરલાલે પોતાની ગરીબાઈ પ્રત્યે અત્યંત નિરાશા પ્રકટ કરી આ સતત હાડમારીઓને લઈને રહેના શરીર ઉપર પણ અત્યંત ખેદજનક અસર થયેલી હતી. તે સંબંધી એક ઉપ-પ્રસંગ પણ અહીં પ્રકટ કરું છું. વા કેશ્વરથી નીકળીને અમે વી.પી.મી.સદીના લોકપ્રીય નિયંતા રા. હાજી મહુમદભાઈ પાસે ગયેલા તે ઉદાર સજ્જને ભાઈ ગિરિધરલાલ માટે અત્યંત રનેડશરી લાગણી પ્રકટ કરી, થોડી ઘણી સહાયતા પણ આપી; અને કાંવના દુર્લભ શરીર પ્રત્યે કરૂણ દર્શાવતા દર્શાવતા હેમણે મહેને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે 'અરે ! આ કવિને તમે સંભાળજો ! રખેને એના અમૂલ્ય જ્ઞાનને ખોઈ ખેડના ! રહેના શરીરની દુર્બલતા બહુજ ગંભીર છે. મનોરંજન કાગ્યો અને આલ્હાદકારી સંગીતની પ્રસાદીનો લાભ યુગરાત રખેને ખોઈ ખેડેને !' અન્તે તો એ કવિપણ મર્ત્ય લોકને ત્યજીને ગયો, અને એ કવી પ્રત્યે પ્રેમ અને કરૂણ દર્શાવનાર સહૃદય હાજી મહુમદભાઈ પણ ગયા ! !

ભાઈ ગિરિધરલાલ પોતાનાં માતા પિતા પ્રત્યે ભક્તિમાન હોઈને હેમની સેવા કરવાની એક પણ તક ચુકતા નહી પોતાનાં એ દૈવી સ્વભાવને લઈને, પોતાના અભ્યાસ માટેનાં સાધનો પ્રાપ્ત કરવા ઉપરાંત, પોતાના કુટુંબ અર્થે પણ તેને આર્થિક સહાયતા પ્રાપ્ત કરવાની જરૂર રહેતી એ ઉદ્દેશથી તે અનેકવાર રાજકોટ, જામનગર મુંબઈ આદિ અનેક સ્થળો

માં પોતાની રાખી દરમ્યાન જતા, અને પોતાનાં કાળે
અને સંગીતથી મુગ્ધ અને પ્રસન્ન થનાર રનેહીઓ પાસેથી આર્થિક
સહાયતા પ્રાપ્ત કરતા. તેમાંથી થોડી રકમ પોતે રાખીને બાકીની
તેના કુટુંબ માટે મોકલી આપતા.

મહારે સત્યની ખાતર કહેવું જોઈએ કે, આ સેવકને તો
કવિ પ્રત્યે, તેની અદ્ભુત કાવ્યશક્તિ મુગ્ધ કરનારું તેનું
સંગીત, તથા તેના પ્રેમાળ સરસ અને નિર્મળ રાલાવને લઈને
પ્રેમ, મોહ અને પક્ષપાત હતો. ઘણીવાર એવું થતું કે, હું કષ્ટ
ભોગવીને પણ તેને જોઈના પૈવા આપી દેતો. માન વિદ્યાનિ-
શ્ચયનમાં મહારા નિર્વાહ અર્થે, શ્રી આણંદની ચરોત્તર એજ્યુ-
કેશન સોસાયટીના નિયંત્રા મહાનુભાવ શ્રી મોતીભાઈ નિ-
સિંહભાઈ અખીન તરફથી મળે માસિક રૂ. ૧૦) જેટલી
સહાયતા મળતી. એકવાર મહારી ઉપર રૂ. ૪૦)નો મનિઓર્ડર
આવેલો, તે સમયેજ ભાઈ ગિરિધરલાલ મહારી પાસે આવ્યા
અને પોતાના કુટુંબની પ્રતિકૂળ સ્થિતિ વિષે મળે જણાવ્યું.
મળે કવિ પ્રત્યે એટલો ગાઢ રોહ અને અતુલંગ હતાં કે,
તેની માગણી ને હું કદાપી ઠેસી શકતો નહીં તેથી મહં કશું
રાખ્યા વિના રૂ. ૪૦)ની રકમ કવિને આપી દીધી. તે સિવાય,
મુ'બઈ, અમદાવાદ રાજકોટ વગેરે સ્થળોમાંથી પણ મહારા
રનેહીઓ પાસેથી જની શકે તેટલી સહાયતા હું તેને અપાવતો
મહારાં પુ તકા અને વચ્ચે માં પણ તેનો રીતસર ભાગ હેયજ.
મહારાં એકાદ પુસ્તક કે જીજ્ઞાસા વસ્તુ ન મળે તો મળે
રહમત લેવું પડતું કે “આપણા ગિરિધરભાઈ તે લઈ ગયા

હશે ! ખીજું કોણ લઈ શકે ? ” આશ્રમ સ્થાપિત થયા પછી પણ સતત મહારાથો ખતતી સર્વ પ્રકારની સહાયતા આપતો. ભાઈ ગિરિધરલાલ પછીથી થોડો સમય પોતાના ન્હાનાભાઈ સાથે મહારી પાસે આશ્રમમાં પણ રહ્યા હતા.

ઉપર પ્રકટ કરેલા સંયોગો ઉપરથી તો સહજ સૂક્ષ્મ જ શકાશે કે ભાઈ ગિરિધરલાલ એક તદ્દન અકિંચન અને સાધન-હીન વિદ્યાર્થી હતા. પરંતુ તેમ છતાં તહેનું મન દરિદ્ર નહોતું જ. ગરીબો પ્રત્યે તહેનું અંતઃકરણ નિરંતર દ્રવિત રહેતું. અને કોઈ કોઈ પ્રસંગે અન્ય ને સહાયભૂત થવાનું ચૂકતા નહિ. કોઈ વાર તો પોતે દાનિક હોય તેમ નિષ્કંટક અને મસ્ત જેા ખની જતા, અને વૈમનનો રસ પણ ચાખી લેતા. એ સહજ છે કે ભાવના સંપન્ન વ્યક્તિ કદાપિ મધ્યસ્થ દશાને જાળની શક્તી નથી. ક્યાંયત્ તેઓ જાહુજ કંગાલ દશામાં દેખાય છે, તો કે પિત્ તેઓ સાધન સંપન્ન દશામાં પ્રવેતે છે. કેમકે, તહેમની ભાવનાઓનાં ત્રાજવાં એટલાં તો સૂક્ષ્મ હોય છે કે, તે ક્યે વખતે કઈ બાજુએ નમી જશે તે કહી શકાતું નથી. કવિ ગોદાસ્મિથની પેઠે કવિની દશા પણ કોઈ વાર ચર્ત પડતી. ક્યારેક તો ઉછીના રૂપિઆ લઈને પણ કવિ સુંદર કપડાં ખુટ અને મોજાં પહેરીને પોતાની વિલાસમય ઊર્મિને તૃપ્ત કરી કહ'ડતા અને કોઈ વાર તો સ્વામીશ્રી વિવેકાનંદજીના વિશ્વક્રમોહક સૌંદર્ય અને છટાનું અતુકરણ કરીને મસ્ત ખની મહાલતા. ક્યારેક તો પોતે વિચાર બ્રાન્તિમાં પણ પડી જતા અને કહેતા કે “ વિલાસમય ઇચ્છાઓને તૃપ્ત કર્યા વિના

વૈગય તરફ જઈ શકાયજ નહિ ” આ સંબંધમાં અમારે
 બંનેને વિચાર લિજના રહેતી એક વાર “કવિ મહારી પાસે
 આવેલા અને પોતાના કુટુંબની અત્યંત દરિદ્ર સ્થિતિનું વર્ણન
 કરી, (૩ ૨૫) કુટુંબ માટે લઇ ગયા ! કવિએ એ રકમનો
 શો ઉપયોગ કર્યો ? કુટુંબ પ્રત્યેની લાગણીને ત્હેની કોઇ
 વિલાસમય ભાવનાએ પરાજીત કરી કુટુંબની દશાને કવિ
 ઘડીબર વિસ્મયા, અને વિદ્વાસી ઇચ્છાને તૃપ્ત કરી કવિએ એ
 રકમમાંથી નવો પેશાક શીવડાવ્યો, નવા છુટ ખરીદ્યા, નવા
 સાફ રંગાવ્યા; અને એ રકમને એકજ દિવસમાં ઠેકાણે પાડી
 દીધી. ખીજે દીવસે કવિ ભક્તકાર વેશમાં કોઇ અજ્ઞાન ધૂનમાં
 મહારી પાસે આવ્યા. ત્હેના નયનોમાં પ્રેમ, શરમ અને ભયનાં
 અશ્રુ આવી ગયાં. મહેં ત્હેમને ઠપકો આપ્યો, ત્હેની સ્થિતિ
 વિશે યથાશક્તિ ભાન કરાવ્યું; એટલે કવિ મહારી પાસે નિર્દોષ-
 ભાવે રોઇ પડ્યા અને પોતાની ભૂત માટે પશ્ચાત્તાપ કર્યો.
 અહીં ત્હેની કવિ હૃદયની નિરંકુશતા, છતાં નિર્દોષતા પ્રનીત
 થતી. કવિ સામાન્ય રીતે બહુજ સાદા જીવનમાં રહેવા છતાં
 કોઇ કોઇ વાર ખાવા પીવામાં કે પોશાકમાં તદ્દન અનિયંત્રિત
 થઇ જતા. પરંતુ, કવિ પોતે બુદ્ધિમાન અને વિચારશીલ
 હોઇને પોતાની ભૂતોને સહમજતા અને થયેલી ભૂતો માટે
 પશ્ચાત્તાપ પણ કરનાં આવા કટલાએક અપવાદ સિવાય ત્હેનું
 જીવન-અત્યંત સાદું, પ્રેમાળ, મધુર, ચિંતનપરાયણ અને કાવ્ય
 શુંજનથી આહલાદકારી ગંભીર હતું.



‘કવિનું’ સાક્ષર જીવન તથા તહેના હૃદયગત ગુણો

સ્વ. ભાઈ ગિરિધરલાલનું હૃદય ઘણું જ નિર્ગોષ સરસ તથા દયા, પ્રેમભક્તિ અને સ્વદેશાભિમાન આદિ અનેક પવિત્ર લાગણીઓથી ભરપૂર હતું. તેને ગરીબો પ્રત્યે બહુ જ દયા, મિત્રો અને સ્નેહીજનો પ્રત્યે વિશુદ્ધ પ્રેમ; અને જ્ઞાનવાન આત્માઓ કે સાધુમતો પ્રત્યે અપૂર્વ પૂજ્યભાવ ભક્તિભાવ હતો. ટુંકામાં તેનામાં અનેક દૈવી ગુણોનો વાસ હતો. અને તે તેનાં કવ્યોમાં અખંડિતપણે પ્રતિબિંબિત થયેલાં સર્વ પ્રેમને પ્રતીત થશે. જેમ માનસરોવરમાં અનેક દમ્ભ શેલી રહેલા હોય છે તેમ કવિના માનસ-સરોવરમાં પણ અનેક કાવ્ય-કલ્પનાઓના હંસો ત્રિવિધ સૃષ્ટિઓમાં ઉડી રહેતા. તહેનું જીવન અનેક ઉન્નત ભાવોથી ભરપૂર અને ઉત્સાહથી ઉજળતું હતું. તેમ જાતાં, તેમનામાં મનુષ્ય તરીકેની કટલીએક ત્રુટિઓ હતીજ તહેનું મનોમય આકાશ સદાને માટે અપ્તરંગી રહેતું, એકે સંકલ્પ તેનો રથિર નહોતો ક્યારેક તેને મહાન્ કવિ કે સંગીતકાર થવાની સ્પૃહા રહેતી તો ક્યારેક અભરિષ્ટામાં સુસ્થિર બી સંગીતદ્વારા આત્મસાક્ષાત્કાર સિદ્ધ કરવાની પરમ મહોજ્જવલ આકાંક્ષા સ્પુરતી; અને કોઈ કોઈ વાર તો તહેને મોટા પગારની નોકરી મેળવીને આર્થિક સાધનોની પ્રાપ્તિદ્વારા સર્વ કુટુંબીઓની સેવા કરવાની ઇચ્છા થતી. કોઈવાર જ્યાં જોવાં દુરના સ્થળોમાં જઈને વ્યાપારમાં ખુબ કમાઈને કુકુમ્ભને સુખી કરવું એવો વિચાર આવતો; અને કોઈવાર તો મહાન્

દેશભક્ત થવાની સંપૂર્ણ સ્પૃહા તહેને થતી. વળી કપ્હારેક, એક આદર્શ ગૃહસ્થી થવાની, તે કપ્હારેક એક આદર્શ સંન્યાસી થવાની અભિલાષા રહેતી. એક તરુણ વયના મહત્વાકાંક્ષી અને ભાવનાસંપન્ન કવિ હૃદયને આ રી ઉત્તર અને અનિશ્ચય કલ્પનાઓ સ્પુરે એ તદ્દન સ્વાભાવિક છે! આમ કંઈ કંઈ અમરંગી ઇચ્છાઓનાં અગ્ર તહેના હૃદયાકાશમાં ચઢી આવતાં, અને તહેની છાયા કવિના મુખ ઉપર પ્રતિબિંબિત થતી. વળી કોઈ કોઈ વાર હૃદયમાં ચાલતાં દૈવી અને આસુરી સંપત્તિનાં યુદ્ધોને, તહેના વદન ઉપર પડતી ગંભિર છાયા અને નેત્રોના આદ્ર પ્રકાશ પ્રકટ કરતા. ભાઈ ગિરિધરલાલ બહુ ભાગે તે ગંભિર, ખિન્ન અને મૈાન દેખાતા. વિચારોની ધૂન સતત રહેતી હોય તેમ તહેનાં સ્તિમિત નયનો, ઉંચી ચઢેલી બુદ્ધિ અને વિશાલભાવમાં પડતી રેખાઓ કહી આપતી. હાલતાં ચાલતાં તહેના મુખમાં કાવ્યગુંજન થયાં કરતું. કોઈ અપરિચિત મનુષ્ય પણ તહેને જોઈને કહી શકે કે એ કોઈ ગાયક, કવિ કે ચિન્તન-પરાયણ આત્મા હશે. તહેને સામાન્ય રમત ગમતનાં સુખો કદાપિ પ્રિય નહોતાં; તેથી ટેનિસ, ક્રિકેટ કે એવી રમત ગમતનાં સ્થળોમાં કવિ ભાગ્યેજ દ્રષ્ટિગોચર થતા. સાધારણ રીતે તહેની આ આદ્ર અને સુકામલ ભાવનાઓની છાયા તહેના પ્રત્યેક કાવ્યમાં પડેલી છે. કોઈ કોઈ વાર અત્યંત આદ્ર બની જઈને કરુણ સ્વરે કવિતા પ્રવાહને એકાન્તમાં ઉચ્ચસ્વરે ઝીંકતા. કોઈ કોઈ વાર તહેની આનર્વેદના પણ અતીવ દારુણ અને હૃદયભેદક હતી, તહેની સાક્ષી, તહેનો નીચેનો હૃદય-ઉદ્ગાર અચોટપણે પૂરે છે.

“ રોનારને રાખી સદા કુળેલ અશ્રુ સાગરે,
ઓ કૂર કિસ્મત ! ક્યાં સૂધી રે ક્યાં સૂધી તહું હસ્યા કરે;

“ ઘડી કેંક ગઈ દિવસો ગયા, માસો ગયા, વર્ષો ગયાં,
ભાંગી જીગર-ચકકી ! હજી શું પીસણું બાકી રહ્યાં ? ”

એક તરફથી કવિના જીવનમાં કાંઈ વિશાલ અને અધ્યાત્મ જીવનની અપ્રતિમ દૈવી કલ્પનાઓ ઉઠતી અને, બીજી તરફથી પોતાની કૌટુંબિક દરિદ્રતા, અભ્યાસના સાધનોની અતિકૂટતા, અને માયિક પ્રલોભનોની કૂર જગાલાઓ તહેના હૃદયને આવરી રહેતી. આવા સતત માનસિક યુદ્ધોને પરિણામે હૃદયની ખિન્નતા સહજ તહેના મુખપર પ્રકટ થઈ જતી. અને એજ કૂર કસો-ટીઓના હલ્લાથીજ તહેના દેહની ક્ષીણતા ઉત્તરોત્તર વધતી જતી. આવી હૃદયભેદક-તીવ્ર વેદનાઓને પરિણામે, તહેનું અંતર અત્યંત દયાદ્રે, પરમ સુકોમલ, અને ભક્તિઆવથી પ્રપૂર્ણ બનેલું રહેતું. તહેની એ દશામાં પણ, કાંઈ પણ સ્નેહી-હૃદય મળે તો સહજ તહેનું વદન પ્રેમમય સ્મિતથી મલકાઈ રહેતું. તહેના સ્વભાવમાં સરલતા, પ્રેમાળતા, અને ભક્તિમયતા નિરંતર પ્રતીત થતી. એટલુંજ નહિ પણ, કંઠારેક તો એક પાંચ કુમારિકાની નિર્દોષતા અને શરમાળના પણ કવિના સ્વભાવમાં પ્રકટ થતી; અને તે તહેના હૃદયમાં રહેલા નિર્દોષ અને સુકુમાર ભાવોનું દર્શન કરાવતી. કવિના આ ગુણને લઈનેજ, તહેણે પોતાના વતનમાં પોતાના કુટુંબીઓને કે આમવાસી જનોને

પોતાના સંગીતદ્વારા હૃદયતૃપ્તિ અર્પાં હોય એવી ધડી તો વિરલજ હશે. પોતાના વતનમાં તો પોતે અદ્ભુત મૈત્રજ રાખતા છતાં, ત્હેનું હૃદય એટલું તો પ્રેમાર્દ્ર હતું, કે સર્વ પ્રત્યે ત્હેનો પ્રેમ હતો; અને સૌ ત્હેની પ્રત્યે પ્રેમ રાખતાં. ત્હેની સાક્ષી રૂપે, પ્રેમની અડોલ ધૂનમાં એ પ્રેમી હૃદયમાંથી પ્રેમનું રસ નિર્ઝરું સંગીત દ્રવી ઉઠે છે કે,

“ પ્રેમ. સિન્ધુમાં ઝૂલતાં પ્રેમી કોમેલ ઉર,
નસે નસે વહતું અહો ! પ્રેમ સુધાનું પૂર;

પ્રેમોર્મિઆ ઉછળે, પ્રેમે થાવું લીન,
પ્રેમ દ્રષ્ટિથી દેખવું, સર્વે એક અલિન ”

તેવીજ રીતે કવિ ક્યારેક પ્રભુમાં તન્મય બનીને ભક્તિના પાવનકારિ પ્રવાહમાં, પોતાનું દેહભાન પણ જાણે વિસરાઇ જતું હોય તેવી પ્રગાઠ તલ્લીનતામાં યુગ્મ ઉઠે છે કે,

“ હે ! હરિ શિશ ધર્મુ ત્હમ ચરણે આવી શરણે ”

„ પ્રભો ! ત્હું મ્હારું જીવન લઈ લે,

„ પ્રેરો ! અલિન ત્વન્મય કરણે;

„ હૃદય આ સોંપ્યું આપને હાથે,

„ પાવન કરો ! વિશુદ્ધિ-ઝરણે,

„ જીવન નૌકા રૂપવા લાગી,

„ મ્હમય થજો ! પ્રભુ ! આ ભવ તરણે ! ”

આ પ્રમાણે કરુણા, દયા, પ્રેમ, ભક્તિ અને મૃદુતા એ
તેના સ્વભાવનાં પ્રધાન ગુણો હતા. કોઈ કોઈ વાર તો તેની
નિરાશા અને ખિન્નતા એટલી તો પ્રબળ થઈ જતી કે,
એકાન્તમાં રુદન કરવું, કે ઉચ્ચ પ્રજાપે કાવ્યોને ગાવાં એ
તેની સહજ દશા થઈ પડતી. તેની એ રુદનમય છાયા નોચેના
કાવ્યમાં સુવ્યક્ત થાય છે.

“ કહે તું મહને હે, પ્રિય હૃદય ! એવું તને શું થાય છે ?
જેથી ઘડી ઘડી રમતમાં રોવાઈ આમ જવાઈ છે ?

x

x

x

“ કરવા પ્રસન્ન તને પહેરાવું હું માલા પુષ્પની,
“ તે તુંજ ઉંડા નિઃશ્વાસના અગ્નિથી કરમાઈ જતી.

x

x

x

x

“ રસહીન દેશ તણા પ્રવાસી સમ ઉઠાસી થઈ જતું,
“ કહે તું મહને પૂર્વે કયા રસદેશનું વાસી હતું !

x

x

x

x

આ અને ખીજાં કાવ્યો પણ તેના હૃદયની પરમ ઉન્નત અને
આર્દ્ર હૃદયની ઝાંખી કરાવે છે.

ભાઈ ગિરિધરલાલને અધ્યાત્મજ્ઞાનના વિષય પ્રત્યે સંપૂર્ણ
અતુરાગ અને સ્વાભાવિક પ્રેમ હતો. તેનું મુખ્ય કારણ તો
એ હતું કે, તેના સ્વ. મામાશ્રીએ તેને ધરણ્યે કે અનિચ્છ્યે
તેની શિશુવયમાં ગીતાનું અધ્યયન કરાવ્યું હતું. એ નિગૂઢ
સંસ્કારો કવિમાં શાશ્વત રહ્યા. ભવિષ્યમાં પણ અધ્યાત્મજ્ઞાનમાં

પારંગત થવું એ તહેની સહજ અભિલાશા હતી. એટલુંજ નહિ પણ, એ સંસ્કારજન્ય વૈરાગ્યવૃત્તિને લઇને તહેને પ્રથમ તો વિવાહિત જીવનમાં પડવાની ઇચ્છા પણ નહોતી. આવી સહજ વૈરાગ્યવૃત્તિને લઇને શ્રી રામકૃષ્ણ પરમહંસ, સ્વામીશ્રી રામ-તીર્થશ્રી, સ્વામીશ્રી વિવેકાનંદશ્રી આદિ અનેક બ્રહ્મનિષ્ઠ મહાત્માઓનાં વચનામૃતો અને ઉપદેશોનો ખાસ અભ્યાસ કરતા. એટલુંજ નહિ પણ, પોતાને રહેવાની ઓરડીમાં પણ એ મહાત્માઓનાં ફોટાઓને રાખતા. કોઇ કોઇવાર તો કવિ ભકિત-ભાવથી પ્રસન્ન બની જઇને શ્રી રામકૃષ્ણદેવની મૂર્તિને પુષ્પના હાર ચઢાવતા, અને પ્રેમાશ્રુના અર્ધ્યથી પુનઃ પુનઃ વંદન કરતા. તેજ પ્રમાણે કવિએ પોતાના વતનમાં પોતાના ઘરમાં પણ એજ મહાત્માઓની પ્રતિમાઓને પધરાવેલી છે, અને અત્યારે પણ કવિના આ દેવી ગુણોને સ્મરાવતી રહેલી છે. એકવાર તો કવિએ જૂનાગઢની બહાર આવેલી ‘લક્ષ્મણ ટેકરી’ નામે એક શ્રી ગિરિનારના શિખર ઉપર જઇને, શ્રી રામકૃષ્ણદેવની પેઠે વૈરાગ્યભાવે રુદન કરવા માંડેલું, અને કોઇ કોઇ વાર તો બલ, શક્તિ, પ્રયુક્તતા અને પ્રસન્નતાની સાથે અધ્યાત્મજ્ઞાનનો અલૌકિક આનંદ પણ અનુભવતા. એ તહેના “દિવ્ય વ્હાણલું” નામના કાવ્ય ઉપરથી સૂચિત થાય છે.

વેદાન્તજ્ઞાનના પરમ અભેદાનંદમાં જાણે પોતે મસ્ત બની ગયા હોય તેમ તેમ કવિ બોલી ઉઠે છે કે “બ્રહ્મતેજ ધવાયું,

“થયું લુપ્ત તિમિર ઘેર દિવ્ય બહાણલું વાયું;

“શામી પિપાસા પરમ મધુર ખ્યાલું પીવાયું,

“વાણી શું વંદે ? ન સૌખ્ય જાય બોલાયું;
 “પ્રેમસિન્ધુમાં ડૂબી પરિમીત બૂલાયું.
 “દ્રષ્ટિ બની અનંત, સ્વર્ગ નયન રહ્યાયું.

+

x

x

x

આ કવિનું સાક્ષરજીવન હતું. કવિનાં કેટલાંએક કાવ્યો શ્રી બહાઉદ્દિન કાલેજમાં શ્રીમાન પ્રો. હુરિલાલ માધવજી ભટ્ટના તંત્રીપણા નીચે પ્રકટ થતા “શ્રી બહાઉદ્દિન કાલેજ મેગેઝિન-માં પ્રકટ થયેલાં હતાં. તે સિવાય તેનાં, “અતિનિરાશા” અને “આશાનો સંદેશ” એ એ કાવ્યો, વીસમી સદીના મહાન લોકપ્રિય તંત્રી સ્વ. હાજીમહમદ અક્બારખાંયા શિવજીના પુણ્ય સ્મરણાર્થે હમણાજ પ્રકટ થયેલા “હાજીમહમદ સમારક ગ્રન્થ” માં પ્રકટ થયેલાં છે. તે સિવાય, ગુજરાતી અને અંગ્રેજી લેખો પણ કવિ પ્રસંગોપાત લખતા. કવિ સંસ્કૃત શ્લોકો પણ શ્રુતિ-મનોહર લખતા, અને ગાતા. દૂંકામાં કવિનું સાક્ષરજીવન પણ અનેક તરુ-વાટિકાઓની વચ્ચે થઈને મંદ મંદ શ્રુતિ રમ્ય નાદથી બહેચા નિર્મલ ઝરણા સમું સુંદર અને હૃદયંગમ હતું. આવું મધુર જીવન કોને પ્રિય ન લાગે ?

કવિનો સ્નેહી વર્ગ:—

કવિનો સ્નેહીવર્ગ વિશાલ હતો. શ્રી બહાઉદ્દિન કાલેજના પ્રેમવત્સલ અને ઉદાર હૃદયના માજી પ્રિન્સિપાલ શ્રીમાન

સ્કોટ* સાહેબ કવિ પ્રત્યે ધણીજ સહાનુભૂતિ દર્શાવતા તેઓશ્રી કવિને થોડી ધણી આર્થિક સહાયતા આપવા ઉપરાંત, કાલેજ ટર્મની શી ધણીવાર માફ કરતા કે મુલતતી રાખતા. તે સિવાય શ્રીમાન્ જોશી સાહેબ, શ્રીમાન્ ભટ્ટ સાહેબ, શ્રીમાન્ મહેતા સાહેબ તથા અન્ય પ્રોફેસરો પણ કવિની પ્રત્યે બહુજ પ્રેમ અને ઉદારતા દર્શાવતા. જૂનાગઢની “ શ્રી ચૌરવાડ ગિરિનારા બેડિંગ ” સ્થાપક શ્રીમાન્ ડૉ. હુરિશંકર પ્રાગણ્યે પણ રત્નદૂર્વક થોડે ખર્ચે તહેને પોતાની બેડિંગમાં રાખ્યા હતા. જૂનાગઢના માણ દીવાન્ સાહેબ પરમાર્થપ્રિય શ્રીમાન્ તામ્બે સાહેબ તથા સહૃદય માણ વિદ્યાધિકારી શ્રીમાન્ છગનલાલ હુરિલાલ પંડ્યા તથા બીજા પણ જૂનાગઢના અધિકારીઓ ભાઈ ગિરિધરલાલને તહેનાં કાળ્યો અને સંગીત પ્રત્યેના અનુરાગને લઈને, સ્કોલરશિપના રૂપમાં આર્થિક સહાયતા આપતા. એ સહાયતા વડેજ કવિએ પોતાનો અભ્યાસ કર્યો હતો. શ્રી જૂનાગઢની ખુલાદરખાનણ હાઈસ્કૂલના વર્તમાન પ્રેમવત્સલ હેડમાસ્ટર સાહેબ શ્રીમાન્ સોલોમન તથા અન્ય શિક્ષકો પણ તહેની પ્રત્યે ખાસ પ્રેમ અને ઉદારતા દર્શાવતા. અહીંની તાલુકા સ્કૂલના માણ હેડમાસ્ટર ધર્મપ્રિય શ્રીમાન્

* જન્મથી કિશ્તિયન છતાં, ધર્મ અને સરકારથી હિન્દુ (આર્ય) બનેલા આ મહાન્ સદ્ગુહસ્થની ખોટ કાષ્ટ રીતે પૂરી પડે તેમ નથી; શ્રી ખુલાઉદ્દિન કાલેજને જે ઉન્નત દશાએ તેઓશ્રીએ મુકેલી છે, તે તહેમના વિશાલ આત્માનું દર્શન કરાવે છે.

માણિકલાલ નાનજી ચંદ્રારાણા, અને અન્ય સહૃદયસ્થો પંજી
 કવિને બહુજ મહાતા. રાજકોમાં શ્રીમાન્ હરિશંકર નરસિંહ-
 રામ પંડ્યા બાઈ ગિરિધરલાલ પ્રત્યે ધણીજ સકાતુભૂતિ દર્શાવતા,
 અને સહાયતા આપતા. પરાર્થપરાયણ શ્રીમાન્ નંદાનાલાલ
 દલપતરામ કવિને ત્યાં પંજી બાઈ ગિરિધરલાલ આવતા, અને
 ત્હેના સ્વર્ગવાસ પછી ત્હેના પિતાશ્રી આદિને કવિશ્રીએ
 આશ્વાસન અને આશ્રય આપેલાં. શ્રીમાન્ લલિત કવિ ત્યાં
 શ્રીમાન્ માવજી ગોવિંદજી શેઠ (મુંબઈમાં) આદિ અનેક
 સાહિત્ય પ્રિય સજ્જનો સાથે ત્હેને પરિચય હતા. તે સિવાય,
 ધોળના દીવાન સાહેબ શ્રીમાન્ મૂળશંકર દયારામ દેવના
 કુટુંબ સાથે તો તે બહુજ પરિચિત હતા. બાઈ ગિરિધરલાલ
 પોતાની શિશુવયથીજ એ કુટુંબમાં એક બાલક તરીકે રહેતા.
 ત્યાં પોતાનાં કાવ્યો લલકારતા, લખનોગાતા અને કાંઈ કાંઈ
 વાર તો નવાં જોડકણાં રચીને સર્વને પ્રસન્ન કરતા.
 કવિના મિત્રો અને સ્નેહીઓની પરંપરા અહીંથીજ પર્યાપ્ત
 નથી થતી. વર્તમાન માસિકોમાં સુપરિચિત લેખક રા.
 નલિનીકાન્ત, ' હૃદય રણુકાર ' નામદાર સ્વરચીત ગ્રન્થદ્વારા
 સમાજને કવિનો પરિચય કરાવનાર રા. રમણિકલાલ મહેતા.
 ' જ્ઞાન જ્યોતિ ' અને અધ્વયું નામનાં હસ્તલિખિત માસિકો
 પ્રકટ કરનાર રા. ભાઈશંકર દ્વિવેદી, રા. ઉમિયાશંકર વ્યાસ,
 કેશવલાલ દેવરામ દેવે, રા. મણિશંકર સ્વામજી ત્રિવેદી, રા.
 ભાનુલાલ માસ્તર, રા. મનુભાઈ, રા. કરસનજી નાનજી, રા.
 બાઈ જટાશંકર નાગજી, રા. હરિભાઈ ચિત્રકાર, રા. રવિશંકર

ચિત્રકાર, વગેરે અનેક સજ્જનો સાથે કવિની મૈત્રી હતી. મુંબઈમાં, ઇન્ડેન્ડીસન્ટ લાઇટ કંપનીના માલિક શ્રીમાન્ રામજીભાઈ કરસનદાસ, સ્વ. ગિરિધરલાલને અનેકવાર સાહાય્ય આપતા. તે સિવાય, રા. શિવરામ (માસ્તર), રા. છગનલાલ વ્યાસ, રા. અંબાશંકર ભટ્ટ, અને રા. મેરામણ કરસન કટારીયા, રા. ઇચ્છાશંકર ભીમજી, શ્રીમાન્ પ્રભુલાલ પ્રીતમ-લાલ પઢીઆર તથા શ્રીમાન્ લામભાઈ વગેરે અનેક ભાઈઓ સ્વં કવિના સહવાસી અને સહાધ્યાયીઓ હતા. કવિના બોળ પણ સહાધ્યાયીઓ અને સ્નેહીઓની પરંપરા એટલી અખૂટ છે કે જહેની અહીં નોંધ લેવી પણ કઠિન છે.

કવિનું સંગીત એટલું તો આર્દ્ર અને સુકોમળ હતું, અને તેનાં કાવ્યો પણ એટલાં ઉન્નતિ ભાવોથી ભરપૂર અને મર્મભેદક હતાં; કે તે સાંભળતાંજ સહુ કોઈ આકર્ષાતાં, અને તેની પ્રત્યે પ્રેમ અને મમતા ધરાવતાં. ભાઈ ગિરિધરલાલ જ્યારે જ્યારે ગાતા, ત્યારે તે એટલી તો અડોલ ધૂન અને તન્મયતાથી તથા તાલબદ્ધ આલાપની સાથે મુક્ત કંઠે ગાતા કે કેમ જાણે કોઈ દેવનો ફિરસ્તો પૃથ્વી ઉપર ઉતર્યો ન હોય? તેનો કંઠ અત્યંત સુકોમલ, મધુર, અને ચિત્તરંજન હતો. કવિની સંગીત કલાના આ ઝોજસ અને કાવ્ય પ્રતિભાને લઈને, તે જ્યાં જ્યાં જતા ત્યાં ત્યાં સંગીતનાં જલસાઓ થતા. રાજકોટમાં, મહારા સ્વં મિત્ર રાં. અમૃતલાલ હીરાચંદ વેરાને ત્યાં અનેક સ્નેહીઓની મંડલી વચ્ચે પ્રમંગ્લોપાત્ત પોતાનાં કાવ્યોની પ્રશાદી આપેલી, કવિનું આગમન વીજળીની પેઠે

મિત્રોમાં વિદિત થઈ જતું. જ્યાં જ્યાં બાઈ ગિરિધરજીવ જતા, ત્યાં ત્યાં મિત્રો અને સંગીતનાં રસિક જનો, પુષ્પાની આસપાસ ભમતા ભ્રમરવૃન્દની પેઠે કવિને આવરી રહેતાં. જુનાગઢની કેાલેજ રેસિડેન્સીમાં રહેતા વિદ્યાર્થીઓ તો જાગે કરિના ઉપાસકો હોય તેમ લગી લગીને તહેનાં કાળે અને સંગીતના રસને ઝીંકતા. તે સંબંધમાં રા રમણિકજીવ મહેતાએ પોતાના “હૃદય રણકાર” માં નીચે પ્રમાણે સુંદર રાને અપ્રકારક ઉદ્દેશ્ય કરેલો છે.

“ ‘કવિ’ આવે છે’ એ શબ્દો સાંભળતાં છાત્રાલયના વિદ્યાર્થીઓ પાઠ્ય પુસ્તકોને એક બાજુ હડમેલી દોડી આવતા. ‘કવિ’ સંબોધનથી હૃદયમાં જરા દુઃખ પામતો, જરા શરમાતો, તે નામથીજ બોલાવવાની સહાધ્યાયીઓને ટેવ પડી ગઈ છે, એમ રહમજી તે તરફ જરા બેદરકારી દર્શાવતો, કવિ ગિરિધર આવે અને ગુપચુપ બેસી જાય. પોતાના સ્નેહી આગળ, પોતાના સમોવડીઆ આગળ હૃદય બોલી વાતો કરવાનોયે તહેને અધિકાર નહિ! કારણ કે તે સંગીતનો ઉપાસક હતો; કારણ કે, તે દેશની ઉન્નતિ માટે સંગીત એકં અત્યાજ્ય તત્ત્વ છે એમ તે માનતો. અને તેથી સંગીતમાં પારંગત થવું તેનેજ તે પોતાના જીવનનો આશય કરી બેઠો હતો. એટલે સ્વાભાવિક રીતે તે સંગીતમાં પ્રવિણ હતો! બે ઘડી બેસે ન બેસે ત્યાં તો “કવિ!-ઉતારે અમદેશે-એ ગાયન થયાં દો, પેલી ભેરવી જમાવો!” છત્યાદિ સૂચનાઓ વિદ્યાર્થી-મંડળમાંથી ઉપરાજપરી આવી પડતી. સંગીતથી પોતાનું જીવન ટકાવી રાખનાર ગિરિધર બાવ ખાધા વગર

એક પછી એક ચીજો છેડે જતો. યથોચિત-તાન એને મિષ્ટ આલાપોથી ઓતાઓની રસ-તૃપ્તિ છીપવતો. જે કોઈ સહમજતા તહેને પોતાની જીવન કથા સંગીતમાંજ સહમજવી દેતો. તે બહુધા સ્વકૃતિઓજ ગાઇ સંભળાવતો છતાં, લાગ્યેજ કોઈને ખબર પડતી કે, તે કૃતિઓ તહેનાજ અયતનનું ફળ છે. ✕ ✕ એને પોતે હજી જ્ઞાનોદ્ધિ ચત્કિંચિત્ પણ મંથન નથી કરી શક્યો, અગર તો પોતે કવિ થવાને, કાવ્યો રચવાને લાયક નથી એમ માનતો. પરિણામ એ આવ્યું કે, તહેણે બહુજ થોડાં કાવ્યો રચ્યાં; જન્મથીજ નજીવાં લાગતાં તેને તો તે વિસ્મૃતિ સાગરમાં સમાવી દેતો. બાકી રહ્યા તેમાંથી થોડાં, ગિરિધરનું નામ અવિચળ રાખવા બસ છે !

“ તે ગરીબ કુટુંબમાં જન્મ્યો હતો. જેમ તેમ કરી મહામુશીબતે બી. એ. સુધી પહોંચ્યો હતો છતાં, તહેના અમીરી હૃદયથી આજીવન આજીવન સર્વ સ્નેહિ-સંબંધીઓ પર પોતાનો પ્રભાવ પાડતો “ દિલમાં દુઃખ હોવા છતાં પણ તહેનાં મલકતા મુખથી જગતને છેતરતો; પરંતુ, દીર્ઘદ્રષ્ટિથી જોનાર તહેના હાસ્યમાં છુપાઇ રહેલી શીકાસ તુરત વરતી જતો. બોર્ડિંગમાં ફ્રી બોર્ડર તરીકે રહી પોતાનો તેમજ પોતાના ન્હાના લાઇઓનો અભ્યાસ જેમ તેમ કરી ચલાવે રાખતો. પરંતુ તેણે પૈસા માટે કદિ પણ સંગીત વેચ્યું ન હતું. એજ તહેના દ્રઢ સંકલ્પની ખરી પરીક્ષા.”

“ સાધુ જનની દેવોને જરૂર છે ત્યારે શું દુનિયામાં દુર્જનજ સુસે એમ તેઓનો વિચાર હશે? ગમે તેમ હોય પરંતુ, એ તો

ગયો ! વિદ્યાર્થી-આલમને ગાડી કરનાર ગિરિધર ગયો !
કેલેરાનો અંકાલે ભોગ થઈ, પરણ્યા પછી થોડાં સમયમાં.

‘ જ્યાં દિવ્ય કે સંગીતનો રસ અગ્નિ ઉભરાઈ રહ્યો,

યુગ યુગ થયાં તલસું, અરે ! લઈ જાઓ કેઈ ત્યાં મહને.’

એમ પૂકારતો ‘ રસહીન દેશ તણો પ્રવાસી ’ રસપૂર્ણ દેશમાં
આલ્યો ગયો ! સંસારજ્ઞાન વિહીન દસ બાર વર્ષની નિર્દોષ
બાળાને શિર વૈધવ્ય-દુઃખ મૂકતો ગયો !

હમારા હરદમ હિન્દુસ્થાન

* * * *

શું સદ્ભાગ્ય આહો ! ગિરિધરનાં

હું જન્મતાં શુભ સ્થાન.

દત્તાદિ વચનોથી પોતાને હિન્દ બાલ સ્વમજવામાં ગૌરવ
માનતો.

“ પાવિની સેવા, યજ્ઞની વેદી, પરમ સુભગ એ પ્રાણા હુતિ,

“ એ સુકિત સુખ મહાઈ હો મૈયા, ધ્યાન ધરું હું તહાઈ !

એ પંકિતઓમાં અવનત દેશને ઉદ્ધારવાનો દેશ બન્ધુને
માર્ગ મૂચવતો, દેશને તેજ સ્થિતિમાં મૂકી અલોપ થયો ! પરંતુ

‘ માનવી નહિ નહિ થઈશ નિરાશ,

તુજ પ્રકૃતિમાં લયો પ્રકાશ;

* * * *

વિંન જાલ વચ્ચેની વાટ,
વીર નરોને લખી લલાટ.

એટલામાંજ ભારતવાસીઓને વિજયમંત્ર આપતો ગયો । ”

કોઈ વાર કવિ અમારા આશ્રમમાં આવતા; ત્યારે તો મિત્રોને અગાઉથી નિમંત્રણ આપવામાં આવતું. અને સર્વ મિત્રોની એક ન્હાનકડી પરિપક્વ જામતી. ભાઈ ગિરિધરલાલ એક પછી એક કાવ્યો લલકારતા. તેનાં સ્વરચિત તેમજ કંદસ્ય કાવ્યોની પરંપરા એટલી તો અવિચ્છિન્ન હતી કે, તે સાંભળવાના તાનમાં ને તાનમાં પ્રભાત પડયેજ અમે સહુ જુદા પડતા. મહાકવિ શ્રી ભવભૂતિની વાણીનું સ્મરણ અમને તે સમયે થતું કે, “ રાત્રિરેવન્યરંસીત્ ” (રાત્રિ પોતેજ આલી ગઇ !) અમારો રસયોગ તો અખંડિતજ રહેતો; અમે શ્રમિત નહોતાજ.

ભાઈ ગિરિધરલાલ ખરેખર કોઈ અનેક જન્મનો સંસિદ્ધ આત્મા હતો. પૂર્વના કોઈ યોગબ્રહ્મ આત્મા જેવી તેની દશા જ્વલંત અને મહત્વાકાંક્ષી હતી. તેને એક સંપૂર્ણ નિષ્ણાત સંગીતગાર થવું, અને પોતાનાં અનુપમ કાવ્યોદ્ધારા વેદાન્તના અપ્રતિમ સત્યોને પ્રકટ કરી જગતમાં આત્મ પ્રકાશને પુનરુદ્ધત કરવાની તેની મહેનજ આકાંક્ષા હતી. ભાઈ ગિરિધરલાલની સ્વદેશભક્તિ પણ ઉન્નત પ્રકારની હતી “ દેવી ભારતી, ” “ મૈયાનું ધ્યાન, ” “ અમારા હૃદયમ હિન્દુ-દેતાન ” વગેરે કાવ્યોમાં એ દિવ્ય ભાવનાઓનું સચ્ચોટ દર્શન

થાય છે. ત્હને શ્રદ્ધા હતી કે ભારતના સાર્વિક તત્ત્વજ્ઞાન અને
 વેદાન્તના અભેદ ટંકારથીજ પશ્ચિમના દેશોના જડવાદ નજર
 થઇને પુનરુદ્ધાર થશે. એટલુંજ નહિ પણ જ્ઞહારે ઇંગ્લંડ અને
 જર્મની વચ્ચે મહાધોર રાક્ષસી યુદ્ધ ચાલી રહ્યું હતું, ત્યારે
 ભાઇ ગિરિધરલાલ કાઠ દેવી પ્રેરણાથી પ્રેરિત થયા હોય તેમ
 કહેતા કે “ પાશ્ચાત્ય પ્રજાઓના જડવાદને કહાલવા માટે અને
 પવિત્ર વિશ્વપાવન વેદાન્ત ધર્મના પ્રચાર માટે સ્વામીશ્રી
 રામતીર્થજી અને સ્વામીશ્રી ચિત્તેકાનંદજીની પેઠે ઉપદેશ આપવા
 ભવિષ્યમાં મ્હારે યુરપ અને અમેરિકાના પ્રવાસમાં જવું છે ”
 ત્હને વર્તમાન અસહકારની પ્રવૃત્તિમાં પણ અવિચલ શ્રદ્ધા
 હતી; એટલુંજ નહિ પણ, એવી એવી મહાન કલ્પનાઓને
 ક્રિયામાં મૂકવાની ત્હેનામાં ઇશ્વરદત્ત શક્તિ અને
 શુદ્ધિ હતી. એકવાર ભાઇ ગિરિધરલાલે આશુંદ મુકામે ‘ શ્રી
 અરોત્તર એજયુકેશન સોસાયટી ’ ના વિદ્યાર્થી મંડલને પણ
 પોતાની કાવ્ય પ્રતિભાથી પ્રસન્ન કર્યું હતું. એ સોસાયટીના
 નિયંતા મહાતુલાવ શ્રી મોતીલાલ નરસિંહલાલ અમીનની
 સહાનુભૂતિ પણ કવિ પ્રત્યે પૂરે પૂરી હતી. પરંતુ, પ્રભુના દેવી
 નિર્માણને સ્હમજી શકવા કોણુ સમર્થ છે ? અનેક જન્મોનાં
 કર્મોની ઘટનાને ઉકેલવાની સત્તા કયા મનુષ્યના હાથમાં છે ?
 વિવિધ વાસનાઓના અને દેવી મહત્ત્વાકાંક્ષાઓના વિગ્રહમાંથી
 ઉવતને સંપૂર્ણ રીતે વિજયી બનાવવાનું સદ્ભાગ્ય તો કાંઇ
 અવતારી આત્મા સિવાય, અન્યના ભાગ્યમાં તે ક્યાંથીજ હોય ?
 માટેજ, ગીતાશાસ્ત્ર પુકારી પુકારીને કહે છે કે,

“કર્મણો ગહના ગતિઃ” “કર્મણ્યે વાધિકારસ્તે માં ફલેષુ કદાચન” [કર્મની ગતિ ગહન છે; કર્મમાંજ ત્હારો અધિકાર છે, કર્મફલમાં કદાપિ નથી.] આપણા આ ભાગ્યહીન કવિને પણ પોતાના પ્રારબ્ધને વશ થવું પડ્યું. સિનિયર બી. એ. ના કલાસમાં આવીને એકપણ ઉચ્ચાલિકાપાને સિદ્ધ કર્યા વિનાજ અકાલ મૃત્યુને ભોગ થઈ પડ્યા !

ભાઈ ગિરિધરલાલનો વિવાહ ઘ્રોળમાં એક ગરીબ પરંતુ કુશિન બ્રાહ્મણ કુટુંબમાં થયો હતો. કવિની પોતાની ઇચ્છા તો મ્હોટી વયેજ લગ્ન કરવાની હતી. પરંતુ તહેમના શ્વશર પક્ષની અનુકૂલતાની ખાતર પોતે બી. એ. ના કલાસમાં હતા, ત્યારેજ વિવાહિત થવું પડ્યું. જે કન્યા સાથે કવિનાં લગ્ન થયાં, તે કન્યા એટલી તો નિર્દોષ, સંસ્કારી અને સદ્ગુણી છે કે, કવિનું વિવાહિત જીવન ખરેખર સુખરૂપ અને ઉન્નતિપ્રદ નીવડ્યું હોત. પરંતુ, કાંઈ આનંદ વિપમ પ્રારબ્ધને યોગે કવિ રર) બાવીશ વર્ષની ન્હાની વયેજ પંચત્વને-અવસાનને પામ્યા ! અને તહેની બાલવધૂ ત્રિ. બહેન * ગંગા દશ વર્ષની વયેજ વૈધવ્યની દયાજનક સ્થિતિને ભોગ થઈ પડી છે !

ભાઈ ગિરિધર કવિનું અવસાન લતીપુરમાં (ઘ્રોળથી ચાર ગાઉ દૂર) થયેલું છે. તહેના કાકાની પુત્રીઓના વારણામાં

* ત્રિ. બહેન ગંગા હાલ ગુજરાતી પાંચમા ધેરણમાં પ્રથમ નંબરે પાસ થયાં છે. ઘ્રોળના દીવાન સાહેબ શ્રીમાન મૂળશંકરભાઈના કુટુંબ તરફથી તહેને સારી રીતે આશ્વાસન અને આશ્રય છે તે સુભાગ્યની વાત છે.

જતાં તે એકાએક કાલેરાના ભોગ થઈ પડેલા. ત્યાં ત્હેની કીર્તિ પ્રચલિત હતી. મૃત્યુ પ્હેલાં બે દવસ અગાઉતો ટંકારામાં અનેક સ્નેહીઓના હર્ષ અને પ્રસન્નતાની વચ્ચે સંગીતનો જલસો કર્યો હતો. ટંકારામાંજ ત્હેને કાલેરા લાગુ પડ્યો. ટંકારાથી ત્હેને ત્હેનાં માતાપિતાની સમીપ શ્રી મુરારદાસના ખંભાળીયામાં લઈ જવાનો યત્ન થયો. પરંતુ માર્ગમાંજ લતીપુર પ્હોચતાં દેહ પડ્યો. ત્હેના અવસાન સમયે, ત્હેની પરમ પ્રિય જેડીબ્હેન, ત્હેની તુરતની વિવાહિત થયેલી બાળપત્ની, અને અન્ય સંબંધિઓ હતાં. દેહ પડવા પ્હેલાં, પોતાના અવસાન સંબંધિ આન્તરધ્વની પોતાને સૂણાયો હોય તેમ સર્વને પોતાના અસ્તિત્વ સંબંધિ શંકા પ્રકટ કરી. એટલુંજ નહિ. પણ પાસે બેઠેલાં-વિદ્વંસ થયેલાં સ્નેહીજનોને, ધીરજ અને અસમતાં વાક્યો કહેતા હતા. દેહ છોડતી વેળાએ પણ “ૐ નમઃ શિવાય” “ૐ નમઃ શિવાય” ઇત્યાદિ પવિત્ર નામોચ્ચાર કરતા હતા. મૃત્યુની છેલ્લી ઘડીએ પણ પોતાની આત્મનિષ્ઠા સહજ જાગૃત થતાં નીચેના શ્લોકનો ઉચ્ચાર કર્યો હતો.

“વાસાંસિ જીર્ણાનિ યથા વિહાય,
નવાનિ ગૃહ્ણીતિ નરોઽપરાણિ ।

તથા શરીરાણી વિહાય જીર્ણા

ન્યન્યાનિ સંયાતિ નવાનિદેહી” ॥

અન્તે તો સર્વની હૃદયભેદક નીરાશાની સાથે, તે નિર્ભય અને જ્ઞાનવાન આત્માએ પોતાના વિનાશી શરીરને ત્યજી

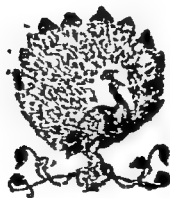
અવિનાશી પ્રભુનું શરણુ સ્વીકાર્યું ! અવસાન કાલે તહેનાં વૃદ્ધ માતાપિતાને પોતાના બહાલા કુલદીપકસમા સુપુત્રનું દર્શન ન થયું ! અને સર્વથી અધિક ખેદનો વિષય તો એજ છે કે, લગ્ન કર્યાને માત્ર ચાર માસ થતાંજ, પોતાની પાછળ પોતાની માત્ર અગીઆર વર્ષની વધૂને વૈધવ્યના મહાદુઃખમાગરમાં ફમાડી ગયા !

આવા જ્ઞાનવાન અને શ્રદ્ધાવાન આત્મા માટે હશે ખેદ કે શોક હોય શકે ? હવે તો પ્રભુ પાસે એટલુંજ માગવાનું કે, તહેનો દિવ્ય આત્મા કોઇ પરમ પવિત્ર અને જ્ઞાનવાન કુટુંબમાં સુંદર, બલિષ્ઠ દેહ તથા અનુત્તમ શક્તિઓની સાથે જન્મ ધારણુ કરો ! અને તહેની સકલ દૈવી અભિલાષાઓ જગત્ કલ્યાણુ અર્થે સિદ્ધ થાઓ ! પ્રભુ તહેના પવિત્ર અને ઉર્ધ્વગામી આત્માને સંપૂર્ણ શાન્તિ મળો ! તહેનાં ત્રિયોગી માના પિતા, આપ્ત જતોને અને મિત્રોને સ્વાસ્થ્ય મળો : વિરોધતઃ શ્રી જગન્નિયંતા પ્રભુ પાસે અન્તીમ પ્રાર્થના એટલીજ છે કે, માત્ર અવિનાશી પિતાનેજ ખોજે રહેલી, અને વૃદ્ધ વાત્સલ્યમયી માતા શ્રી પ્રાણકુંડરયાષ્ટની પ્રેમમય છાયા તળે, કવિની બાલ વિધવાપત્નીને સંપૂર્ણપણે પ્રભુપરાયણુ રહીને ભગવતીશ્રી શ્રીરાખાઈ સમા પરમ ઉત્તમ પુણ્યવાળા આદર્શને પામવાનું

સાંભળ્યું અતે વિશુદ્ધી અર્પો ! એટલુંજ નહિ પણ પોતાના
 જોવાં અતેકં દુઃખી જનોનાં અશ્રુ લૂછીને પ્રભુના નિર્મલ અતે
 શાન્તિપરાયણ પુનિત ચરણ કમળમાં રહેવાનું મકરૂં સુભાગ્ય
 પ્રાપ્ત કરવા જેટલી પ્રભુની દૈવી કૃપા તહેની ઉપર ઉતરે ! ! અતે
 “ ન મે મક્તઃ પ્રણયતિ ” એ પ્રભુના કાલ સંપૂર્ણ રીતે સિદ્ધ
 થાઓ ! ! ! અસ્તુ ! ॐ શાન્તિઃ શાન્તિઃ શાન્તિઃ

માધવપુર
 સંવત ૧૯૭૮ના આવણ
 વદી ૧૧) એકાદશી.

લેખક, જ. હી. દે.





ગિરિધર-ગીતાવલિ.

અર્થાત્,

સ્વ. ગિરિધર કવિનાં કાવ્યો.



લેખક,

સ્વ. ગિરિધરલાલ રેવાશંકર પંડ્યા.

(શ્રી મુરારદાસનું ખંડાળીયા)

કાવ્યાનુક્રમણિકા.



ભક્તિ.

- ૧ જય મહેશ્વરા.
- ૨ હરિ શરણુ.
- ૩ પ્રભુસાથેની રમત.
- સાહિત્ય.
- ૪ કવિનું હૃદય.
- ૫ કવિતાના આદેશ.

ભાવના.

- ૬ પ્રેમ-પંખીડાં.
- ૭ રનેહી-સમાગમ.
- ૮ પંખીડાં.
- ૯ To Tears! અશ્રુઓને!
- ૧૦ હૃદયને.

૧૧ રસતૃષ્ણા.

૧૨ અતિનિરાશા.

૧૩ આશાનો સંદેશ.

૧૪ પ્રકીર્ણ પંક્તિઓ.

૧૫ દેવી ભારતી.

૧૬ મૈયાનું ધ્યાન.

૧૭ હમારા હિન્દુસ્થાન.

૧૮ દૂધ લગ્નવ્યું.

૧૯ હિન્દ કે બાલ.

તત્વજ્ઞાન.

૨૦ વાદલડી.

૨૧ જ્ઞાન-ઉષા.

૨૨ દિવ્ય-બહાણુલું.

૨૩ જીવનનું જીવનું.



૧ જય મહેશ્વરા !



(રાગ—ભૈરવી.)

જય ! મહેશ્વરા ! પરમપ્રેમ જ્યોતિ હો; દુઃખહર-દયાકરા !
 વિશ્વવાડી આ વિકસી, તહેનો તહું વિચિત્ર કરનાર
 પ્રેમી પિતા ! તુજ સુલગ શિશુ અમ, કરીએ બહાલ વિહાર :
 મૃદુલાવ ભરપૂરા ! જય.

અમ ઉર-સાગર ઉર્મિ રહડી રહડી, અતિ અતિ ઉંચે ધાય;
 એ વિભુ ! તુજ ચરણામ્બુજ-રજથી પુનિત થવાને રહાય :
 તહું અનન્ય ઇશ્વરા ! જય.

જીવન ઉન્નતિ તણું બલ, અર્પ ઇશ્વરા ! જય મહેશ્વરા !



૨ હરિ-શરણ.



(નટકેદાર.)

હે, હરિ! શિશ ધર્મુ તહમ ચરણે,
આવી શરણે હે હરિ.

પ્રભો! તહું મહારં જીવન લઇ દે,
પ્રેરો અભિન્ન તન્મય કરણે;
આવી શરણે હે હરિ.

હૃદય આ સોંપ્યું આપને હાથે,
પાવન કરો! વિશુદ્ધિ ગરણે;
આવી શરણે હે હરિ.

પ્રભો! તહું મહારાં નયનો લઇદે,
ઉન્મત્ત કરજો; પ્રેમ પ્રસરણે;
આવી શરણે હે હરિ.

હસ્તો સોંપું આપને આજે,
પ્રેરો! નિત્યે પરોપકરણે;
આવી શરણે હે હરિ.

જીવન નૌકા ફળવા લાગી,
સહાય થજો! અભુ! આ લવ-તરણે;
આવી શરણે હે હરિ.

૩ પ્રથુ સાથેની રમત.



(ભૈરવી ગઝલ.)

હર કાં પ્રભુ ! દોડ તું, મ્હારે રમત રમવી નથી,
 આ નયન-બંધન છોડ તું, મ્હારે રમત રમવી નથી; હર કાં.
 હું સુધાનો સ્નાત્રીયો, આલ્યો સુધાની શોધમાં,
 પણ ઝેરતું ખ્યાલું મળ્યું, આવી રમત રમવી નથી; હર કાં.
 પ્રિય ! ત્હારી પ્રાપ્તિએ, પડેલાં હૃદય મમ લક્ષ્ય જે,
 હું લક્ષ્ય ચૂક્યો, માર્ગ ભૂલ્યો, આ રમત રમવી નથી; હર કાં
 હોય રમત ઘડી બે ઘડી; નહિ મામ, કે નહિ વર્ષની,
 આતો યુગાન્તર વહી ગયાં, મ્હારે રમત રમવી નથી ! હર કાં.



૪ * કવિનું હૃદય.

(શાહીદ વિકીકિત છંદ)

રંગ્યું પ્રકૃતિની પ્રવિણ પીછીએ, જે રંગવૈવિધ્યથી,
 જેમાં સુંદરતા અને રસિકતા સ્થાપિત નૈસર્ગિકી;
 જેમાં આન્તર ચેતના જગવતી ચિદ્શક્તિ રહે ઉછળી,
 જેમાં વિશ્વ રહસ્ય ઓધ રચના આંકિલ છે નિર્મળી.
 જે છે પૂર્ણ રસાર્દ, જ્યાં મધુરતા છાઈ સુધાસ્યંદિની
 જહેની રમ્ય ગતિ સદાય દિસતી નિર્દોષ સ્વચ્છંદિની
 જે નિત્યે રસલીન, કેન્દ્રિત થઈ જરૂં ભાવછાયા બધી,
 સાધી જે રસપ્રહયોગ ક્રમશઃ પામ્યું વિકાસાવધિ:
 જેમાં કોઈક સૂક્ષ્મદ્રષ્ટિ નિરખે અદ્ભૂત ઉલ્લેખને,
 સૂણે સૂક્ષ્મ શ્રુતિ જગત્પુરુ તણા સદ્બોધ સંગીતને;
 દેખાતું રસમૂર્તિ, જ્ઞાની ગુરુને દ્રષ્ટા અને તત્ત્વવિદ,
 જ્ઞાનાદેશ ભર્યા પુકાર કરતું ઉદ્બોધવાંને જગત્:
 ઉદ્ભાવિ રસમાં અને સતત જે પોષ્યું રસસ્નેહ્યથી,
 જે છે પૂર્ણ રસજ્ઞ મગ્ન રસમાં, રહે છે રસે જે ટકી;
 એવું આ રસપૂર્ણ ઉર કવિનું ભીનું સદાયે રહે,
 તેમાંથી રસ ખિન્દુઓ નીતરીને કાવ્યપ્રવાહે વહે!

* આ કાવ્ય, ગદ્ય સાથે જૂનાગઢની શ્રી બહાઉદ્દિન
 કાલેજમાં પ્રકટ થતા “બહાઉદ્દિન કાલેજ મેગેઝિન” માં પ્રકટ
 થયું હતું.

['Poets are the heralds of Philosophy.']

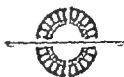
એ વર્ડ્સઅર્થનું સૂત્ર; ' જ્ઞાન એ કવિતાનો આત્મા છે; ' એ સાક્ષરવર્થ ગોવર્ધનરામનો સિદ્ધાંત; ' કવિ એટલે દ્રષ્ટા ' એ ઉપનિષદમાંનું અર્થ રહસ્ય; આ એક સરખાં ત્રણેય દૃષ્ટિ બિન્દુઓ વિશેષતઃ આ કાવ્ય-અંતર્ગત વિચારોના આધારભૂત છે; અને આ કાવ્યનો ઉદ્દેશ એ છે કે, કવિનું જીવન કવિતાદ્વારા જનસમાજને પાર્થિવ સુખોપલોગની વિલાગ્ની સામગ્રી પૂરી પાડવા માટે નથી; પરંતુ જગતની ઉન્નતિના ઇતિહાસમાં એક પવિત્ર પ્રકાશમય અને ચિરઃસ્મરણીય તત્ત્વ મૂકી જવા માટે છે.]



૫ કવિતાના આદેશ.



ઉંડા છે કવિતાના આદેશ; કવિતા દેવીની પરમ પ્રસાદી,
સંસ્કૃતિ તણો પ્રવેશ;
રસ જ્યોતિર્મય ણનતા સર્વે ગ્રામ, સમાજ, દેશ.—ઉંડા.
રસમયતા ભરી વિશ્વ અખિલમાં, રસમય છે વિશ્વેશ
રસમય સત્યજ પાઠવવામાં, કવિતાના આદેશ—ઉંડા.



૬ પ્રેમી-પંચીકાં.

(ભજનની ધૂન.)

હૃદયે... હૃદયે... મીલાવોરે, પ્રેમનિદે... જગાવોરે,
પ્રેમી મીઠાં પંખીકાં હોઈ—ટેક.
(સાળી.)
લિલિત લિલિત રૂપે તલમે, દૃશ્ય જાનો સહુ સ્થાન,
અભેદનુભવથી થશે, દિવ્યાત્મનું ભાન,
જ્યોતિ જગાવોરે.—પ્રેમી.

પ્રેમ સિન્ધુમાં જૂલતાં, પ્રેમી કામલ ઉર,
નસે નસે વહતું, અહો! પ્રેમ સુધાનું પૂર;
લગની શું લગાવોરે.—પ્રેમી.
પ્રેમોર્મિઓ ઉછળે, પ્રેમે... શાવું... લીન;
પ્રેમ દ્રષ્ટિથી, દેખવું, સર્વે... અલિપ્ત!
જીવન દીપાવોરે.—પ્રેમી.

૮ પંચીકાં.

(આશાવરી.)

કંરી દ્યો કલ્લોલ હો, પંખીકા! રે પલમાં ઉડી જાવું છે.
હો!—ટેક.

જીવન ઉપવન સુંદર વિકસ્યું; તે અધુના કરમાવું છે હો
કરી દ્યો.....

મધુર સુવાસિત સ્વર્ગીય યુષ્પો, સૌરભથી સોહાવું છે હો!
ચાખી દ્યો કુમળાં ફળ મીઠાં, ગાઇ દ્યો ગીત ગાવું ને હો,
કરી દ્યો....

હુઃખીયાં દિલને શાન્ત કરીને, પીયૂષ ખ્યાલું પાવું છે હો
પીકાતાં પર પાંખ પ્રસારી, પરદુઃખે દુઃખાવું છે હો;
કરી દ્યો....

કરુણા ઝરણાં બહેતાં મૂકી, ઔદાર્યે ઉભરાવું છે હો,
પ્રેમી મૃદુ ઉન્નત વર્તનથી, ઉચ્ચ ચરિતે અંકાવું છે હો;
કરી દ્યો.....

હૃદય મલિનતા દૂર કરવાને, ભક્તિપ્રવાહે ન્હાવું છે હો,
આત્મ પ્રકાશે ઝળકી રહીને, પ્રહરસે રંગાવું છે હો;
કરી દ્યો....

નિત્યે એક અલેદાનદે, મસ્ત બની મલકાવું છે હો,
કરી દ્યો.....

To tears!

Ye ! selfish tears !

why oft my eyes disgrace ?

Why write your silly—

speeches on my face ?

But, flow incessant

tears divine in streaks !

Reflect the sobbing world

and bless my cheeks !

૯. અશ્રુઓને !

[હરિગીત છંદ.]

ઓ, સ્વાર્થમય અશ્રુ ! કરો કાં,

નેત્ર મમ કલુષિત બહુ ?

રે કાં લખો તહમ મૂર્ખ ભાષા,

મુજ વદન માંહી ? બહુ !

કિન્તુ, વહો ! અવિરામ અશ્રુ

દિવ્ય દો ગંભીર રૂપે,

ગદ્ગદિત જગને વ્યકત કરી,

પાવન કરો મુજ ગાલને.

અનુવાદક, જ. હી. દે.

! ૧૦ હૃદયને !



(ગજલ)

કહે તું મહેને હે, પ્રિય હૃદય ! એવું તુંને શું થાય છે ?
 જેથી ઘડી ઘડી રમતમાં રોવાઈ આમ જવાય છે ?
 હસવું મધુર કંઈ ? હવે તો અશ્રુ ઉત્તરું, ગેરતું,
 સંગીત મીઠું કંઈ ? હવે સ્વર-એકઝ આ તુટી જતું !

કરવા પ્રસન્ન તને પહેરણું, હું માલા પુષ્પની,
 તે તુજ ઉંડા નિશ્વાસના અશિથી કરમાઈ જતી;
 માથી છૂટું પ્રીતિ કે શિશુ રમતાં ગાયું માતે બૂલી,
 સ્મૃતિ આપતાં રોધ પડે; એવી દિસે તારી સ્થિતિ !

રસહીન દેશ તણા પ્રવાસી સમ ઉદાસી થઈ જતું,
 કહે તું મહેને પૂર્વે કયા રસદેશનું વાસી, હતું ?
 કહે તું મહેને હે, પ્રિય હૃદય ! એવું તુંને શું થાય છે ?
 જેથી ઘડી ઘડી રમતમાં રોવાઈ આમ જવાય છે !



(૧૧) રસતૃષ્ણા



(ગઝલ)

જ્યાં દિવ્ય કો સંગીતનો રસ—અધિગત હારાશ્વ રહેા,
 યુગ યુગ થયાં તલસું, : અરે! તલસું જાઓ કોઈ ત્યાં મહને.
 કે કોટિ ક્ષેત્રિલ ખુલખુલોના કંઠથી ઝરતી સુધા,
 નિ:શેષ—ખધીયે પી ગયો; પણ હા, તૃષ્ણા છીપવી નથી.
 આ તૃષ્ણા છીપવવા ભર્યો હું દૂર નિર્ઝર—નિર્ઝરે,
 પણ ક્યાંહિ રસ—નિર્ઝર નહિ; મૃગ તૃષ્ણુકા ખધુયે અરે!
 કુહારે વધારે ને વધારે રસ સતત પીધા કઈ?
 આ નિ:રસતા—આ ભાર ક્યારે નિત્ય માટે વિસરે?
 કર્મભાઈ મૃત્યુ વશ થશે, હમણાં જીવનની આ કુળી,
 કો આ સમય રસ સીંચીને, જીવન નવું અપી શકે?
 આ વિરલ રસનાં સ્વાદની લહેજત અરે! ક્યાંથી, લીધી?
 હા! કેંક કાલાન્તર ગયા રહેયું: તલસતું ક્યાં સુધી?
 મહારા સમાં એ રસ તણાં તરસ્યાં જગતમાં જે વસે,
 હેને પૂછું:—“ કહેશો મહને? આ તે તૃષ્ણા કેવી હશે? ”

(૧૨) અતિ-નિરાશા.



(ગઝલ.)

રોનારને રાખી સદા, ડૂંગેલ અશ્રુ સાગરે,
ઓ કૂર કિસ્મત્ ! ક્યાં સૂધી રે ક્યાં સૂધી તું હસ્યાં કરે ?
રોનારને.....

ઘડી કેંક ગઈ, દિવસો ગયા, માસો ગયા વર્ષો ગયાં
ભાંગી જીવર ચક્કી હજી શું પિસણું બાકી કહ્યાં ?
રોનારને.....

હાથ ! આ કેવી કસોટી ? કહે તું કાયમ આ જીવર
રાખ્યું પરોવી શૂળીએ; પણ જાન જાવા દે નહિ !
રોનારને

માલિક દયાળુ છે ? હશે ! આ ભગ્ન દિલ માને નહિ,
આ જીવંતી ચાલી ગઈ ! મહેં તો દયા દીઠી નહિ !
રોનારને.....



૧૩ આશાનો સંદેશ.



(રામ હિંડોલઃ)

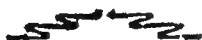
માનવી ! નહિ નહિ થઇશ નિરાશ,
તુજ પ્રકૃતિમાં ભર્યો પ્રકાશ. માનવી૦

આતો ક્ષણિક તિમિર-આભાસ,
નથી એ કારણ થવા નિરાશ ! માનવી૦

વિદ્ય-જાળ વચ્ચેની વાટ,
વીર નરોને લખી લલાટ ! માનવી૦

પ્રતિ જીવનમાં રહ્યું પ્રયાણ,
લક્ષ્યે જઈ સહુ લેશે લહાણ ! માનવી૦

લાખ વાર પડી આખડી જાય,
એક દિન બાલક ઉભું થાય ! માનવી૦



૧૪ પ્રકીર્ણ કાવ્ય પંક્તિઓ.

અર્પ

(સાગી.)

માને નિર્બલ માનવી, વિષમ સત્ય-સોપાન
આત્મ-ખલિષ્ઠ અડગ રહી, કરશે ઉર્ધ્વ પ્રયાણ !

(હરિગીત છંદ.)

* આશા તણી પરિ પૂર્તિમાં, માનોમઝા એ તોર છે,
આશા અધૂરી જો રહે, એમાં મઝા કંઈ એર છે.

(હરિગીત છંદ.)

જે હાથ રિપુના રુધિરથી, ખરડાઈને રાતો થનો,
હા ! તેજ હાથ હઃખીતણા, અશ્રુ લૂછી લીનો થતો !

(ગઝલ.)

શુલોની કુમાશ્વે ભર્યું, જીગર હમાઈ છે,
મગર સનમને માટે તો સૂયા સ્કેનાઈ છે;

* " જો મઝા દન્ટેઝાર મેં દેખા,

ન વો વસ્લે યાર મેં દેખા. "

નઝીર.

[આ જો ઉર્દુ લાટીઓ, રા. મણિલાલ શિવશંકર શેલતે
સૂચિત કરેલી છે.]

(१५) देवी भारती.



(राग-अमाय हुमरी.)

सुनीये देशी विदेशी जनो सब,

देवी भारती धीन बजारही-

दीन-कृशा ; पर, परमकृपामयी,

सुखकर-स्वर्गीय संगीत गा रही!-सुनीये....

मृदुल-हृदय रसभीनी अरवीयां,

यह प्रेमाश्रु-प्रवाह बहा रही ;

यह मदमस्त दिगन्त हि डोले,

अयसी मधुरी धून मचा रही!-सुनीये....

सब विद्वेष-विषाद त्रिनाशिनी,

शान्ति-समीरण लहरी छा रही ;

सत्तास्वार्थीन्मत्त मनुजकों,

देखो ज्योति ज्वलंत जगा रही!-सुनीये....

सौख्यपिपासु विश्व सकल कों,

‘त्यज भुञ्जीथाः’ पाठ पढा रही ;

प्रेमदेव सम्राट् बनाके,

सेवाधर्मकी आन जमा रही!-सुनीये....

(૧૬) મૈયાનું ધ્યાન.



(રાગ દેશ) -

જય ! જય ! મહારી મીઠી હો, મૈયા !

ધ્યાન ધરું હું તહારું—ધ્રુવ.

જીવન પલ પલ જાય સમુજ્જવલ,

તવ સેવાથી સુંદર મંગલ;

એ જીવન વ્રત મહારું, હો મૈયા ! ધ્યાન ધરું હું તહારું.

મા ! તુજ ચરણાભ્યુજ રજ ચૂમતાં,

આ હું પાતલ સુત પામું વિમલતા;

એ બસ, દ્યેયજ મહારું હો મૈયા ! ધ્યાન ધરું હું તહારું.

પાવિની સેવા, યજ્ઞની વેદી,

પરમ સુભગ એ પ્રાણાહુતિ;

એ સુકૃતસુખ મહારું હો, મૈયા ! ધ્યાન ધરું હું તહારું.

મમ મન દેહ બને હો, માતર !

ઉન્નતિ-વૃક્ષ વિકાસનું ખાતર;

એજ પરમ પ્રિય મહારું હો, મૈયા ! ધ્યાન ધરું હું તહારું.



(૧૭) હમારા હિન્દુસ્થાન.



(રાગ - આશાવરી.)

હમારા હરદમ હિન્દુસ્થાન
 તુજ યશધ્વજ ગગને ફરકાવી,
 કરીએ તુજ ગુણગાન. — હમારા.
 સુંદર ઉપવન, સર, સરિતા ગિરિ,
 લેતું તું નિધાન. — હમારા.
 તુજ કુદરત-દેખાવ નિરખતાં,
 થાય આત્મનતું ભાન. — હમારા.
 રણયજ્ઞમાં તુજ કાજ દર્શાવે,
 આહુતિ-અમ પ્રાણુઃ — હમારા.
 ક્રેંચ, હચ, અગ્રેજો લોભ્યા,
 શોભા નિરખી મહાન, — હમારા.
 શું સદ્ ભાગ્ય, અહો ! ગિરિધરનાં ?
 તું છે જન્મ-સ્થાન ! — હમારા.

(૧૮) “દૂધ લજાવ્યું.”

(રાગ — ભૈરવી.)

દૂધ લજાવ્યું ભારત-જાયા !
 સિંહણ બાલ શૂળાલને હાથે,
 હાય ! અરે ! સપડાયા -
 ધિક્ ! ધિક્ ! રે, તુમ જનુની લાજે,
 બંધે જોઈ બંધાયા ! ભારત....
 યુગ યુગથી પરદેશીઓના .
 પગ નીચે કચડાયા,
 કેસરીઓ પારતંત્ર્ય પિંજરે,
 - કેમ રહ્યા પૂરાયા ! ભારત....
 અલ્હત ઉન્નતિ-શૃંગે ખેલાં,
 જેહ હતા પૂજાયા,
 તે અવનતિની ઉંડી ખીણે,
 આજ અરે ! અથડાયા ! ભારત....
 ‘ગુલામ’ ‘કાફિર’ પદવી પામ્યા,
 ‘કાયર’ પણ કહેવાયા !
 નિર્વીર્ય ને નિર્માલ્ય બન્યા, હો !
 હાય ! હિન્દના જાયા ! ભારત....

(૧૯) હિન્દ કે વાલ !



(ગઝલ.)

હિન્દ કે બાલ ભૂખે, દેખો ! બદન હય સૂકે,
લાખો તો મરણી ચૂકે, હા ! ઉન્કો કોણ બચાવે !

હિન્દ કે બાલ.....

કરતે પૂકાર કોટિ, રોતે હય ખીન રોટી,
ચલતી હય સખત સોંટી, દુખાલ શી સદાયે !

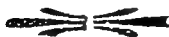
હિન્દ કે બાલ.....

ચમકેકી ઝુંપડી મેં, ઓ ! આગ લગ રહી હૈ,
જલ કે વો બાક હોગી, હા ! ઉન્કો કોન બચાવે !

હિન્દ કે બાલ.....

અમીરો શાહુકારો, કયા કામ કે હુજારો,
ભૂખે કે મુખ મેં ડાલો, લોજન ને ભૂખ મીટાવે !

હિન્દ કે બાલ.....



૨૦ વાદલડી.

✽✽✽

(રાગ-હિંડોલ).

વાદલડી વિખરાઇ જશે,

છે પ્રણલ પવનનું જોર—ટેક.

પૂર્ણ પ્રપીડ કરીલે ! તૃષાને,

વ્યર્થ વીતાવી શોર !—વાદલડી.....

સમય વિતે છે જાણી જગમાં,

જીવન છે બે પહોર;

પૂર્ણ પ્રપીડ કરી લે ! તૃષાને,

વ્યર્થ વીતાવી શોર !—વાદલડી.....



(૨૧) જ્ઞાન-ઉષા.

(રાગ-ભૈરવી).

જરી નેતાં ! જોલો, આત્મ સખે !

દીર્ઘ રાત્રિ આ વ્યતીત થઈ છે,
મધુરી જ્ઞાન-ઉષા ખીલશે.

ઘેરાં ઘેરા-તિમિર પડ લેહી,
જ્યોતિ જવલંત અહો ! પ્રકટે !

જરી.....

(૨૨) દિવ્ય વ્હાણહું.

(સારંગ).

પ્રહ્મ તેજ છવાયું,

થયું હુત તિમિર ઘોર દિવ્ય વ્હાણહું વાયું—પ્રહ્મ
 આજ અખિલ સચર અચર અમૃતે ન્હાયું—
 સકલ વિશ્વ, અહો ! સુરવન શું સુહૃં—દિવ્ય
 જ્ઞાન-અર્કે અમરપ્રેમ-પુષ્પ ખીલાયું,
 પરિમલ હો ! મહેંકી જગત મસ્ત બનાવ્યું—દિવ્ય
 શમી પીપાસા, પરમ મધુર પ્યાલું પીવાયું ;
 વાણી શું વદે ; ન સૌખ્ય જાય બોલાયું !—દિવ્ય
 પ્રેમ-સિન્ધુમાં હૂખી પરિમીત ભૂલાયું,
 દૃષ્ટિ બની અનંત, સ્વર્ગ નયન રહમાયું—દિવ્ય
 સપ્તલોક એક સૂત્રમાં પરોવાયું,
 છે બહુતે એક તત્ત્વ—એ રહમબાયું—દિવ્ય

(૨૩) જીવંનનુ જીવવું.

દિવસ એક મનોહર આવશે,
 જીવનનું જીવવું મીઠું લાગશે ;
 દિવસ.....

નયન થી સરી સ્વર્ગીય અશ્રુઓ,
 હૃદયમાં રસ-વર્ષાણુ લાવશે;
 દિવસ.....

જીવનનું જીવવું મીઠું લાગશે,
 નવીન કે રસ-સૃષ્ટિ ખડી થશે;
 —હૃદય સુંદરતાસંગ નાચશે ! !
 દિવસ.....





કાવ્યાર્થ—પ્રકાશિકા.

અર્થાત

કાવ્યો ઉપરની ટીકા.

લેખક,
જમાલ હીરજી દેવાણી

હે.—શ્રીસાર્વજનિક વિદ્યાર્થી—આશ્રમ

ગિરનાર રોડ, જૂનાગઢ.

(૧) જય મહેશ્વરા!



કવિનાં અત્યેક કાવ્યમાં પ્રેમ અને ભક્તિનો અખંડ પ્રતિધ્વનિ રહેલો છે. આ કાવ્યમાં પણ એની એ રસોમિ ઉછળી રહે છે. આ કાવ્યમાં તહેનાં બીજાં કાવ્યો જેટલી તન્મયતા, હૃદયભેદક આદ્રીતા નથી; તો પણ આ કાવ્યમાં કોઈ ભક્તિનો વિલક્ષણ લાવ છે! આ કાવ્યમાં કોઈ મહાન્ ભક્તની ભક્તિરસલીનતા નથી, કે કોઈ અલ્પનિષ્ઠ આત્માની જ્ઞાન-ગંભિર પ્રજ્ઞાનમય દશા નથી; પરંતુ પ્રભુને એક મહાન્ પરમપ્રેમ-જ્યોતિ-સ્વરૂપ પિતા ગણીને તહેની આગળ કવિ, એક બાલકના મૃદુભાવે પ્રાર્થના કરે છે. એટલું તો કહ્યા સિવાય છુટકોજ નથી, કે કવિનાં ન્હાનાં મ્હોટાં સર્વ કાવ્યોમાં પ્રતિબિંબિત થતી કવિના પોતાના હૃદયના નિર્મલ ભક્તિ અને પ્રેમમયતા વાંચકને રસેમુગ્ધ કરી મૂકે છે.

“અમ ઉરસાગર-ઉર્મિ રહુડી, રહુડી,

“અતિ અતિ ઉંચે ધાય;

“ઓ વિભુ! તુજ ચરણામ્બુજરજથી,

“પુનિત થવાને મ્હાય!”

આ ચાર લીટીઓમાં કવિની કવિતા, ખૂર્ણિમાની રાત્રિએ સોજે કલાથી ખીલતા ચન્દ્રની પેઠે, તહેની ખૂર્ણ કલાએ મ્હોંચી ગય છે!

કવિએ મનુષ્યના ઉરને સાગરની ઉપમા આપેલી છે. અને પ્રભુના ચરણામ્બુજને હિમાંશુ (ચન્દ્રની) ઉપમા આપેલી છે. પૂર્ણિમાએ ચન્દ્રના આકર્ષણથી થતી સમુદ્રની ભરતીની પેઠે, પ્રભુના ચરણ કમલજ મનુષ્ય હૃદયને પોતાની તરફ આકર્ષિત રહ્યાં છે! મનુષ્ય પોતે પ્રભુ તરફ જવા સમર્થ નથી! પરંતુ, પ્રભુની કૃપાજ મનુષ્યને પ્રભુ તરફ પ્રેરી રહી છે! ખરેખર, આ એક કલ્પનાથીજ કવિના આ કાવ્યનું મૂલ્ય સહસ્રગણ વધી જાય છે! જે આ ચાર લીટીઓ ન હોય તો, કાવ્યનો રસ અને ગૌરવ એક લુપ્ત થઈ જશે! ગીતાઝમાં શ્રી કૃષ્ણ ભગવાને ભક્તિનો મહિમા દર્શાવતાં કહ્યું છે કે:—

“ સતતં કીર્તયન્તોમાં યતંતશ્ચદદત્વતા :।

“ નમસ્યન્તશ્ચમાંભક્ત્યા નિત્યયુક્તા ઉપાસતે ॥”

[જેઓ સતત મહાર્ કીર્તન કરે છે; શ્રવણ-અર્ચન પૂર્વક સંયમી છે; દદત્વતધારી બને છે, ભક્તિભાવ પૂર્વક મ્હને નમે છે, અને મહારી નિત્ય ઉપાસના કરે છે, તેઓ મહારા ભક્ત મ્હને પ્રિય છે].

ખરેખર, કવિ પણ આવાં આવાં કાવ્યો રચીને પ્રભુનું કીર્તન કરીને પ્રભુનો ભક્ત ગણાય તો તેમાં શું આશ્ચર્ય?

(૨) 'હરિશરણ'.



આ કાવ્યની મૂળ ભાવના કવિની પોતાની નથી. સ્વામીશ્રી રામતીર્થજીના એક અંગ્રેજી કાવ્યનો આ અનુવાદ છે. એક બ્રહ્મર્ષિની દશામાં વિરાજતા મંન્યાસીની ભાવનાએ આટલી ઉન્નત અને દિવ્ય હોય તેમાં શું આશ્ચર્ય? તેમ છતાં, કવિએ કરેલા આ અનુવાદમાં પણ સુંદરતા અને અર્થગૌરવ નિઃસીમપણે જળવાયેલાં છે.

કવિનું જે સ્વાભાવિક ભક્તિમય હૃદય, તેની જે પ્રેમમય આતુર દશા, અને પ્રેમાશ્રુભીની જે આદ્રવાણી હતી-તે સર્વતું અદ્ભૂત પ્રતિબિંબ આ અનુવાદમાં પડ્યું છે; તેથી આ અનુવાદ મૂળ કાવ્ય કરતાં યે કોઈ અતુપમ રમણીયતા અને દિવ્યતાને ધારણુ કરે છે. દુઃખમાં, આ કવ્યમાં ભક્તિભાવની પરાકાષ્ઠા છે. એટલુંજ નહીં, પણ જે રાગમાં આ કાવ્યને કવિએ ઉતાર્યું છે, તે રાગનો ધ્વની પણ એટલો મધુર, આદ્ર, સુકોમલ અને મોહક છે, કે કવિ જ્યારે પોતાના દ્રવિત લયમાં આતા ત્યારે શ્રોતાએને તો સહજ સમાધિવશજ કરી દેતા, રામાંચિતજ કરી મૂકતા! કવિએ એ પ્રમાણે પોતાનું આ કાવ્ય શાવાની સાથેજ અનેકને પ્રેમાશ્રુ વહાવીને પ્રલક્ષિત બનાવ્યા છે!

“ હે હરિ ! શિષ ધર્મું” તેહમ ચરણે,
આવી શરણે ;

“ પ્રભો ! ત્હું મહાર્” જીવન લઇ લે,
“ પ્રેરે ! અસિન્ન ત્વન્મયં કરણે :
આવી શરણે ”

x x x x

ઉપરની લીટીઓથી એ અર્થ સૂચિત થાય છે કે, પ્રભુએ જે કાંઈ મનુષ્યને આપેલું છે તે પ્રભુનું છે. અને પ્રભુ અર્થેજ વાપરવાનું છે. માટેજ શ્રીકૃષ્ણ લગવાને ગીનાજીમાં આજ્ઞા કરેલી છે કે—

* यत्करोषि यदश्नासि यज्जुहोषि ददासि यत्
यत्तपस्यसि कौतेय, ! तन्कुरुष्व मदर्पणम् ॥*

આં કાવ્યનો ભાવ પણ ઉત્તમ, દિવ્ય અને મધુર છે. પ્રભુએ મનુષ્યને મન, બુદ્ધિ, દન્દ્રિયો અને શરીર આદિ જે કાંઈ આપેલું છે, તે ત્હેને તારવા માટેજ મળેલાં છે. જો આ ઉપકરણોનો નિર્મલ-સાર્વત્રીક ઉપયોગ કરવામાં આવે તો જે મનુષ્ય સહજ પ્રભુને પામી શકે ! કવિ,

* “જે કરે, બોગવે જેહ, જે હોમે, દાન દે જ જે,
જે તપે તપ, કૌતેય! તે મ્હને સર્વ અર્પ હું!”

(-હા. દ. -કવિ.)

“હૃદય આ સોંપું આપને હોયે,
 “પાવન કરો! વિશુદ્ધિ-ઝરણું; આવી શરણે.
 “પ્રભો! તું મહારાં નયનો લઇલે,
 “ઉન્મત્ત કરજો! પ્રેમ પ્રસરણું; આવી શરણે.
 “હસ્તો સોંપું આપને આજે,
 “પ્રેરો નિત્યે પરાપકરણું; આવી શરણે.

*

*

*

ઉપરની પંક્તિઓથી કહે છે કે—પ્રભુએ મનુષ્યને જે
 નેત્રો આપેલાં છે, તે વડે જો નિર્મલ વિશ્વગ્યાપિ પ્રેમ વડે
 જગતને જોઈ શકાય તો, અખિત્ર વિશ્વ એક પ્રેમના સિન્ધુ
 સમાન બની રહે; પ્રભુએ જે બાહુ આપેલાં છે, તહેનો ઉપયોગ
 જો જગત્પત્ની સેવા કરવામાં,— દુઃખીઓનાં અશ્રુ લૂછવામાં
 કરી શકાય, તો જગતના પ્રત્યેક દશ્યમાં પ્રભુનું દર્શન થઈ
 શકે; અને તેવીજ રીતે જો મનુષ્ય પોતાની સર્વ વિભૂતિઓને
 પ્રભુ અર્થે વાપરી શકે તો, સહજ જીવન્મુક્ત સમી દશા પ્રાપ્ત
 થઈ શકે—પ્રભુના ચરણ-કમલમાં અખંડ નિવાસ પામી શકે.
 પરંતુ જેમ, પોતાનાજ સંરક્ષણાર્થે મજેશ્વર શત્રુ વડે કોઈ
 પાગલ મનુષ્ય પોતાનોજ નાશ કરી એસે તેમ જગતનાં અસંખ્ય
 મનુષ્યો પ્રભુએ આપેલાં ઉપકરણો વડેજ નરકગામી થાય છે. માટેજ
 “મમ માયા દુરત્યયા ” એ સૂત્ર પ્રમાણે શાસ્ત્રોએ પ્રભુની
 માયાને દુસ્તર માનેલી છે. ગીતાજીમાં પણ એટલા માટેજ
 ભગવાને કહ્યું છે કે,

* “ મનુષ્યાણાં સંહસ્રેષુ કશ્ચિદતતિ સિદ્ધયે ।

યતતામપિ સિદ્ધાનાં કશ્ચિન્માંવેતિતત્ત્વતઃ—

આમ લાખો મનુષ્યોમાંથી કાંઈકજ પ્રભુને પ્રાપ્તી શકે છે. માટેજ કવિ અતિ આદ્ર્ અને ભક્તિભાવપૂર્વક પ્રભુને પ્રાર્થના કરે છે કે :—

“ જીવન નૌંકા ડૂળવાં લાગી,”

“ સહાય થજો પ્રભુ ! આ ભવતરણે ”

આવી શરણે ”



(૩) પ્રભુ સાથેની રમત.



આ કાવ્ય છેક ન્હાનું અને સામાન્ય લાગતાં છતાં, તેમાં ઉંડો અને વિશાળ ભક્તિભાવ રહેલો છે. કવિઓની નૈસર્ગિક કાવ્યકલાદ્વારા કેટલીએકવાર મનુષ્યના સામાન્ય પ્રસંગનું વર્ણન કરતાંયે અદ્ભૂત જ્ઞાન કે રહસ્ય વ્યક્ત થઈ જાય છે. તેનો આ સુંદર નમૂનો છે.

છણીએવાર બાળકો ‘આંધળો પાડો’ એ નામની રમત રમે છે. તે રમતમાં એક જણની આંખે મજબુત પાટા બાંધી

*ભાવાર્થ:—હજારો મનુષ્યોમાંથી કાંઈ એકજ સિદ્ધિ માટે પ્રયત્ન કરે છે, અને સિદ્ધિ માટે પ્રયત્ન કરનારાઓ માંહેના હજારોમાંથી કાંઈ એકજ રહેને તત્ત્વથી જાણે છે,

દેવામાં આવે છે. કે કશુંયે ન જોઈ શકાય ! પછી બીજાં બધાં અહીં તહીં છૂપાઈ જાય છે. અને આ અંધ અનેલી વ્યક્તિ કોઈ એક નિયત કરેલી વ્યક્તિને પકડવા નીકળે છે. પરિણામે આ અંધ વ્યક્તિ, તે મનમાં ધારેલી વ્યક્તિને પકડવા જતાં, હાથમાં કોઈ જૂદીજ વ્યક્તિ આવી જાય છે. એમ પુનઃ પુનઃ કરતાં છતાંયે, આંખોએ પાટા બાંધેલા હોઈને ભ્રાન્તિમાં અહીં તહીં અચડાય છે, પણ જહોને પકડવાની ઇચ્છા હોય છે તે વ્યક્તિ તો હાથમાં આવતીજ નથી.

આ પ્રમાણે, કેમ જાણે પ્રભુએ માયાનાં બંધનોથી જીવાત્માનાં જ્ઞાન-ચક્ષુને આવૃત કરેલાં ન હોય ? તેવી રીતે જીવાત્મા પોતાનાં જ્ઞાન-ચક્ષુ બંદુ થયા પછી, પ્રભુની શોધમાં નીકળે છે. પરંતુ, જ્ઞાન-દષ્ટિ આવૃત થયેલી હોવાથી, પ્રભુને ન જોળી શકતાં કોઈ કોઈ માયાવી સ્વરૂપોને પકડી પાડે છે. છેવટે, જીવાત્મા થાકીને બેઠો હોય તેમ, કવિ જીવાત્માની આર્તવાણીને બરાબર વ્યક્ત કરે છે.

“દૂર કાં પ્રિય ! દોડ હું મહારે રમત રમવી નથી,

“નયન-બંધન છોડ હું મહારે રમત રમવી નથી ;”

“હોયે રમત ઘડી બે ઘડી, નહિ માસ કે નહિ વર્ષ આ,

“જન્માન્તરો અનેક વીત્યા : આ રમત રમવી નથી.”

આમાં કાંઈક ઉંડું રહસ્ય છે. x “બ્રહ્મસત્યં જગન્મિદયા-
 જીવો બ્રહ્મૈવ ના પર:” ગીતાના એ સૂત્ર પ્રમાણે, જીવાત્મ
 ધર્મથી દૂર નથી-પ્રભુ સ્વરૂપ જ છે; પરંતુ યુગાન્તરોના આવ-
 રણોથી પોતે સ્વસ્વરૂપને-પ્રભુના દિવ્ય સ્વરૂપને ભૂલ્યો છે. એટલે,
 “બહૂનાં જન્મનામન્તે જ્ઞાનવાન્માં પ્રપદ્યતે” ગીતાના એ સૂત્ર
 પ્રમાણે, અનેક જન્મો પછી જ્ઞાન થતાં થતાં જીવાત્મા પ્રભુના
 સ્વરૂપને પામવા આતુર બને છે, અને કયાં ઉઠે છે કે,
 “તમસો મા જ્યોતિર્ગમય!” “અસતો મા સદ્ગમય!”
 “મૃત્યોર્માઽમૃતંગમય!” આપણા કવિએ આ મહાન રહસ્યોને
 બાળકોના સામાન્ય ખેલનના વર્ણન દ્વારા પ્રકટ કર્યા છે.
 અહીંજ કવિનું કવિત્વ પ્રકટ થાય છે!

x આ સૂત્રો તો અદ્વૈતવાદને સિદ્ધ કરે છે, અને કવિએ
 તો આ કાવ્યમાં ભક્તને અને પ્રભુને ભિન્ન માનેલા છે; પરંતુ,
 તેમાં શંકાનું કશું કારણ નથી. કેમકે, અને તે ભક્ત અને
 પ્રભુ અભિન્ન જ બની રહે છે માટે, “જીવો બ્રહ્મૈવનાપર:”
 “જીવોબ્રહ્મસુહૃદ્દ્વયમ્” એ વાક્યો ભક્તિ અંથવા જ્ઞાતેની
 પરાકાટિનું દર્શન કરાવે છે. “ચિત્ત ચેતન્ય વિલાસ તદ્રૂપ છે.”

“બ્રહ્મની સાથે તો બ્રહ્મ લટકે છે!”

આ ભક્ત શિરોમણિ નરસિંહ મહેતાનું કથન ઉપરના
 સત્યનું સમર્થન કરે છે!

(૪) “કવિનું હૃદય.”



કવિએ અહીં ‘કવિ’ અને ‘કવિનું હૃદય’ એ વિષયક ઉપર જે ઉદ્દેશ્ય કર્યો છે; અને તેનું યથાર્થ સ્વરૂપ સ્પષ્ટમાનવા માટે જે કાવ્ય લેના હૃદય-પ્રદેશમાથી સ્પૃયુ છે, તેમાં કાષ્ઠ અસાધારણ વાણીનું સામર્થ્ય અને વિચારગૌરવ રહેલું છે. દ્રષ્ટાને તે જરૂર પ્રતીત થશે. આ ઉપરથી એટલું તો અવશ્ય સૂચિત થશે કે, કવિ પોતાના વિદ્યાર્થીજીવનમાંજ કેટલો સૂક્ષ્મદ્રષ્ટા, વિચારક અને ભાવનામય હતો. ‘કાવ્ય’નું આદર્શ સ્વરૂપ સ્પષ્ટ કરનાર આ કાવ્ય, ખરેખર કાળના કાષ્ઠ પ્રમાણભૂત સિદ્ધાંત સમુદાય પ્રતીત થાય છે.

પ્રારંભમાં, કવિએ ગદ્યમાંજ ‘કવિ’ ના ત્રણ મુખ્ય લક્ષણો ગણાવ્યા છે. કવિ એ તત્ત્વજ્ઞાનનો છડીદાર છે—અર્થાત્, કવિની પાછળ પાછળ તત્ત્વજ્ઞાન જાય છે, એ પ્રથમ; જ્ઞાન એ કવિતાનો આત્મા છે—અર્થાત્ કવિ જ્ઞાનાત્મા હોવોજ જોઈએ, એ બીજું; અને ત્રીજું એકે, કવિ દ્રષ્ટા છે, સૂક્ષ્મ નિરીક્ષક છે.

વિશેષમાં, કાવ્યનો અન્તીમ ઉદ્દેશ શો છે, તે દર્શાવવા માટે તો તેણે વેદની ઋચા સમું મંગલ અને અર્થગૌરવથી ઉન્નત વાક્ય મૂક્યું છે કે:— “કવિનું જીવન કવિતા દ્વારા જનસમાજને પાર્થિવ સુખોપભોગની વિલાસી સાંમગ્રી પૂરી પાડવા માટે નથી; પરંતુ જગત્પત્ની ઉન્નતિના ઇતિહાસમાં એક પવિત્ર, પ્રકાશમય અને ચિરઃ સ્મરણીય તત્ત્વ મૂકી જવા માટે છે.”

હવે, આપણે કાવ્યનું-સ્વરૂપ નીરખીએ.

આ કાવ્યમાં, ‘કવિનું હૃદય’ કોઇ દિવ્ય અને પરમ ઉજ્જવળ ભાવોથી પૂર્ણ ચિત્રેણું છે — વીણા-સ્વમાંથી ઉઠતા સંગીત સમું મધુર, મનોહારી, સદ્બોધથી પ્રપૂર્ણ અને આર્દ્ર ભાવોથી નિર્ઝરતું છે. અર્થાત્, આ કાવ્યની ચમત્કૃતિ તો ખરેખર વર્ણનશક્તિનો પણ પરાભવ કરે તેવું છે.

“રંગ્યું” પ્રકૃતિની પ્રવીણ પીછીએ, જે રંગત્રૈવિધ્યથી,
 “જેમાં સુંદરતા અને રસિકતા સ્થાપિત નૈસર્ગિકી;
 “જેમાં આન્તરચેતના જગવતી ચિદ્શક્તિ રહે ઉછળી;
 “જેમાં વિશ્વરહસ્ય બોધ રચના અંકિત છે નિર્મળી.”

કવિનું હૃદય કેવું છે ?—એ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતાં કવિ પ્રથમ ચાર લીટીઓમાં કહે છે કે, કવિનું હૃદય તો એવું હોય છે કે જ્યાં પ્રકૃતિદેવીએ પોતેજ પોતાની અદ્વિતીય ચિત્રકલાથી વિવિધ ભાવનાઓનાં રંગો પૂરેલા છે; જ્યાં સુંદરતા અને રસિકતા તો નૈસર્ગિક પાણેજ-સ્વતઃ સ્થાપિત થઈ રહેલી છે. જેમાં ચિદ્-શક્તિ-ચૈતન્યસત્તા-આત્મસત્તા એવી તો ઉછળી રહેલી હોય છે કે, તે વાંચકના હૃદયમાં પણ એજ આત્મસત્તાને પ્રકટાવે છે. વળી, જ્યાં નિર્મળી-કોષપણુ દોષથી રહિત એવા વિશ્વમાં શાં શાં રહસ્યો ભરેલાં છે તેનો ઉલ્લેખ કરતી-કોષ બોધમયી રચના રહેલી છે.

“જે છે પૂર્ણ રસાર્દ્ર, જ્યાં મધુરતા છાંછ સુધાસ્યંદિની,
 “જેની રમ્ય ગતિ સદાય દિસતી નિર્દોષ, સ્વચ્છંદિની;

“જે નિત્યે રસલીન કેન્દ્રિત થઇ, જ્યાં ભાવ છાયા બધી,
“સાધી જે રસશ્રમયોગ ક્રમશઃ, પામ્યું વિકાસાવધિ.”

ખીજ ચાર લીટીઓમાં કવિ કહે છે કે:—

કવિનું હૃદય તો સંપૂર્ણ રસાર્દ હોય છે, અને જ્યાં એવી તો અમૃત-નિર્ઝંસ્તી મધુરતા રહેલી હોય છે કે, કેમ જાણે તેમાંથી અમૃતજ ટપકતું ન હોય? વળી, કવિ-હૃદયની ગતિ તો અખંડ રમ્ય, અને કોઇ પણ પ્રકારના પ્રતિરોધ વિના, કેવલ સ્વચ્છંદજ હોય છે. અને તેમ છતાં, તે સંપૂર્ણ નિર્દોષ સર્વ દોષોથી રહિતજ હોય છે. (જોકે, જ્યાં જ્યાં સ્વચ્છંદ હોય છે ત્યાં ત્યાં નિર્દોષતા નથીજ ટકી શકતી,—કોઇ પણ દોષ આવવાનો સંભવ છે. પરંતુ, આ કવિહૃદયની ગતિ તો સદૈવ સ્વચ્છંદ રહેવા છતાં, સર્વ પ્રકારના દોષોથી મુક્ત રહે છે. કેમકે, ત્યાં કૃત્રિમતાનો સર્વથા અભાવજ હોય છે. વળી જે, નિરન્તર રસમાં નિમગ્ન રહે છે, અને જ્યાં મુક્ત લિનલિન ભાવનાઓની છાયા કેન્દ્રિત-એકત્ર થયેલી હોય છે. દુઃખમાં, જ્યાં સિનેમેટોગ્રાફમાં દેખાતી ચિત્રવિચિત્ર ચિત્રસૃષ્ટિની પેઠે સર્વ ભાવનાઓનાં પ્રતિબિંબ પડ્યા કરે છે અને ‘રસોવૈવ્રજ’ રસ એજ ધણ છે, એ અનુભવતો જ્યાં ક્રમેક્રમે વિકાસ પામીને પૂર્ણ રૂપે પ્રત્યક્ષ થાય છે—જ્યાં રસતી પરાકાંડા અનુભવાય છે.

“જેમાં કોઈક સૂક્ષ્મદ્રષ્ટી નીરખે, અદ્ભૂત ઉલ્લેખને,
“સૂણે સૂક્ષ્મ શ્રુતિ, જગત્પુરુ તથા સદ્બોધસંગીતને;

“દેખાતું રસ-મૂર્તિ, જ્ઞાની, શુરુને દ્રષ્ટા અને તત્ત્વવાદ,
 “જ્ઞાનાદેશ લય પુકાર કરતું, ઉદ્ધ યોધવાને જગત.”
 ત્રીજી ચાર લીટીઓમાં કવિ કહે છે કે,

કાષ્ટ સૂક્ષ્મદ્રષ્ટા, એ કવિહૃદયમાં કાષ્ટ અદ્ભૂત ઉદ્દેશને
 નિરખી શકે છે—કદાપિ કલ્પનામાં પણ નહિ અનુભવેલા હોય
 તેથી લાવનાઓના આદર્શ નિરખી શકે છે. અને જહેમને
 આંતરશ્રુતિ—જ્ઞાનરૂપી પ્રભુન્દ્રિય પ્રાપ્ત થયેલી છે, તેના શ્રોતાને
 તેાં કાષ્ટ એવું સદ્બોધરૂપી સંગીત સાંભળવામાં આવે છે—કેમ
 જાણે શ્રીમદ્ શંકરાચાર્ય સમા જગત્પુરુષાનં જ્ઞાનાદેશ
 નીકળતા ન હોય? અને જે કવિહૃદય, કેવળ રસની મૂર્તિરૂપે,
 અથવા કાષ્ટ દ્રષ્ટારૂપે, અથવા કાષ્ટ તત્ત્વજ્ઞાની રૂપેજ “પ્રત્યક્ષ
 થાય છે—કેમ જાણે જગતને ઉન્નતિના માર્ગે લઇ જવા માટે
 જ્ઞાનાદેશલય પુકારો કરી રહ્યું ન હોય? ટુંકમાં, કવિહૃદયમાંથી
 સ્ફુરતા શબ્દ-શબ્દમાંથી અદ્ભૂત જ્ઞાન અને રસ ઉભરાય છે!
 છેલ્લી ચાર લીટીઓમાં કવિ કહે છે કે,

કવિહૃદયને ઉદ્ભવ જ જાણે રસમાંથી થયેલે હોય છે;
 અને રસની જ સ્તિગ્ધતા વડે તહેતું પેાપણુ થાય છે. અર્થાત્
 કવિહૃદયનો સદૈવ-રસ-એ વસ્તુને સ્વમજનાર, રસમાં
 એતિપ્રેત રહેનાર, અને રસના પેાપણુથીજ પેાપાયણુ રહે છે.
 કેમકે, “રસ” એજ આત્મા હોય છે અર્થાત્ રસ એજ એનું
 સર્વસ્વ હોય છે. આવું રસથી ભીનું-આદ્ર રહેતું કવિનું હૃદય
 અખંડ રસથી પ્રપૂર્ણ રહે છે. અને તેમાંથી જે રસમિન્દુઓ
 ટપકે છે, તે કાવ્યપ્રવાહરૂપે વહે છે. અર્થાત્ આ રસમિન્દુઓજ
 કાવ્યરૂપે આવીભાવિ પામે છે.



(૫) કવિતાના આદેશ.

કવિતાના ઉદ્દેશ શા છે ? આદર્શ કવિતા કેવી હોય ? અને કવિનું હૃદય કેવું હોય છે ? વગેરે પ્રશ્નોના ઉત્તર કવિએ પેતાના “કવિનું હૃદય” એ નામના કાવ્યમાં મરચોટપણે આપેલા છે. છતાં, ‘કવિતા’ સંગ્રામી કવિના એના એ ભાવ દ્વારા આ ભિન્ન સ્વરૂપે વ્યક્ત થાય છે.

સંસારનું જલત્વ નાટ થાય, અને સર્વત્ર રસમયતા સીંચાય, એજ ઉદ્દેશથી પ્રભુએ કવિજીવનનું નિર્માણ કર્યું હોય એમ કવિ માને છે. સંસારમાં રહેલા રાગદ્વેષ, સ્વાર્થ અને અભિમાન, મદ્દ હોભ અને આસક્તિ દૂર થાય, અને તહેને સ્થાને પ્રેમ, ભક્તિ, નિઃસ્વાર્થતા, સેવા અને પ્રભુદર્શનની દિવ્ય અને રસપૂર્ણ ભાવનાઓ પ્રકટ થાય—એજ કવિજીવનનું ધ્યેય છે, એમ માનીને કવિ કહે છે કે,

“રસ જ્યોતિર્મય ણનતા સર્વે,

આમ, સમાજ દેશ,

“રસમયતા ભરી વિશ્વ અણિલમાં,

રસમય છે વિશ્વેશ.”

આમ સર્વત્ર નિર્મલ પ્રેમ અને જ્યોતિ પથરાય, અને પ્રત્યેક હૃદયમંદિરમાં પ્રભુ વિરાજે, એ કવિની મહોદ્દેશ આકાંક્ષા છે. કવિએ હવે પછીના પોતાના “દેવી સંસ્કારી” એ નામક કાવ્યમાં પણ કહેલું છે કે,

“ પ્રેમદેવ સમ્રાટ્ બનાકે,

‘ દેખો જ્યોતિ જવલંત જગા રહી.”

આ પ્રમાણે કવિ-વિધપ્રેમ અને આત્મ જ્યોતિની જ ઉપાસના કરી રહેલા છે; એટલું જ નહિ પણ કવિ જગત્માં સત્યનો ઉપદેશ કરનારા આચાર્યો, ધર્મમંત્રાપકો, કે ઉપદેષ્ટાઓને પણ વિનંતિ કરે છે કે, જગતને સત્યનો સદ્બોધ દેવાની સાથે રસ, પ્રેમ અને ઐક્ય આદિ તત્ત્વોનો ભૂતથીયે વિધ્વંસ ન કરે ! કેમકે રસ અને પ્રેમાદિ તત્ત્વોનો ધ્વંસ થતાં તો જરૂર મહાન સત્યો પણ નીરસ અને અગ્રાહ્ય થઇ પડશે ! આતો પ્રત્યક્ષ જ છે !

શમશેરની ધારાઓ રણક્ષેત્રમાં શત્રુઓનો પરામવ પૂર્ણ-તાથી નથી કરી શકતી પરંતુ, એક પ્રેમપૂર્ણ મહાત્માની વાકુધારા તો નિરંતરને માટે, શત્રુઓને પણ પોતાનાજ દાસાનુદાસ-બનાવી શકે છે !

અનેક શિક્ષકોના શુષ્ક ઉપદેશ કરતાંયે રત્નેશ્વરસભ માતાનાં પ્રેમપૂર્ણ નયનોમાં દ્રવતાં બે પ્રેમશ્રુઓ વિદ્યાર્થીના જીવનનું સંપૂર્ણ પરિવર્તન કરવા સમર્થ છે ! માટેજ કવિ કહે છે કે,

“ રસમય સત્યજ પાઠવવામાં,

કવિતાના આદેશ.”

અને માટેજ, સંસ્કૃત કવિઓ પણ કથી ગયા છે કે, “ સત્યં બ્રૂયાદિન્યંબ્રૂયાન્નદેસત્યમભિયમ્ ” [સત્ય વદ્યું, અને પ્રિય વદ્યું; સત્ય છતાં અપ્રિય ન વદ્યું”]

(૬) પ્રેમીપંચીદાં !



પ્રભુને પામવાના તો અનેક માર્ગ છે. કર્મયોગ, જ્ઞાન-યોગ, અને ભક્તિયોગ-આ ત્રણ તો શાસ્ત્રોએ કથેલા વિશિષ્ટ માર્ગ છે. પરંતુ, પ્રેમદ્વારા પણ પ્રભુનો સાક્ષાત્કાર (દર્શન) સહજ થઈ શકે તેમ છે. માટે, ‘પ્રેમયોગ’ એ પણ એક વિશિષ્ટ માર્ગ છે, એમ કહેવું અનુચિત નહિ ગણાય.

‘પ્રેમ’ તો ખરેખર પાવનકારી પુણ્યપંથ છે. પ્રેમ એ મનુષ્ય સ્વભાવમાં કેન્દ્રસ્થાને હોઈને, સર્વ કોઈ સરત્ત રીતે એ માર્ગે જઈ શકે, એ સ્વાભાવિક છે. તત્ત્વજ્ઞાન કે યોગાભ્યાસનાં અધિકારી તો વિરલ હોય છે; અને ઉચ્ચ તપશ્ચર્યા પણ કોઈક નેજ સુલભ લાગે; પરંતુ, પ્રેમભક્તિનો પુનિત પંથ તો સર્વને પ્રિય અને સુકર છે ! સર્વ માર્ગોનો હેતુ તો માત્ર એટલોજ હશે-હોવો જામીએ-કે ક્રમેક્રમે અહંભાવનો સર્વાંશે લય થઈને સર્વત્ર પ્રભુનુંજ દર્શન થાય !-અન્તે તો, સકલ વિશ્વ ઇશ્વરમય, ઇશ્વરના પ્રકટ સ્વરૂપે, કે ઇશ્વરના વિરાટ શરીરરૂપે પ્રકટ થાયાં પ્રેમદ્વારા પણ દેહજ્ઞાન ભૂત્તાતાં અને આત્મશુદ્ધિ વૃદ્ધિ પામતાં પામતાં બધું અદ્વૈતભાવેજ જણાય ! અથવા, પ્રેમદ્વારા પણ, “વાસુદેવામિદં સર્વં” (આ સઘળું વાસુદેવમય છે.) અર્થાત્ “સર્વંકલિદં બ્રહ્મ” (આ સઘળું બ્રહ્મરૂપે છે) એ મહા-વાક્યનો અનુભવ જરૂર થઈ શકે. માટેજ, કવિ આ કાવ્યમાં નાચેલી પંક્તિઓમાં કહે છે કે,

વૃન્દાવનની પ્રેમમસ્ત ગોપીઓ પોતાના નિર્વિકાર પ્રેમથી સહજ પ્રભુપરાયણ થઈ શકી હતી, એ વાર્તાથી કેણ અનુસ્યું છે ? વળી, પ્રેમરસ લીના ભકત કવિ નરસે યાત્રી પ્રેમવાણી પણ કથે છે કે,

“પ્રીત કરું, પ્રેમથી પ્રકટ થાશે!”

અને શયરી જેવી એક ભીંસડીએ પણ માત્ર એકાં ભોરથીજ ભગવાન શ્રીરામચન્દ્રજીને પ્રસન્ન કર્યા હતા; કે સુનામાજીએ શ્રીકૃષ્ણને તાંદુલથી વશ કર્યા હતા; કે ભકતરાજ વિદુરજીનાં પત્નીએ પોતાના શરીરની શુદ્ધિ પણ ત્રિસરી જઘને કેળાંનો છાલોથીજ ભગવાન કૃષ્ણનું આતિથ્ય કર્યું હતું, તે સર્વમાં વિશ્વજિત પ્રેમમન્ત્ર વિના બીજું શું હતું ?

પ્રભુ ! માનવીના હૃદય હૃદયમાં પ્રેમનું સામ્રાજ્ય સ્થાપો ! કે જગતમાંથી અનેકાનેક દુઃખોનાં ધ્વાનત ટગીને આનંદ અને પુણ્યના પ્રકાશ પ્રકટે !!



(૭) સ્નેહી સમાગમ.



આ કાવ્ય કવિએ, જૂનાગઢમાં શ્રી બ્રહ્મઉદિત કોલેજમાં એકત્ર થયેલી (Social Gathering) સ્નેહી-સમાજ સમયે રચીને ગાયું હતું.

તેના હૃદયનો સંપૂર્ણ આર્જીવ, પ્રેમ અને પ્રમોદ આ કાવ્યમાં ઉભરાઈ રહ્યો છે ! તેની નૈસર્ગિક પ્રેમમય દશાનું આ સુંદર અને અખંડિત ચિત્ર છે. આ કાવ્યમાં અક્ષરે અક્ષરે

મણે કવિનું પ્રેમપૂર્ણ હૃદય, પ્રેમથી મંલકાતું મુખ અને
માર્દલાવેથી ઉજ્જવલ નેત્રનું દર્શન થતું ન હોય ?

“અંતર તણા ખડું ઉમળકાથી મધુર સ્મિત થઈ જાય છે,
“રસનાદ રેલે હૃદય-વીણાઃ મીઠું મીઠું કંઈ ગાય છે”
“આતુર અમીમય આંખડી-પ્રેમાયુથી ભીંજાય છે,
“સ્નેહી તણા દર્શન થતાં-દિલમાં કંઈ કંઈ થાય છે ! !”

કવિનાં આ વાક્યો, ઉપર કહેલા કથનની સાક્ષી પૂરે છે !
કવિના જે જે મિત્રો હતા, તે સહુ કવિના પ્રેમમય સ્વભાવથી
મુગ્ધ હતા. તેના પ્રેમદાસ્યપાજી તેની કવિતાનું દર્શન
થતું ! તેના પ્રેમમય વર્તનથી સિંદૂ થતું કે સાચા
કવિની કવિતાતો તેના હૃદયમાં, નેત્રમાં, વદનમાં, અને વાણીમાંજ
વસેલી હોય છે. “ચંદ્ર છુપે નહિ બાદલ છાયા” શ્રી ગંગ કવિની
આ ઉક્તિ પ્રમાણે કવિનું કવિત્વ તેના બાહ્ય શ્વનમાંજ પ્રકટ
થતું. એટલુંજ નહિ, પણ આ કાવ્યથીતો એ પણ, સિંદૂ
થાય છે કે, જ્યાં જ્યાં વિશુદ્ધ પ્રેમ હોય છે, ત્યાં ત્યાં આવી
અલૌકિક દશા થઈ જાય છે. અન્તે, કવિની શ્રદ્ધા તો એટલી
હદ સૂધી પ્રકટ કરે છે કે,

“નયનોથી નયનો જ્યાં મળે, હૃદયે હૃદય જોડાય છે;
“સૌ પ્રેમ સિન્ધુમાં ડૂબે, સાચું સ્વર્ગ ત્યાં ખડું થાય છે”

આ વાક્યો દ્વારા નિર્મલ પ્રેમ મનુષ્યને કેટલી હદ સૂધી પાવન
કરે છે, ત્યાં સૂધી પ્રભુની સમીપ લઈ જાય છે, અને કેટલી
હદ સૂધી આનંદની પ્રાપ્તિ કરાવી આપે છે, તેનું સુંદર અને
અપ્રતિમ ચિત્ર વાચકની દષ્ટિ સમીપ મૂકે છે !

(૮) પંખીડાં !

આં કાવ્યમાં કવિએ મનુષ્ય-જીવનને ઉપવન સમું ગણ્યું છે ; અને માનવીઓ તેમાં વિહાર કરનારાં વિહંગમ છે એમ કહ્યું છે. કવિ કહે છે કે,—

“ કરી દ્યો કલ્લોલો હો, પંખીડાં !

“ રે પલમાં ઉડી જાવું છે, હો !

“ જીવન ઉપવન સુંદર વિકસ્યું,

“ તે અધુના કરમાવું છે, હો ! ”

સર્વાંગ સુંદર અવયવો, અને નાના પ્રકારની ઈશ્વરદત્ત શક્તિઓથી આ જીવન સંપૂર્ણ વિકસેલું છે,—અનેક ભાવતરંગ વડે સાગરની સપાટી સમું લેલવિલોલ સુંદર વિલસી રહ્યું છે.

“ મધુર સુવાસિત સ્વર્ગીય પુષ્પો,

“ સૌરભથી સોહાવું છે, હો !

“ આખી દ્યો કુમળાં ફળ મીઠાં,

“ ગાઢ દ્યો ગીત ગાવું છે, હો ! ”

† આ માનવ-પક્ષી જન્મ-જન્માન્તરોનું પ્રવાસી છે. પોતાના ધ્યેયની પ્રાપ્તિરૂપી જે કાંઈ ફલપ્રાપ્તિ આસ્વાદ લેવાનો છે, તે લેવાની ધન્યધડી પ્રાપ્ત થઈ છે.

† “ અનેક જન્મ સંસિદ્ધસ્તતો યાતિ પરાંગાતિમ્ ”

[ભાવાર્થ :—અનેક જન્મોત્તરી સંસિદ્ધિને પરિણામેજ, મનુષ્ય પરાગતિ-મોક્ષગતિને પામે છે.]

અર્થાત્, સુંદર, પવિત્ર ઉન્નત આદર્શો સિદ્ધ કરવાની અમૂલ્ય તક આવી મળેલી છે. નહિતર, જોતજોતાંમાંજ આ મનોહર જીવન-ઉપવંનની લીલા કુદ્ધારે સંકેતારો તે કોણ જાણે છે? કવિ આમ પુનઃ પુનઃ અવલોકીને વાંચકને ઉદ્દેશોક્ત કરે છે, અને જીવનને પૂર્ણરીતે ખીતવવાના કયા કયા પ્રમાણ ચલે છે ત્હેને વર્ણવે છે.

“દુઃખીયાં દિલને શાન્ત કરીને,

“પિયૈષ-ખ્યાલું પાવું છે, હો !

“પીડાતાં પર પાંખ પ્રસારી,

“પરદુઃખે દુઃખાવું છે, હો !”

“કરુણા અરણ્યાં બેઠતાં મૂકી,

“ઔદાર્યે ઉમરાવું છે, હો !

“પ્રેમી મૃદુ ઉન્નત-વર્તનથી,

“ઉચ્ચ ચરિતે અંકાવું છે, હો !”

x

x

x

x

જીવનમાં કરુણા અરણ્યાં બેઠતાં ચાપ, રામરોમમાં પ્રેમપ્રકટે, દુઃખીયાંઓનાં અશ્રુ લૂછતા અત્મા અધીરો બને, ઔદાર્યમાં કૃતાર્થતા સ્હમજાય, — દૃઢમાં, પ્રેમમય, મૃદુ નિષ્કલંક ભક્તિ પુનિત-પરોપકારમય જીવન રચાય, એજ કવિનું હૃદય અવિરામ અંબે છે. આ પરમઉદાર ભાવનાઓનો, ગીતાજીના એકજ શ્લોકમાં, સમાવેશ થઈ જાય છે.

× “લભન્તે બ્રહ્મનિર્વાણ મૃષયઃ ક્ષીણ કલ્મષાઃ

છિન્નદ્વેષા ચતાત્માનઃ સર્વભૂતાહિતેરતાઃ ॥

આ કાવ્ય, આવા સંસ્વયુક્ત સંપન્ન ઋષિવરોની આત્મીયતાની કલ્પના કરાવે છે. અને એ કલ્પનાની સાથે, દયાની પ્રતિભા સમા મહાત્મા પ્રસુપ્તિસ્ત, કે દયાના પૂર્ણ અવતરણ ભજનાનું શુદ્ધ, શ્રી મહાવીર કે તેનિસ કાટિ ભારતવાસીઓને તારનાર પ્રેમભૂતિ મહાત્મા ગાંધીજીની પુણ્યશ્રોક ભૂતિઓનું સ્મરણ કરાવે છે !

× ભાવાર્થ:—જડેમનાં, પાપ ક્ષીણ થયાં છે, જડેમના દૈતજાવ શમી ગયા છે, જેઓ જિતાત્મ છે, અને જેઓ સર્વ પ્રાણીઓના હિતમાં નિમગ્ન થયેલા છે, એવા ઋષિઓ બ્રહ્મનિર્વાણ-મોક્ષને પ્રાપ્ત છે



(૧) To Tears! (અશ્રુઓને!)

આ કાવ્ય, અંગ્રેજી ભાષામાં લખાયલું છે. તે ઉપરથી સહમત થાય છે કે, કવિ એટલી કિશોર વયમાંથી પોતાની માતૃ-ભાષામાં કાવ્યો રચવા ઉપરાંત, અંગ્રેજી કે હિન્દી જેવી પરભાષાઓમાંથી કાવ્યો રચી શકતા; તે કેવા આનંદાશ્ચર્યની વાત કહેવાય? તહેવું આ પ્રત્યક્ષ દ્રષ્ટાંત છે.

આ કાવ્ય જોકે છેક ન્હાનકડું છે; પરંતુ, તેમાં સહેલી ભાવના તો ખડખડ ઉત્તર અને ઉર્જાવલ છે. કવિ પોતાનાં સ્વાર્થમય આંસુઓને-વ્યક્તિગત દુઃખોને તો તિરસ્કારી કહાડે છે! એવાં આંસુઓથી પોતાનાં નેત્રો પણ કંકુપિત થાય છે એમ માને છે. અને પોતાનાં નેત્રોમાંથી દુઃખી જગતને જોઈને દયાથી દ્રવતા ક્રોધ દિવ્ય અશ્રુઓના પ્રવાહને નિમન્ત્રે છે! અને તે દ્વારા પોતાનાં કપોલને-ગાલને-પાવન કરવાની અભિલાષા રાખે છે! આ ભાવના દેવી મહાન્, દિવ્ય અને પાવનકારી છે!!

(હરિગીત છંદ.)

અશ્રુઓને.

"ઓ સ્વાર્થમય અશ્રુ! કરો કાં નેત્ર મમ કંકુપિત ખડક
તે કાં લખો? ત્હમ મૂર્ખ ભાષા મુજ વદન માંહી; ખડુ!
(કન્તુ; વહો! અવિરામ અશ્રુ-દિવ્ય કાં ઝરણા રૂપે,
મહા ગદિત જગને વ્યકત કરી-પાવન કરો મુજ ગાલને!"

ખરેખર, આંસુ આંસુમાં પણ લડે છા માટેજ, કાવશા
નહાનાલાલ હલપતરામે કહ્યું છે કે,

“આંસુડાના બેદો, હો! અતાવો! અતાવો! કાષ”
પોતાના સ્વાર્થ અર્થે સૌ કાષ આંસુ લાગે છે. પોતાના દુઃખોના
રુદ્ધ કયું મનુષ્ય નથી કરતું? પરંતુ ગદ્ગદિત કંઠે રુદ્ધ
કરતા જગતના દુઃખી આત્માઓને જોઈને રુદ્ધ કરે એવા
મહાન આત્માઓ તો વિરલજ હોય છે! જેમ શ્રી ભગવાન
શુદ્ધને દુઃખી જગતનાં અશ્રુઓ તરફ જોતાં સમસ્ત રાજ્ય
વૈભવ તુચ્છ લાગ્યાં! શ્રી રામચંદ્રજીને ધર્મના પુનિત અશ્રુઓથી
ભીંજાઈને બાર બાર વર્ષના વનવાસ પ્રિય લાગ્યા! કે દયામૂર્તિ
કાષરટે દુઃખી જગતની ખાતર વધસ્તંભે ચઢવાતું કષુલ કયું!
અને ભારતના ત્રિસ કરોડ આત્માઓનાં અસલ અન્યાય
દુઃખોથી પડતાં અશ્રુઓને જોઈને, જેમ આ યુગના પ્રભુઅવતાર
સમા મહાત્મા ગાંધીજી જેલખાનાનાં અસલ સંકટો સહન
કરે છે! એ અશ્રુઓની કીમત તો અલૌકિકજ છે! કવિ પણ
અહીં પરમાર્થજાનથી પુનિત થયેલા હૃદયમાંથી નીકળતાં
અશ્રુઓનું વળુંન કરે છે! જેઓ પોતાનાં દુઃખાશ્રુઓની
દૈર્ઘ્યથી અવગણના કરે છે, અને પારકાનાં અલ્પદુઃખે
પણ અનુકંપાનાં દૈવી અશ્રુઓથી ભિંજાય છે, તેવા ઉદારચારત
મહાન આત્માઓની અશ્રુઓની આ કથા છે; સામાન્ય મનુષ્યોનાં
સ્વાર્થમય અશ્રુઓની આ વાર્તા નથીજ. માટેજ, મહા કવિશ્રી
ભવભૂતીએ પોતાના “ઉત્તરરામ ચરિતમ”એ અન્યમાં ભગ

“ व्रजादपि कठोराणि मृदूनि कुसुमादपि
लोकोत्तराणां चेतांसि कोहि विज्ञातुमर्हति ॥”

[પોતાનાં દુઃખોને સમયે જ હૃદય વજ્ર કરતાં પણ વધારે કઠોર હોય છે, અને પારકાનાં દુઃખો તન્ન જોતાં જહેમનાં હૃદય ધ્રુવપથી પણ વધારે સુકોમલ બને છે, તેવાં જગત્પ્રેષ્ઠ મનુષ્યોનાં હૃદયને જાણવા કોણ સમર્થ છે?]



(૧૦) હૃદયને !



આ કાવ્યમાં કવિના આદ્રે અને સુકોમલ હૃદયનું રુદન માત્ર છે. ત્હેની દશા કેમ જાણે વૈરાગ્યથી ખિન્નતા ભરેલી હોય તેમ સૂચિત થાય છે.

કંઈ કંઈ મહાન્ ભકતો અને બ્રહ્મનિષ્ઠ આત્માઓની આવી રિયતિ ચયેલી હોય છે, એમ એ પુરુષોનાં જીવન-ચરિત્રો સાક્ષી પૂરે છે શ્રી રામકૃષ્ણ પરમહંસદેવે દિવસોના દિવસો સૂધી માતા કાલિના મંદિરમાં બેસીને “ કાલિ! દર્શન દે! દર્શન દે! ” એવા પુકારોથી સતત રુદન કર્યું છે. તે ત્હેમના જીવન-ચરિત્રથી સિદ્ધ થાય છે. આવા અનેક જન્મોના તપસ્વી આત્માઓનાં કોઈ કોઈ કર્મો અવશેષ રહેલાં હોય છે, તે ક્ષીણ થવા નિમિત્તજ જન્મ ધારણ કરેલો હોય છે. તેના દેવી આત્માઓના દેહ વિષયોપભોગ માટે નથીજ હોતા. એટલે, પૂર્વની તપશ્ચર્યાના બલે વૈરાગ્યના જ્ઞેનમાં તણાતાં તણાતાં આ સુમુહુ આત્માઓ આમ રુદન કરી કરીને પૂર્ણ

વિશુદ્ધિ પ્રાપ્ત કરે છે. તેવા દિવ્ય-આત્માઓને આ સંસારના શૃંગારિક અને મોહમય દૃશ્યો તરફ જોતાં એકાએક વૈરાગ્ય હવળે છે. વિષયોની ક્ષણિકતા સ્મરણના, પોતાના અબ્યય અક્ષરધામથી પોતાં બ્રહ્મ થયેલા છે એવો અનુભવ થતાં પુનઃ એ દિવ્ય ધામમાં જવાને અધીરા બનીને રુદન કરે છે. એક તરફથી જ્યહારે સામાન્ય લોકો માયિક સુખોમાં નિમગ્ન બનીને અંદરહાસ કરે છે, ત્યારે આંવા જીવન્મુક્ત પુરુષો સંસારની અસારતા તરફ દૃષ્ટિ કરતાં બધેય નીરસતા જણાતાં રુદન કરે છે. પ્રાકૃત અને જીવન્મુક્ત આત્માઓનાં જીવનમાં આટલો બધો વિરોધ હોય છે. માટેજ ગીતાજીમાં કહ્યું છે કે, * સર્વ જીવોને રાત્રિ સમી સૂતી સૂતી બાસતી જીવન્મુક્ત દશામાં, સંયમી આત્માઓ જાગે છે; અને જે માયિક સુખોમાં સંસારના જીવો સુખાસક્ત રહે છે, તે અહાઉષાસી મુનિઓને નિશા જેવાં-શૂન્ય બાસે છે-નેમાં તેઓ ઉઠાસીન રહે છે.

કવિએ પણ આમ કેટલીએક વાર રુદન કરેલું છે. તે આ સેવકને પરિચિત છે. કેમકે તે આ સેવકનાં એક સુંદર હતા. જ્યારે કવિ, શ્રી જૂનાગઢની ખહાઉદિને કાલેજમાં, વિદ્યાબ્યાસ કરતાં હતા, તે સમયે કવિ, શ્રી રામકૃષ્ણ પરમહંસ, સ્વામી શ્રી રામતીર્થ આદિ મહાપુરુષોનાં ચરિત્રો અને ઉપદેશોનાં

* યા નિશા સર્વભૂતાનાં તસ્યાં જાગર્તિ સંયમી।

યસ્યાં જાગર્તિ ભૂતાનિ સા નિશા પશ્યતો મુનેઃ ॥”

(ગીતા)

અનન્ય ઉપાસક હતાં. એકવાર, જૂનાગઢની સાનિધ્યમાં આવેલી
 ‘લક્ષ્મણ ટેકરી’ ઉપર જઈને શ્રી રામકૃષ્ણદેવની પેઠે પોતે
 પંજી રૂઢન કરવા માંડેલું. પોતાની ઓરડીમાં પંજી શ્રી રામકૃષ્ણ-
 દેવનો ફોટો રાખી લેની, અશ્રુનાં અંધાર સાથે પૂજા કરતાં ! પુષ્પો
 મહાકાવ્યના કવિની આ વૈરાગ્યમય સ્થિતિનું આ કાવ્યમાં
 પ્રતિબિંબ પડ્યું હોય એમ જણાય છે.

“કહેલું હતું કે પ્રિય હૃદય ! એવું હતું શું થાય છે ?

“જેથી ઘડી ઘડી રમતમાં રોવાઈ આમ જાય છે !

“હસવું મધુર કંઈ ? હવેતો અશ્રુ ઉઠાં ઓર તું !

“સંગીત મીઠું કંઈ ? હવે સ્વરઐક્ય આ તૂટી જતું !”

અરેખર કવિનું મુખ સદા ગલિર, શોકમય અંતે દયાદ્ર
 રહેતું. હાલતાં ચાલતાં મુખમાં કાવ્યનું ગુજન થયાં કરતું !
 હતું કે ધીર પંજી રમત ગમતમાં આનંદ પડતો નહોતો. ફરી ફરીને
 એકાન્તવાસમાં બેસીને રૂઢન કરવું કે કાવ્ય પ્રવાહને ઝીલવો એ
 એમનો સ્વાભાવિક કાર્યક્રમ હતો ! કવિના મુખમાંથી સ્વતઃ
 ઉત્થાર થઈ જાય છે કે,

“કરવા પ્રસન્ન હતું પહેરાવું હું માલા પુષ્પની,

“તે તુજ ઉંડા નિઃશ્વાસના અગ્નિથી કરમાઈ જતી;”

આ કવિ આનંદ માટે કાંઈ કાંઈ કૃત્રિમ પ્રયત્નો કરતાં; પરંતુ,
 હતી સ્વાભાવિક ખિન્ન પ્રકૃતિ પુનઃ પુનઃ વિજય પામતી

“પ્રકૃતિ યાન્તિ ભૂતાનિ નિર્મહઃ કિં કરિષ્યતિ ?”

એ સૂત્ર કવિનાં લલાટમાં જાણે ભાવ્ય દેવીએ લખી રાખ્યું નહોતું ?

“માથી છૂટું પડી, કેા શિશુ રમતાં ગયું માને બૂલી,
 “સ્મૃતિ આવતાં રોઇ પડે ! એવી દિસે તહારી સ્થિતિ !”

આ વાક્યો ઉપરથી સૂચીત થાય છે કે, કવિનું રુદ્ધ કોઇ ઉન્નત ધ્યેય માટે હતું. એવી પ્રતીતિ પણ કવિને હતી. જેમ માતાને જોઇને બાળક રડે છે, તે કાંઇ બચ કે દુઃખને લઇને નહિ; પણ, પોતે માતાને બૂલી જવાથી થતા પરિતાપને લઇનેજ ! કવિ પણ કેમ જાણે દીર્ઘકાળ પ્રભુને બૂલી જઇને ફરી પ્રભુનું તીવ્ર સ્મરણ થનાં પરિતાપના દુઃખેજ રુદ્ધ કરે છે.

“રસહીન દેશ તણા પ્રવાસી સમ ઉદાસી થઈ જતું,
 “કહે ! તહું મ્હને પૂર્વે કયા રસદેશનું વાસી હતું ?”

કવિને ખરેખર પોતાના કોઇ પૂર્વપરિચિત રસમય પ્રદેશ-જન જન્મ ની કોઇ નિરામય નિર્વિકલ્પ ધ્યાની દશાનું જાણે જ્ઞાન હોય તેવીજ રીતે આ સંસાર તહેને રસહીન જણાતો ! અને તેથીજ પોતે હૃદયને આ નિગૂઢ પ્રશ્નો પૂછેલા છે !



(૧૧) રસતૃષા.



રસની મિર્માસા સમું, રસ નિર્જરનું કવિનું આ કાવ્ય, તહેનાં સર્વ કાવ્યોમાં કદાચિત્ પ્રથમ પદ પ્રાપ્ત કરે તેવું છે. કોઇ વિરલ રસિક આત્માની રમિકતા આ કાવ્યમાં શબ્દે શબ્દે દ્રવ્ય છે. પરંતુ, એ રસેશ્વરને પાથિવ લોકમાં પોતાના રસની પરિતૃપ્તિ ફક્ત અલબ્ધ ભાગતાં, પોતાના હૃદયની અતૃપ્તિ

દર્શાવતી-કદમ્બેદ્દ કંખનાઓ લરેલી કોઈ આત્મવાણી અહીં
પ્રકટે છે .

કવિનું જીવન આ એવકને બહુજ પરિચિત હતું. સંગીત
રસની તૃપ્તિ હોતે અનહદ હતી. તેથીજ કોઈપણ સ્થળે જ્યાં
સંગીતના વિશ્લ સ્વરો હોતે સૂણાતા કે તુર્કજ પોતાના
અભ્યાસતેજે વિસરી જઈ, આહારનિદ્રાની કથી પરવા કર્યા
વિના, પુખ્તમાં સુંગળાઈને મૃત્યુ પામનાર રસભોગી + બ્રમરની
પેડે, અથવા “ યત્ર યત્ર મનોયાતિ તત્ર તત્ર સમાવયઃ”
જ્યાં જ્યાં ચિત્ત જાય, ત્યાં ત્યાં સમાધિ મુખ પ્રાપ્ત કરનાર
યોગી જનની પેડે, સંગીત રસનો આસ્વાદ લેવામાં નિમગ્ન
થઈ જતા. કોઈવાર નાટકો જોવાની આતિ ઉત્કટ અભિલાષા
પણ હોતે એટલાજ કારણથી થતી. સંગીતજ્ઞાનની ઉચ્ચ
દૃષ્ટિ પ્રાપ્ત કરનાર એ ગાયકને કોઈ પણ સંગીતશાળા કે
ગાંધર્વ-વિદ્યાલયમાં નિયમિત તાલીમ મળીજ નહોતી. પરંતુ,
અનેક જન્મોના હોના એ અભ્યાસેજ હોતે એ દશામાં વાળેલા.
બહુવા ન્દાની વયમાંથીજ હોતે સંગીત તરફના અપૂર્વ ગમને
લઈને જ્યાં જ્યાં દોનોઆદ વાગતો હોય ત્યાં ત્યાં કલાકોના
કલાકો સાંભળીને સંગીતજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયેલું. કુદરત સિવાય હોતે

+ “ રાત્રિ રમિષ્યતિ મવિષ્યતિ મુપમાતં

માન્વાનુ દિષ્યતિ હસિષ્યતિ પંકજશ્રીઃ

દૃત્યં વિચિન્તયતિ કોયગતે દ્વિરેફે

હા હન્ત હન્ત ! નલિની ! ગજ હજ્જહાર ॥

સંગીતનું જ્ઞાન આપનાર હોતો કોઈ ગુરુ નહાતા. અને જમ કોનોગ્રાહમાં ગાયકના ધ્વની પ્લેટ ઉપર ઉતરતા માંડે છે, તેમજ કોઈપણ સ્થળે સંગીત સાંભળનાંજ હોતો રસ, માપ તોલ કે રંગરંગિણીના પ્રકારાન્તરનું જ્ઞાન સહજ પ્રાપ્ત થઈ જતું. કુદરત એજ હોતી શાળા હતી, અને ભિન્ન ભિન્ન ગાયકો એજ હોતો ગુરુને સ્થાને હતાં.

હવે આપણે કવિના આ કાવ્યને અવલોકીએ. કવિને પોતાને સંગીતનું જ્ઞાન બહુજ ઉચ્ચ કોટિનું હતું. અને એ જ્ઞાનનેજ પરિણામે પોતાની અત્યંત ગરીબાઈમાં પણ અબ્યાસના સાધનો અને યશ પ્રાપ્ત થયેલા હતાં. સંભાઓમાં હોના ગાયન માટેની સર્વની સ્પૃહા રહેતી, અને હોતું ગાયન સાંભળ્યા પછીજ સર્વને આનંદની પરિતૃપ્તિ થતી, એજ હોના સંગીતવિષયના જ્ઞાનનું સમ્પ્રોટ અને પ્રત્યક્ષ પ્રમાણું છે. તોપણ હોને સંગીતના વિષયમાં ખારંગત થવાની દૃઢાભિલાષા હતી. સંગીતના પરમ મંથુર રસની પરિતૃપ્તિ માટે હોની અખંડ ઝંખના હતી. પ્રથમની એ પંક્તિઓ હોની સાક્ષી પૂરે છે.

“જ્યહાં દિવ્ય કો સંગીતનો રસઅખંધ ઉભરાઈ રહ્યો,

“યુગ યુગ થયાં તલસુ; અરે! લઈજાઓ કોઈ ત્યાં મહુને.”

કવિએ અનેક દૂર દૂરના અને સમીપના ગાયકોને સચેલા. બહુ બહુ સંગીત-રસનું પાન કરેલું; છતાં હોને સર્વકાલ અતૃપ્તિજ રહેતી. માટેજ કવિ બોલી ઉઠે છે કે,

“કંઈ કોટિ કોકિલ બુલબુલોના કંઠથી ઝરતી સુધા,

“નિઃશૈષ બધીયે પી ગયો; પછી હા! તપા છીપવી નથી.”

“આ તૃપ્તિ છીપવવા લાગ્યો છું દૂર નિર્ઝર-નિર્ઝરે,
 “પણ ક્યાંહિ રસનિર્ઝર નહિ; મૃગતૃપ્તિલુકા બધુંયે અરે!

એટલુંજ નહિ, પરંતુ એક તરફથી જડ-રસહીન કાલેજનો અભ્યાસ, અને કંઈ કંઈ વિષમ અને કટુ કૌટુંબિક અને બ્રાવહારિક પરિસ્થિતિઓ તહેના જીવનને આવતી રહેતી. અને બીજી તરફથી વાસના વૃક્ષમાં ફૂટતા અંકુરોની પેઠે, હૃદયમાં રસાબ્ધિના પ્રચંડ તરંગો ઉછળી રહેતા. આથી તહેનું જીવન અનેકવાર ખેદથી કલુષિત અને રસહીન થઈ જતું. એટલુંજ નહિ, પરંતુ, પોતાની આન્તર અભિજ્ઞાપાઓ સર્વથા દબાઈ જતાં, તહેનું જીવન તહેને કેવળ બોળા રૂપેજ લાસતું. અને સંસાર પણ તહેને કેવલ જડ, રસહીન અને દુઃખમયજ લાસતો. માટેજ તે આર્તસ્વરે, બોલી ઉઠે છે કે,

“કચ્છારે વધારે ને વધારે રસ સતત પીધા કરું ?

“આ નિરસતા આ ભાર કચ્છારે નિત્ય માટે વિસરું ?

“કરમાઈ મૃત્યુ વશ થશે હમણા જીગની આ કળી

“કો આ સમય રસ સિંચીને જીવન નવું અરપી શકે ?”

અન્તે તો તહેને આ અનિવાર્ય ખેદને પરિણામે એવા અનુભવ થતો કે, “મહારું જીવન હવે ટકવું અશક્ય છે !” એની એ ઝંખનામાં અને હૃદયના કોઈ ઉંડા દુઃખજ્વાલમાંજ તહેનું જીવન અન્તે હોમાઈ ગયું-હવું ન હવું થઈ ગયું છે !

કવિનું અન્તીમ ધ્યેય એ હતું કે જીવનના સર્વ વ્યવહારનો પરિત્યાગ કરીને સંગીતના અતલ અબ્ધિમાં ડૂબી જવું અને

રસ સમાધિમાં જ પરબ્રહ્મનું દર્શન કરવું ! પરંતુ કવિને પોતાની
એ પરમપ્રાપ્તિની સિદ્ધિ ન થવાથી અન્ને તો પોતાનું અપૂર્ણ
જ્ઞાન અને રસની અતૃપ્તિ તહેના પરમદુઃખની કારણભૂત થઈ
પડી ! માટેજ, તે દીનવાણીથી બોલી ઉઠે છે કે,

“ આ વિરલ રસના સ્વાદની લહેજત અરે ક્યાંથી લીધી ? ”

“ હા ! કેંઈ કાલાન્તર ગયા ! રૂહેવું તલસતું ક્યાં સૂધી ? ”

એટલુંજ નહિ, પરંતુ તે પોતાનાં જેવાં કાષ્ઠ કાષ્ઠ રસ-
સિદ્ધિને નહિ પામેલાં એવાં રસયોગીઓને પ્રશ્ન પૂછે છે કે:-

“ મહારાં સમાં એ રસતણા તરસ્યાં જગતમાં જે વસે,

“ તહેને પૂછું-“ કહેશે મહને, આ તે તૃષા કેવી હશે ? ”

x

x

x

x



(૧૨) અતિ નિરાશા.



આ કાગ્યમાં કરુણારસની પરિસીમા છે. અંહી કવિનાં
હૃદયની નિરન્તરની આન્તરવેદના અક્ષરે-અક્ષરે દ્રવી રહી
છે. જાણે, તહેની રુદન કરતી કરુણામય સુખમુદ્રાનું દર્શન
સહજ થઈ આવે છે. તહેના હૃદયની આર્ત વાણી, સ્યામ
મેઘપટલને વીંધીને જતી સૌદામિનીની પેઠે, વાયકના શોક-
કલુષિત હૃદયને ભેરીને સોંસરી ચાલી જાય છે !

ઉન્નતિનાં શિખરોથી, અવનતિની ખીણો સૂધી, મહત્તા
ઉતરતા ઉર્ધ્વગામી આત્માની હૃદય દશાનું આ એક અદ્ભૂત
ચિત્ર છે. અનેક પ્રતિકૂલતાઓ અને માયાનાં જન્ધનો તોડી

છોડીને ઉર્ધ્વમાર્ગે ચઢવા ઇચ્છનાર, કોઈ પણ મહાન આત્માએ આ આન્તરવેદનાએ સદી નહિ હોય એવો તો વિરલજ હશે !

આ કવિતા દ્વારા કવિ, સમસ્ત વૈષ્ણવો ત્યાગ કરનાર, ભગવાન છુદ્ધ જેવા અનેક જન્મના સંસિદ્ધ પુરુષને પણ પોતાની પ્રેમમૂર્તિ પ્રિયા યશોધરાને અને તુરતના જન્મેલા બાળકને છોડીને જતાં આન્તર-વેદનામાં જે અશ્રુ પડતાં હતાં તેનું સ્મરણ નથી કરાવતો શું ? અને ભગવાન શ્રીકૃષ્ણે જહેન ‘ગુડાકેશ’ ‘પરંતપ’ ‘ભરતર્પણ’ અને ‘નરપુંગવ’ આદિ વિશેષણો લગાડેલાં હતાં, તે ધનુર્ધર અર્જુનની મોહ દશાને પણ નથી સ્મરાવતો શું ?

અરેરે ! માનવ-હૃદયની વેદનાઓ કેવી દારૂણ અને વિષમ હોય છે ? શું અર્જુન જેવા ધનુર્ધરને પણ એમ કહેવાનો વખત આવ્યો હશે કે “ * મહારાં ગાત્રા ગળે છે, મુખ સૂકાય છે, શરીરમાં ધુળરો થાય છે, અને રોમાંચ ખડા થાય છે, હાથમાંથી ગાડીવ સરી પડે છે, ત્વચા બળે છે, હિમા રહેવાની પણ શક્તિ નથી—અને કેમ બાણે મહાં મન ભમતું ન હોય ?—આ કાવ્યમાં કવિના હૃદય દુઃખની પરિસીમાં છે.

* “ સીદન્તિ મમ ગાત્રાણિ મુખં ચ પરિશુષ્યતિ ।

“ વેપથુશ્ચ શરીરે મે રોમહર્ષશ્ચ જાયતે ॥

“ ગાળ્ડીવં સંસતે હસ્તાત્ત્વક્ચૈવ પરિદહ્યતે ।

“ ન ચ શક્નોમ્યવસ્થાતું અમતીવ ચ મે મનઃ ॥ ” (ગીતા).

“ ઘડી કેંક ગઈ, દિવસો ગયા, માસો ગયા, વર્ષો ગયા,
 “ ભાંગી જીવ ચક્રી હજી શું પીસણાં ખાકી રહ્યાં ?”

x

x

x

x

“ હાથ ! આ કેવી દસોટી કહે તું કાયમ આ જીવર ?
 “ રાખ્યું ખરેખરી શૂળીએ પણ જાન જાવાં દે નહિ !”

ઉપરની લીટીઓથી કવિ કહે છે કે :—

“ હૃદય તો વિદીણું થઈ ગયું છે—ચૂરેચૂરા થઈ ગયા છે;
 તોપણ હૃદય વેદનાનો અન્ત હજી નથી આવ્યો ! અરે !
 મહારી તો એવી દશા થઈ છે કે, જાણે મૃતને તો ફાંસીએ
 મહાવેસો છે, અને છતાં, મહારા પ્રાણ તો નથી જતા !”
 અન્તે તો એટલે સુધી દુઃખપ્રાન્તિ ઉપજે છે કે, દયા સિન્ધુ
 પ્રભુમાં પણ તો નિઃસીમ દયા વિષે શંકા ઉપજે છે ! એટલે
 તે કેવલ શ્રદ્ધાહીન થઈને નિરાશાભરી વાણીમાં બોલી ઉઠે છે કે

“ માલિક દયાળુ છે? હશે! આ ભગ્ન દિલ માને નહિ

“ આ જીવગી ચાલી ગઈ ! મહેતો દયા દીઠી નહિ !”

શું જગન્નિયતાની આવી અસહ્ય વેદના આપવામાં શું
 દયા હશે ખરી ? રે ! આ ભગ્ન દિલ તો આમાં પ્રભુની દયા
 જોઈ શકતું નથી ! દીધે કાળ અસહ્ય વેદના સહ્યા છતાં પણ,
 આત્માની ઉત્તર અને આનંદભરી દશા તો પ્રાપ્ત ન જ થઈ

(૧૩) આશાનો સંદેશ.

~*~*~

આ કઃબ, આગળ વલુવેના કરુણામય કાન્ધના પ્રત્યુત્તર રૂપેજ લખાયલું છે. વિશેષમાં, શોકમાં રૂબેરૂ હૃદય પુનઃપ્રસન્નતામાં અઃબ્યા પછી કવિએ પોતાનો આ ઉદ્ધાર પ્રકટ કરેલો છે. કેમકે (“પ્રસન્નચેતસો હ્યાશું બુદ્ધિઃ પર્યંવ તિષ્ઠતિ” ગીતા).

આ પ્રમાણભૂત વાક્ય પ્રમાણે, પ્રસન્નચિત્ત મનુષ્યની બુદ્ધિ સ્થિર થાય છે.

જેમ અર્જુન-વિપાદની પછી, * “હે અર્જુન! આ મધુસૂકપણું ન પામ, આ ત્હને શોભતું નથી, ત્હારી હૃદ હૃદયદુર્બલતાને ત્યજ ઉભો થા ।” વગેરે વાક્યોથી શ્રીકૃષ્ણચરણ ધનુર્ધર અર્જુનને જેમ ઉદ્દેશોર્ધન આપે છે, તેમ કવિને પણ ત્હેનો અંતર્યામી પ્રજ્ઞ અદ્રશ્યપણે ધૈર્ય અને જાગૃતિ આપે છે અને એ હૃદયચેતનામાંથી જ આ કાવ્ય સ્ફુરેલું છે.

વળી કવિને સહમર્મ્ય છે કે, આતો માત્ર ક્ષણિક તિમિરો બાંસ છે; કસોટી જ છે; આ દુઃખો કાંઈ શાશ્વત નથી

માટેજ તે બોલી ઉઠે છે કે,

“આતો ક્ષણિક તિમિર-આબાસ,

“નથી એ કારણ થવા નિરાશ.”

* “ક્લેપ્યં માસ્મ ગમઃ પાર્થ ! નૈતત્ત્વપ્યુપપદ્યતે ।

હૃદ-હૃદયદૌર્બર્યં ત્યક્ત્વોત્તિષ્ઠ પરંતપા ॥”

વળી, હેને સહમખ્ય છે કે. જગતના મહાન પુરુષોનો માર્ગતો અપલ્લ કળે અને માનસ વેદનાઓ વચ્ચેથીજ પસાર થાય છે તોપણ મહારા જેવા મહત્ત્વાકાંક્ષી આત્માને પણ કસોટીઓ કેમ ન આવે ? તેથીજ કહે છે કે,

“વિદ્યભાજ વચ્ચેની વાટ,
“વીરનરોને લખી લલાટ.”

વળી ધૈર્ય રાખતાં રાખનાં, આશાના પ્રકાશમાં આવી જઈને બોલે છે કે,

“પ્રતિ જીવનમાં રહ્યું પ્રયાણ,
“લક્ષ્યે જઈ સહુ દહેશે દહાણુ !”

ગીતામાં કહ્યું છે તેમ “સ્વે સ્વે કર્મણ્યભિરતઃ સંસિદ્ધિં ક્ષમતે નરઃ” પ્રત્યેક આત્મા પોતાના કર્તવ્યમાં નિમગ્ન રહેવાથી અંતે તો સંસિદ્ધિને પામે છે। કવિને એટલે સુધી શ્રદ્ધા ઉપજે છે કે, જહેને સૂર્ય; ચંદ્ર કે અગ્નિ પ્રકાશિત કરતાં નથી પણ જે સ્વયં પ્રકાશિત છે; અને જ્યાં મનુષ્ય પહોંચ્યા પછી પાછો કદાપિ વળતો નથી તે પરમ ધામ x મહાર્ગ છે. કવિને પ્રતીત થાય છે કે અંતે તો માનવ જીવનનું ભાગ્ય આનંદ અને પ્રકાશથી સમુજ્જ્વલ છે તેથી કવિ કહે છે કે,

“લાખવાર પડી આખડી જાય,
“એક દિન બાલક ઉભું થાય !”

— X ન તદ્વાસય તે સૂર્યઃ ન શશાઙ્કો ન પાવકઃ ।

યદ્ગત્વાનં નિવર્તનન્તે તદ્વામ પરમં મમ ॥

જેમ, બાળક અનેકવાર પડતી આપડતાજ ઉભું થતા
શીખે છે, તેમ મનુષ્ય આત્મા પણ અનેક હર્ષવિષાદને પરિણામે
જ ઉન્નતિના શિખરે પહોંચે છે ! પ્રભુ ! સર્વને ઉન્નતિના માર્ગે
દર્શાવો ! અને કસોટીઓ-દુઃખો સહવાનું આત્મબલ-શ્રદ્ધા આપો !



(૧૪) પ્રકીર્ણ કાવ્યપંક્તિઓ.



કવિના અહીં કેટલાએક બિન્ન બિન્ન ઉદ્દગારો રહેલા છે.
તેમાં રહેલ અન્તર્ગત લાવો બહુજ ઉન્નત અને બોધદાયક છે.
જાણે એ બિન્ન બિન્ન સૂત્રોજ હોય તેવા મર્યાદિત છતાં,
સંપૂર્ણ જેવા લાગે છે.

“ માને નિર્બલ માનવી, વિષમ સત્ય સોપાન;

“ આત્મબલિષ્ઠ અડગ રહી, કરશે ઉર્ધ્વ પ્રયાણ.

આ એક આત્મબલનો તરંગ છે. કવિની શ્રદ્ધાભરી
મનોદશાનું એ દર્શન કરાવે છે.

ગીતાજીમાં કહ્યું છે કે, “ ઉદ્ધરેદાત્મનાત્માનંનાત્માનમવ-
સાદયેત્ [મનુષ્યે પોતે પોતાના આત્મા વડેજ પોતાનો ઉદ્ધાર
કરવે; પોતે પોતાને અવસાદ-નિરાશામાં નાખવો નહિ. ”] આ
ભાવનાનો જ્વન ઉપરની પંક્તિઓમાં રહેલો છે. ખરેખર,
મનુષ્યે પોતેજ પોતાની કલ્પનાઓ, સંકલ્પો, અને કૃતિઓથીજ
પોતાનું જીવન રચેયું છે; મનુષ્ય પોતેજ પોતાનાં
સુખદુઃખ કે ઉન્નતિ અવનતિ આદિનો સર્જક છે અને સ્વામીશ્રી

રામતીર્થજી જેવા સિદ્ધ પુરુષના મુખમાંથી એવો ઉદ્દગાર પ્રકટ થાય કે, “કેવલં મમેચ્છા ન તુ ईश्वरस्य” આ વર્તમાન પરિસ્થિતિઓ રચનામાં કેવલ મહારીજ ધમ્મા છે, નહિ કે ધર્મસ્વરૂપી.] તો તેમાં શું આશ્ચર્ય ? માટે, મનુષ્યે પોતે પોતાની ભાવનાઓ અને કૃત્તિઓને ઉત્તરોત્તર પરિશુદ્ધ કરવા પ્રયત્નવાન થવું જોઈએ, એ કવિનો આશય છે.

“ગુલોની કુમાશે ભયું જીગર હમાઈ છે,

“મગર સનમ ને માટે તો સૂયા રહેનાઈ છે.

આ પંક્તિઓ પણ કવિના હૃદયની ધૈર્ય-સંપન્ન, અઠમ સ્થિતિનું સૂચન કરે છે. હૃદય પરદુઃખે પુષ્પસમું સુકોમલ, અને તેમ છતાં, વિદ્યો સહવામાં વજ્રસમું કઠોર; એ શ્રેષ્ઠ દર્શાવું, દર્શન કવિ કરાવે છે. માટેજ મહાકવિ શ્રી લવભૂતિએ પોતાના ‘ઉત્તરરામચરિતમ્’ નામક સંસ્કૃત ગ્રંથમાં ભગવાનશ્રી રામ-ચન્દ્રજીના લોકોત્તર આત્માનું દર્શન કરાવતાં કહ્યું છે કે,

“વજ્રાદપિ કઠોરાણિ મૃદૂનિકુસુમાદપિ ।

લોકોત્તરાણાં ચેતાંસિ કોહિ વિજ્ઞાતુમર્હતિ ॥

[ભાવાર્થ :- પુષ્પોપીયે સુકોમલ અને વજ્રથી પશુ કઠોર એવા મહાપુરુષોનાં ચિત્તને સહમજવા કાણું સમર્થ છે?] આ વાક્યોમાં ધણુંજ ગાંભીર્ય રહેલું છે. કેમકે, તેમાં રહેલા ગુણો પરસ્પર એટલા તો વિરોધી છે, અને તેમ છતાં, એટલા તો-અભિન્ન-એતપ્રેત છે કે, એ ભાવના અશક્ય જેવી ભાસતાં છતાં, તદ્દત સંભવિત અને સત્ય છે, જે મનુષ્ય ખરેખર

મહાન હોય છે, તહેનુંજ હૃદય પુષ્પસમું સુકોમલ અને આર્દ્ર હોય છે ; પણ તેજ સાથે, તે મહાન વિધોને સહવામાં પણ તેટલુંજ હિમાલય સમું નિશ્ચલ અને નિંદર હોય છે. પરંતુ, જે મનુષ્ય બીરુ અને બલહીન હોય છે તહેનું અંતઃકરણ તો કઠોર હોય છે, અને વિધો કે વિપત્તિઓથી દૂર દૂર નાસનારુંજ હોય છે માટેજ, આ વિરોધી છતાં, એકરૂપે રહેલા આ બે ગુણોનું એકી સાથે દર્શન થવું તો કેવલ મહાન આત્માઓમાંજ મુલલ છે. આત્મબલિષ્ઠ સુજનો—જ‘સનમ’—ધ્યેય-ધર્મરપ્રાપ્તિ-કોઇ પણ મહત્ત્વાકાંક્ષા—ની ‘સિદ્ધિ અથે’ અનેકાનેક કળ્પે સહન કરી શકે છે.

*“ આશા તણી પરિપૂર્તિમાં માનો મઝા એ તોર છે,
“ આશા અધૂરી જો રહે, એમાં મઝા કંઈ ઓર છે.

આ વાક્યોમાં કાંઇ અતેરી મીઠાશ છે. પ્રગતિ માત્ર નો મન્ત્ર આ લીટીઓમાં છૂપાયેલો છે. પ્રથમ વાત તો એ છે કે, આશાઓની પરંપરા એટલી અનંત અને અમર્યાદિત છે કે, તહેની પરિતૃપ્તિને અતુલવનાર તો કોઇક વિરલજ હોય છે—કોઇ જીવનમુક્ત આત્માજ હોય છે, તેમ છતાં સામાન્ય રીતે જોઇએ તો, મનુષ્ય એક આશાને સફલ કરવાના પ્રયત્નમાં જે આનંદ અતુલવી શકે છે, તેટલો આનંદ તહેને

*“ જો મઝા ઇન્તેઝાર મેં દેખા,
“ ન વો વસ્લે યારમેં દેખા;”

નઝીર,

તે આશાને સફલ કર્યા પછી નથીજ લાગતો ; કેમકે, એક આશા સફલ થવાની સાથેજ, કાંઈ બીજી નૂતન આશા તેટલાજ વેગથી ઉદ્ભવે છે, અને તેથી ફલિત થયેલી આશાનું મહત્વ તો ત્હેને કાંઈજ નથી લાગતું કેમકે, મનુષ્ય આત્માની સંપૂર્ણતા કાંઈ એવી એકાદ આશાથી સિદ્ધ થઈ શકતીજ નથી પરંતુ, જન્માન્તરે સૂધી, એવી અનેકાનેક આશાઓની સિદ્ધિને પરિણામેજ કાંઈક આત્માની યથાર્થ સત્તાનું ભાવ થાય છે । માટેજ શ્રી ગીતાજીમાં કહેલું છે કે,

“ કર્મણ્યેવાધિકારસ્તે મા ફલેષુ કદાચન ”

[કર્મમાંજ ત્હારો અધિકાર છે, કર્મફલમાં કદાપિ નથી]

“ જે હાથ રિપુના રૂધિરથી ખરડાઈને રાતો થતો,

“ હા ! તેજ હાથ દુઃખીતણા અશ્રુ લૂછી લીનો થતો !

આ વાક્યમાં ઘણુંજ અર્થ ગાંભીર્ય રહેલું છે. ત્હેનો ભાવાર્થ એવો છે કે. જે પુરુષો પોતાનાં શત્રુઓને હણવા સમર્થ છે, એવા જિતાત્માઓજ દુઃખીજનોના અશ્રુ લૂછવાને સમર્થ— અધિકારી હોય છે, તેવાં નિર્બલ જનો દુઃખી જનોનાં અશ્રુ લૂછવા જેટલી ધીરતા, નિઃસ્વાર્થતા, કે દિવ્યતા કેમ દાખવી શકે ? આ પંક્તિઓ કવિની પોતાનીજ સ્વરચિત નીચેની કાવ્ય પંક્તિઓનું સ્મરણ કરાવે છે.

“ શુભોની કુમાશે ભર્યું જીગર હમારું. ”

“ મુગર સતમને માટેતો સૂચા રહેનારું છે. ”

(૧૫) દેવી ભારતી.



કવિનું આ કાવ્ય તો અપૂર્વ સુંદર, અદ્ભૂત સુકોમલ, આર્દ્ર-રસથી નિર્જરતું અને ઉંડા લાવોથી ભરપૂર છે. આમાં, કવિનો ભારતમાતાની પ્રત્યેનો ભક્તિભાવ વ્યક્ત થવાની સાથે ભારતની પ્રાચીન આર્યાતનું ગૌરવ પ્રકટ થાય છે.

કાવ્યના લાવો તરફ દ્રષ્ટિપાત કરવા પહેલાં કવિએ ભારત માતાનું જે દિવ્ય, મંગલ, સુકોમલ કરુણામય ચિત્ર કાવ્યદ્વારા ચિત્રેલું છે, તે તપાસીએ તો તેમાં પણ કાંઈ અજબ મીઠાશ અને સુંદરતા રહેલાં છે. આર્થિક ગરીબાઈમાં રીખાતી પરંતુ, ધર્મરસભીની ભારત-માતાને એક દેવીનું સ્વરૂપ આપેલું છે.

તે-ભારતમાતા-દેખાવમાં દીન, શરીરમાં કૃશ, પરંતુ સ્વભાવમાં તો પરમકૃપામયી છે. તે પોતાના હસ્તકમલમાં તો વીણાને ધારણ કરીને, પરમસુખકર અને સ્વર્ગીય સંગીત ગાઈ રહી છે. તહેનું હૃદય અત્યંત મૃદુલ છે; અને રસભીનાં નયનો માંથી પ્રેમ અને દયાનાં અશ્રુ વહી રહ્યાં છે. આ તહેની દિવ્ય-આકૃતિ છે. કવિએ કરેલી આ કલ્પના કેટલી સુંદર, દિવ્ય અને ચિત્તાકર્ષક છે ? આ રચના આકૃતિના વર્ણનમાં પણ કોઈ ગૂઠ અને સૂક્ષ્મ આન્તર લાવો છૂપેલા છે.

ભારતનાં લાખો મનુષ્યો અત્ર વસે વિનાટળવળે છે, માટે તહેને દીન અને કૃશ કહેલી છે. પરંતુ, ભારતમાં દયાધર્મ-અહિંસા અને પ્રેમની લાગણી હૃદય હૃદયમાં ભરેલી છે, માટે તહેને પરમકૃપામયી-એ વિશેષણથી અભિપ્રિકત કરેલી છે. ભારતના

આચીન ઋષિમુનિઓએ પોતાનાં જીવન અખંડ પ્રભુની શોધમાંજ
 વ્યતીત કરેલાં છે. તમસોમા જ્યોતિર્ગમય મૃત્યોર્મામૃતંગમય!''
 વગેરે વાક્યોદ્વારા તહેમણે માયાના અંધકારમાંથી નીકળી
 પ્રભુની પરમ નિર્મલ જ્યોતિ, અને સ્થૂળજીવનનાં મૃત્યુમાંથી,
 આત્માના અમરપણાને પામવાની પરમ, દિવ્ય વાંછનાઓ
 વ્યક્ત કરેલી છે ! માટેજ ભારતીનું સંગીત પરમ સુખકર-
 દિવ્ય છે. વિષય સુખો ગમે તેવાં વિશાલ અને સુંદર હશે,
 પરંતુ અંતે તો તે દુઃખમાંજ પરિણત થશે ; માત્ર પ્રભુમાંજ
 વૃત્તિઓને કેન્દ્રિત કરવાથીજ અખંડ શાન્તિ પ્રાપ્ત
 થવાની છે. એટલુંજ નહિ, પરંતુ, ઉપનિષદો ગીતા
 અને વેદાદિ આર્યશાસ્ત્રોમાં તો મનુષ્યોનું અંતીમ ધ્યેય
 તો પ્રભુ પ્રાપ્તિનેજ માનવામાં આવેલું છે. અને તહેને પરિણામે
 તો હજારો સન્પાસીઓએ જગતનાં સકલ સુખોને તુચ્છ ગણીને
 વનવાસ સેવ્યા છે. અને અતિ કઠિન તપ આદરેલાં છે. સમસ્ત
 વૈભવનો ત્યાગ કરનાર, વૈરાગ્યનાં અશ્રુઓથીભીંજતો, દયાની
 પ્રત્યંક દે.પણા કરનાર પ્રેમભીનો ભગવાન ગૌતમ જીવનના પુણ્ય
 શ્લોક નામથી કોણુ-કયો દેશ-અપરિચિત છે ? માટેજ, ભારત-
 દેવીનાં નયનોમાંથી પ્રેમ અને દયાનાં અશ્રુઓની ધારા વહી રહી
 છે એમ કવિએ સૂચિત કરેલું છે. એટલુંજ નહિ પણ, ભારતના
 આ વૈરાગ્યપૂર્ણ બ્રાહ્મી-જીવનનો પ્રતિધ્વનિતો દૂર દૂરના દેશોમાંયે
 પડેલો છે. બ્રહ્મદેશ, ચીન, જાવા, શિયામ, મલાકા અને જપાન
 જેવા દેશો તો આજ પણ બૌદ્ધ-ધર્મને પાળે છે. એટલુંજ
 નહિ, પણ, ભગવાન ઈસુ ખ્રિસ્તને પણ એશિયામાંથીજ આત્મજ્ઞાન

પ્રાપ્ત થયું હતું. માટે જ કવિ કહે છે કે, ભારતીના સંગીતનો ધ્વનિ તો દિશા દિશાઓમાં પણ વ્યાપ્ત થયેલો છે. અને સંગીતની એ ધૂન હજીયે સર્વત્ર અડોલ રહી છે ! વિશેષમાં, આર્યોનાં વેદાન્તાદિ શાસ્ત્રોમાં તો જડ અને ચિત્રન્યમાં સર્વત્ર એકજ પ્રભુનું દર્શન કરાવેલું છે. આ સત્યની સાક્ષી ગીતા પૂરે છે.

“ યો માં પश्यति सर्वं सर्वचमयिष्यति ”

“ तस्याहं न प्रणश्यामि स च मे न प्रणश्यति ”

તો પછી આ શાસ્ત્રોના અમૃતને ઝીઝનાર-પીનાર મનુષ્યમાં રાગ-દ્વેષ કેમ ટકી શકે ? માટે જ, ભારતીના સંગીતમાં તો કેવલ શાન્તિની વાયુ લહરીઓ જ છાઈ રહી છે. એમ કવિ દર્શાવે છે. હવે અહીં કવિ, એક બહુ જ મહત્ત્વની બાબત તરફ વાચકનું લક્ષ્ય ખેંચે છે. પૂર્વ તે પૂર્વ છે; અને પશ્ચિમ તે પશ્ચિમ છે; પૌરસ્ત્ય અને પાશ્વત્ય દેશોના ધ્યેય વચ્ચે તો આભ જમીનનું અંતર છે.

ભારતનું ધ્યેય જરૂરે પ્રભુપ્રાપ્તિનું-પરમ શાન્તિનું છે; ત્યારે પશ્ચિમના દેશો કેવલ આર્થિક ઉન્નતિ અને પાર્થિવ સત્તા પાછળ ધોર પ્રયાસો કરી રહ્યા છે ! પરિણામે, અવિરામ યુદ્ધો, અસંખ્ય મનુષ્યોના સંહાર, પ્રપંચ અને વિદ્વેષ આદિ આસુરી વ્યવહારો ત્યાં સર્વત્ર વ્યાપી રહેલા છે ! બીજા દેશોને ચૂસીને પરાધીન કેમ બનાવવા અને પશુબલ વડે પાર્થિવ સુખોની વિપુલતા કેમ સાધવી એજ એ દેશોનો જીવનમન્ત્ર છે. પરંતુ સ્વામીશ્રી રામતીર્થજી, સ્વામીશ્રી વિવેકાનંદજી, આદિ અનેક ભારતના પ્રજાનિષ્ઠ સંન્યાસીઓએ અને શ્રી રવીન્દ્રનાથ ટાગોર

સામા વિશ્વ વિખ્યાત કવિએ પશ્ચિમની એ જડવાદપૂજક પ્રજાઓનાં મોહ-નિમિલિત નયનોને કાંઇક કાંઇક બોલ્યા છે, અને આજના પૃથ્વી ઉપરના સર્વશ્રેષ્ઠ પૂર્ણ પુરુષોત્તમરૂપે મનાયલા મહાત્મા ગાંધીજીએ તો એ પ્રજાઓના આસુરીપણાને દિશા દિશામાં પ્રકટ કરેલું છે। માટેજ કવિ બોલી ઉઠે છે કે, સ્વાર્થ અને સત્તાથી મદાંધ થયેલા એ પ્રજાઓમાં પણ આત્મ-જ્ઞાન અને વિશ્વગ્રાપી પ્રેમની જ્વલંત જ્યોતિ ભારતેજ પ્રકટાવેલી છે. અરે! પાર્થિવ સુખો માટેજ તલસતી એ પ્રજાઓને ભારતેજ પોતાનો “ત્યજમુક્તીધાઃ” નો મન્ત્ર આપેલો છે—એટલે, ત્યાગ અને વૈરાગ્ય વડે હૃદયને વિશુદ્ધ કરવાથીજ જીવનનો સાત્ત્વિક આનંદ ભોગવી શકાય છે. અને એ રીતેજ વિષયોમાંથી પરિણમતિ શોક-ગ્ધાનિ આદિ વિષ-ઝાળ-માંથી બચી શકાય છે. ત્યાગનો આ મન્ત્ર “Enjoy with renunciation” ભારતે જ હૃદયને આપેલો છે।

ભારતમાં તો કેવલ પ્રેમ એજ સમ્રાટ છે. અને સેવા ધર્મ એજ એની સર્વવિજયી સત્તા છે. આ પ્રેમધર્મનું એક પરમ ઉજ્જવળ દ્રષ્ટાંત રામાયણ આપણી આગળ પ્રત્યક્ષ કરે છે.

જન્હારે ભગવાંશ્રી રામચન્દ્રજીએ પિતૃધર્મના પાત્રનની ખાતર પારવર્ષનો વનવાસ સ્વીકાર્યો, ત્યારે અયોધ્યાની પ્રજાના નેત્રમાંથી શ્રાવણ અને ભાંદરવો વહી રહ્યો હતો. શ્રી રામની પાછળ પ્રજા ચાલી નીકળી અને કહેવા લાગી કે “જન્હારે રામ નથી તે અયોધ્યામાં રહીને અમે શું કરીએ ?” પરંતુ

જ્યેષ્ઠારે શ્રી રામચંદ્રજીએ બહુ કાલાવાલા કરીને પ્રજાને સહમત્તવી ત્યારેજ પ્રજા અયોધ્યામાં પાછી ગયેલી. ક્યાં એ પ્રેમની અજિત સત્તા અને ક્યાં આજંતી-રાજાઓની અને રાજરાજેન્દ્રોની-પ્રજાભક્ષી પશુમલસત્તા? ખરેખર ! આ કાવ્યમાં કવિનું વિશાલ અવલોકન, અને ભારતના પ્રભુમય જીવન પ્રત્યેની તહેની અપૂર્વ નિઃસીમ ભક્તિ શબ્દે શબ્દે પ્રતીત થાય છે.



(૧૬) મૈયાનું ધ્યાન.



આ કાવ્યમાં, કવિની ભારતમાતા પ્રત્યેની અપ્રતિમ ભક્તિનું અખંડિત પ્રતિબિંબ પડેલું છે. પોતાની માતૃભૂમિની ખાતર પોતાનું સર્વસ્વ અર્પનાર કોઈ મહાન સ્વદેશભક્તની આર્દ્ર અને સુકોમલ વાણીનું દર્શન આ કાવ્ય કરાવે છે.

“ જીવન પલ પલ જાય સમુર્જીવલ,

“ તવ સેવામાં સુંદર મંગલ. ”

ઉપરની લીટીઓથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે, જેમ કોઈ નિર્મલ સરોવરમાં વાયુની શાન્ત-મંદ લહરીથી જેમ મંદ સુમંદ ઉર્મિઓ ઉઠે છે, તેમ આ કાવ્યના શબ્દોપણ ટુંકા, ભાવપૂર્ણ અને અત્યંત સ્વાભાવિક છે—રસોર્મિઓ સમા મધુર અને આકર્ષક છે. કવિ પોતાની પ્રત્યેક બલિદાનની ધડીને મંગલ અને સમુર્જીવલ માને છે.

ખરેખર ! આ કાવ્યનો દ્વનિ હૃદયમાં શાન્તપણે ઝીંકતાં તો કોઈ અપૂર્વ ભાવ પ્રતીત થાય છે. આ કાવ્યમાં પ્રેમ

લક્ષિતનો વિશ્વપાવનમંત્ર સુબ્યક્ત છે, જેમ કાંઈ એક પ્રેમીહૃદય-
પોતાના પ્રેમીપાત્રની ખાતર મહાન્ આત્મલોગ આપી દીધા-
છતાંયે પોતે એ બલિદાનથી અજ્ઞાત રહે છે. અર્થાત્ એ પ્રેમી
હૃદયને પોતાના પ્રેમી જનની ખાતર હોમાઈ જવામાં કાંઈ
અલૌકિક આનંદ અને શાન્તિનો અનુભવ થાય છે. તેમ કવિ
પણ પોતાની માતૃભૂમિની વેદીમાં હોમાઈ જવામાં પરમ
આનંદ અને હૃદયની પરિતૃપ્તિ માને છે. તેથી ત્હેના હૃદયમાંથી
સહજ ધ્વની નીકળી જાય છે કે,

“ પાવિની સેવા યજ્ઞની વેદી,

“ સુખદ સુલભ એ પ્રાણાહુતિ,

“ એજ પરમ પ્રિય મ્હારું.”

આ સ્થળે, પ્રેમના પાવકમાં ખાખ થઈ જવા ઇચ્છનાર
પ્રેમયોગી લૈશી અને મજનુના હૃદયના હૃદયલેદક સંમર્પિતભાવ
અને બલિદાનનું અત્રિતમ દષ્ટાંત અહીં પ્રત્યક્ષ થાય છે ।
અથવા જેમ પ્રેમની પ્રત્યક્ષ મૂર્તિસમી કાંઈ એક સતી પોતાના
પતિની પાછળ અનલમાં પોતાની આહુતિ આપી દે છે, તેમ
કવિ પણ પોતાની માતૃભૂમિની ખાતર પોતાનું સર્વસ્વ અર્પવા
—પોતાના દેહ સુદ્ધાંતું બલિદાન આપી દેવા—પોતાના દેહનું
ખાતર બનાવીનેયે સ્વદેશ ઉત્તરિના વૃક્ષને પોષવા—મણે
તૈયાર હોય તેમ નીચેની કાવ્યપંક્તિઓ રજુરેલી છે

“મમ મન-દેહ બને, હો માતરૂ !

“ઉત્તરિવૃક્ષ વિકાસનું ખાતર;

“એ મુક્તિસુખ મ્હારું—હો મૈયાં”

આ કાવ્યમાં, માતૃભૂમિ અત્યેનો લક્ષિતભાવ અને આત્મ
અલિદ્દાનની ભાવનાની પરાકાષ્ઠા પ્રતીત થાય છે. સાથે સાથે, એ
દશામાં આનંદ અને મુક્તિની પ્રાપ્તિ પણ કવિએ કલ્પેલી છે.
અથવા, અહાનિષ્ટ સાધ્વી મીરાં કે લક્ષ્મિશિરોમણિ નરસૈયા
સમો કોઈ પરમલક્ષ્મી-આત્મા જેમ પોતાની આરાધ્યમૂર્તિના
ચરણોને પુનઃ પુનઃ ચૂમીને પાવન થાય છે, તેમ કવિ પણ
પોતાની માતૃભૂમિના ચરણોને ચૂમતાં ચૂમતાં પાવન થવા
છે છે. અરે ! એનેજ પોતાનું ધ્યેય માંને છે.

“મા ! તુજ પદપંકજરજ ચૂમતાં,

“આ હું પતિત સુત પામું વિમલતા.”

કવિએ આ કાવ્યમાં પોતાની આ પ્રેમલક્ષિતની
ન્યાલાને લિત્ત લિત્ત રૂપે વ્યક્ત કરવાનો પ્રયાસ કર્યો છે-સહજ
થયો છે ! આ કાવ્યની અલૌકિક પ્રેમભાવના પ્રેમાવતાર
કાંઈસ્થ, દયાની પ્રેમલમૂર્તિ ભગવાન યુદ્ધ, કે પોતાનું સર્વસ્વ
અર્પી દઈ, ત્રિસ કરોડ ભારતવાસીઓના ઉદ્ધાર અર્થે માત્ર
લંગોટીભર રહીને જેલનેયે મંદિર બનાવનાર આ યુગના
અવતારી પુરુષસમા મહાત્મા ગાંધીજીની વિરલ દશાની ઝાંખી
કરાવે છે !

(૧૭) હમારા હિન્દુસ્થાન.

કવિનું આ વાક્ય પોતાની છેક ન્હાની વયમાંજ લખાયલું
છે. કેમકે, કાવ્યને અન્તે, પોતાનું નામ આપવું-એ પદ્ધતિ
પોતાને સર્વથા અપ્રિય હતી.

આ કાવ્યમાં, સ્વદેશ તરફની, સ્વાભાવિક પ્રીતિ અને ગૌરવ સહજ પ્રતીત થાય છે. પરંતુ, તહેનાં કેટલાંએક કાવ્યોમાં રહેલું શબ્દલાલિત્ય, કે ભાવગાંભિર્ય તો નથીજ. એજ સૂચવે છે કે આ કાવ્ય કવિના કાવ્ય પ્રદેશની માત્ર ઉપાકલા જ છે.

જેમ શરીરમાં સકલ ભાવનાઓનું ઉદ્ભવસ્થાન—કે અન્તર્યામીનું નિવાસ સ્થાન હૃદય છે. તેમાં અખિલ વિશ્વનુંયે હૃદય—સ્થાન કે સકલ ધર્મોનું કેન્દ્રસ્થાન ભારત છે એમ કહેવું અનુચિત નહિંજ ગણાય !

કવિશ્રી ન્હાનાલાલના શબ્દોમાં કહીએ તો ભારતખંડ જેવી પુરાણપ્રસિદ્ધ ભૂમિ ખીણ જગતમાં કય છે ? ભારતની દૈવી સંપત્તિની તુલામાં કાંઈ દેશની એ સંપત્તિ રહી શકે તેમ નથીજ.

“ પશ્ચિમ ના પાયા માંડનાર—
વૃદ્ધ મહાવીર ગ્રીસ અને રામનાં
ભારતે પારણાં હીંચોળ્યાં હતાં,
પુરાણા મિસર અને બાબીલોનીયાની
તે મ્હોટી ખેંદન છે.

ગ્રાચીનોમાંયે ગ્રાચીન,
પૃથ્વીની ખેંદી પુત્રી—
આર્યાવત્તની આર્યપ્રજા છે
જગતના મહાધર્મોની ધાત્રી

પૃથ્વીના તત્ત્વજ્ઞાનની જનની ;
 પ્રેમશૌર્યનાં ચણુશીંગડાં સરિખડી
 ગગનલેદી સદા કવિતા ગાતી,
 વેદોચ્ચારિણી યશસ્વિની અંબા
 ભારતમાતા બીજી નથી અવની ઉપર.

એના વિજયટંકાર રક્તરંગી નથી;
 દેહના નહિ પણ દેવી છે,
 આત્માની પરમ શાન્તિના છે.” (ઈન્દુકુમાર)

આ પુણ્યભૂમિનાં યશોગાન દૂરદૂરના દેશોમાં સંભળાતાં
 કેટકેટલા દેશો આ ભૂમિને સ્વાધીન કરવા માટે તકસી રહ્યા
 હતા ? ઇતિહાસ સાક્ષી પૂરે છે કે, ક્રેન્ચ, ડચ અને અંગ્રેજો
 એ આ દેશની સંપત્તિથી મુગ્ધ બનીને પુનઃ પુનઃ આ દેશને
 વશ કરવા માટે ભારે ભારે પરિશ્રમ ઉઠાવેલો છે ! અન્તે
 બ્રિટીશ પ્રજા આ દેશમાં આવીને કાપી, રાજ્ય સ્થાપ્યું અને
 હજુએ આ ભૂમિમાં કેટલી આસકત છે, અને કાંઈ પણ રીતે
 પોતાને સ્વાધીન રાખવા કેટકેટલાં અસહ્ય સંકટો વર્ષાવી રહી
 છે, તે તો દેશનો રાષ્ટ્રીય ઇતિહાસ કહી શકે તેમ છે. અર્થાત્
 દૂરનો ભાવિ ઇતિહાસ જરૂર કહેશેજ. આવી જગત્પ્રેષ્ટ પ્રજાના
 પાદક્રમલોથી પુનિત-ધર્મઅંકિત માતૃભૂમિ માટે કવિને
 આટલી હદ સૂધી પ્રીતિ અને ગૌરવ ઉત્પન્ન થાય તેમાં શું
 આશ્ચર્ય ?

(૧૮). દૂધ લજાવું !

આ કાવ્યમાં, અક્ષરે અક્ષરે, જગત્પાવિની આર્યભૂમિની પરતંત્ર દશા માટેની ગ્લાનિ, અને પોતાની માતૃભૂમિ પ્રત્યેનું ઉત્કટ-ઉગ્ર અભિમાન વ્યક્ત થાય છે. કવિના “ઢવી ભારતી” એ નામક કાવ્યમાં—નીચે પ્રમાણે

“ મૃદુલ-હૃદય રસભીની અખીયાં,

“ યહુ પ્રેમાશ્રુ-પ્રવાહુ બહા રહી;

x x x x x x

“ પ્રેમ દેવ સમ્રાટ્ઁ બનાકે,

“ સેવાધર્મ કી આન જમા રહી. ”

જે મધુરતા, આર્દ્રતા, સુકોમલતા અને સંગીતમયતા છે, તે વિરલભાવે આ કાવ્યમાં નથીજ. એટલુંજ નહિ પણ, આ કાવ્યમાં રહેલું કવિનું સ્વદેશાભિમાન એટલું તો ઉત્કટ અને ઉગ્ર છે કે, ત્યાં વિશ્વ વ્યાપી પ્રેમનો ધ્વનિ ઘગભગ લુપ્ત થાય છે.

તોપણ, એટલું તો કહેવુંજ પડશે કે, ભારતની ઉંઘતી—સ્વાર્થ, પ્રમાદ અને મોહમાં સખડતી—પ્રજાને જાગૃત કરવા માટેનું આ ઉદ્દ્યોગન અસ્થાને તો નથીજ; ઉલટું એ આત્મ મહત્વનું અને અનિવાર્યજ લાગે છે.

ભારતના ત્રીસ કરોડ દેવતાઓ ઉપર મૂઠીભર પરદેશી લોકો રાજ્ય ચલાવે—અરે ! અન્યાય, અપમાન અને જૂલમની વૃષ્ટિઓ વર્ષાવે—તે કેટલું હૃદયભેદક, ને શોચનીય છે ?

શું ભારતની પરાશ્રયી અને ગાયત્રી પ્રજા હજીયે સ્વાશ્રયી થવાને પ્રયત્નશીલ નહિ અને કે ? “ઉદ્ધરેદાત્મનાત્માનંનાત્મા નમવસાદયેત્” પોતેજ પોતાનો ઉદ્ધાર કરવો; એજ સૂત્ર હવે ભારતની પ્રજા પાળે એ ઇષ્ટ છે !

“સંભાવિતસ્ય ચા કીર્તિર્મરણાદતિ રિચ્યતે” ગીતા-
જ્ઞાના એ સૂત્ર પ્રમાણે, અખિલ વિશ્વમાં એકવાર પૂજાયથી-
પ્રસિદ્ધ થયેલી ભારતની પ્રજા અકીર્તિ-નિર્માલ્યતાને-પામે એ
મૃત્યુ કરતાંયે શું વધારે ભયંકર નથી ?

જગતને તત્વજ્ઞાન, ત્યાગ, અહિંસા પ્રેમ અને ધાર્મિક-
સાદા જીવનના પાઠ શીખવનાર આર્યભૂમિ પોતાનું એ શ્રેષ્ઠ પદ
કુદ્ધારે લેશે !

હવે તો, ક્ષુદ્રં હૃદયદૌર્ભિલ્યં ત્યત્ત્વોત્તિષ્ઠ પરંતપ ! ”
પોતાની ક્ષુદ્ર હૃદય-દુર્બલતાને ત્યજી, સહુ ભારતવાસીઓ
સ્વધર્મપરાયણ બની જાય એજ અભિનંદનીય છે; અને ભારતના
ધર્મધુરંધર નાયક મહાત્માશ્રી ગાંધીજીની આજીવન સંપૂર્ણ
ખાદીનો સ્ત્રાગ ધારણ કરી લે—રેંટીયા કાંતવાનું ચાલુ કરે-
તોજ માતૃભૂમિનું સ્વાતંત્ર્ય સુઝભ છે !



(૧૧) હિન્દકે બાલ ભૂલે.



૪૦ સં. ૧૯૧૫ માં, જુદાં જુદાં ભાગનામાં આંકડાં જણાયા
સખ્ત દુષ્કાળ પડેલો હતો, ત્યારે આ સેવક, દુષ્કાળના

નિવારણ અર્થે, ફંડ એકઠું કરવા માટે કાઠિયાવાડમાં નીકળ્યો હતો. તે પ્રસંગે, મહારી પાસે ત્યાંના દુષ્કાવ પીડિત લોકોના ફેટાઓ તથા રિપોર્ટો વગેરે હતા કેવલ હાડપીંજરમાં દુર્ગંધ અને દુઃખી આત્માઓની દયાજનક પ્રતિમાઓ જોઈને હૃદયમાં થતી તીવ્ર અનુકંપાને લઈને કવિના હૃદયમાંથી આ કાવ્ય સ્પુરેલું છે. વળી, રજોને આ કાવ્ય માત્ર પ્રાન્તિક (કાઠિયાવાડ કે ગુજરાતને લગતું) થઈ જાય તેટલા માટે હિન્દી-ભાષામાં લખાયું છે, આ કાવ્ય સર્વત્ર હિન્દમાં ગવાય એવી ભાવના તો કદાચ કવિને નહિજ હોય; પરંતુ, રાષ્ટ્રીય ભાષાના સિદ્ધાન્તને લક્ષ્યમાં રાખીને આ ભાષામાં ભાવ સ્પુર્યા છે !

ભારતના દીન, પામર અને અન્યથા માટે તરફડતાં લાખો મનુષ્યોની આન્તર્વેદના તરફ કયો સહૃદય આત્મા લાગણી શૂન્ય રહેશે ? ખરેખર, એ ઇચ્છવા જેવુંજ છે કે, સેંકડો લક્ષાધિપતિ મનુષ્યો પોતાનું દ્રવ્ય આવા દીનોના ઉદ્ધાર અર્થે વાપરે તો પોતાના આત્માના કલ્યાણની સાથે આ નિરાધાર લોકોનો ભૂખમરો દૂર થઈ શકે ! પરંતુ, તેવા કેટલાક ધનિક જનો સંપૂર્ણ ઉદ્ધાર હશે ?

સ્વામીશ્રી વિવેકાનંદશ્રી એક સ્થળે કહેલું છે કે, દીન, દુઃખી અને અનાશ્રિતો જ્યારે આપણી પાસે યાચના કરે છે, ત્યારે સહમજવું કે, પ્રભુ પોતેજ એ સરૂપોમાં આપણી સાચી સેવા માગે છે ! હુખી ભાકતનો સ્વીકાર પ્રભુ કેમ કરી શકે ? માટેજ, શ્રી કૃષ્ણ ભગવાને પુનઃ પુનઃ અર્જુનને કહ્યું છે કે, “દરિદ્રાન્મર કૌન્તેય !” (હે અર્જુન ! દરિદ્રોનું

ભરણુપોષણ કર !) અરેરે ! પરંતુ જ્યાં સુધી લાખો મનુષ્યોને
અંગ ઢાંકવા વસ્ત્ર પશુ ન મળતું હોય — અને એક ટંક પણ
પેટપુરતું ખાવાનું ન મળે ત્યાં સુધી દેશની સાચી ઉન્નતિ કેમ
થઈ શકે ? શું દેશનાં અમૂક માણસો મોટરોમાં ફરે કે ખંગલા-
ઓમાં વસે તેથી દેશનો ઉદ્ધાર થઈ જશે કે ? જોમ, માત્ર
પેટ ખૂંમ તૃપ્ત થાય — ખુખારી પોષાય અને મ્હોટું થાય, પરંતુ
જો હાથ પગ અને ખીખાં અવયવો દુર્ગંધ અને ક્ષીણ થઈ જાય
તો શરીર કદાપિ નિરોગી રહી શકે ખરું ? નહિજ. તેમ જ્યાં
સુધી ભાનંતનાં સકલ મનુષ્યો અન્નવસ્ત્રથી સંતુષ્ટ નહિ થાય.
ત્યાં સુધી ભારતનો સાચો ઉદ્ધાર થયો અસંભવિતજ છે

પરંતુ, ભારતના મહત્ત્વ સુમાળે દીન વતસલ, પતિતપાવન
મહાત્મા ગાંધીજીએ આ દીનોના ઉદ્ધાર અર્થે, રેંટીયા સમુ-
અમોઘ કલ્યાણ ક નારું શસ્ત્ર (સાધન) ભારતને આપ્યું છે !
જો ઘરેઘર આ રેંટીયા-મહાશયનું પૂજન થશે તો, એ દેવ
પ્રમત્ત થઈને સર્વની હિત ટાળશે ! અને નવસ્ત્રાંઓને વસ્ત્ર
પહેરાવશે ! પ્રભુ ! મહાત્મા ગાંધીજીનો આ પાવનકારિ સંદેશ
ભારતના હૃદયમાં ઉતારો ! અને તેનું સચ્ચોટ-સંપૂર્ણ પાલન
કરવાનું બધા ભારતવાસીઓને આપો ! પ્રભુ ! વિશ્વવ્યાપી
પ્રેમની ભૂતિ આ ઋષિર ગાંધીજીનું દીર્ઘાયુ હો !!

(૨૦) વાદલડી



× આ કાવ્યમાં, જીવનની ક્ષણસંચરતા અને મનુષ્યજીવનના ધ્યેયની ગહનતાની તુલના ગંભીરપણે કરતાં, બાકી રહેલા જીવનનો સત્વર હિપયોગ કરી લેવા કવિનો આત્મા પુકાર કરી રહ્યો છે; તહેનો આ પ્રતિ-ધ્વનિ છે ।

શ્રીમદ્ યોગિગંજ ભર્તૃહરિએ પોતાના વૈરાગ્ય શનકમાં નીચેના શ્લોકથી જીવનની ક્ષણિકતા બહુજ સચોટપણે દર્શાવેલી છે.

× “આયુર્વર્ષશતં નૃણાં પરિમિતં રાત્રૌ તદર્ધં ગતં
તત્સ્યાર્ધસ્ય પરસ્ય ચાર્ધમપરં વાલત્વ વૃદ્ધત્વયોઃ ।
શેષં વ્યાધિવિયોગદુઃખસહિતં સેવાદિભિ નીયતે
જીવે વારિતરજ્જ્વલતરે સૌખ્યં કુતઃ પ્રાણીનામ્ ”

(ભર્તૃહરિ.)

અર્થ:- મનુષ્યના આયુષ્યનું પરિમાણ સો વર્ષનું છે, તેમાંથી પચાસ વર્ષ તેા રાત્રિમાં નિદ્રાથી જાય છે; તે પચાસમાંથી પણ પહેલાં સડાબાર વર્ષ બચપણમાં જાય છે, અને છેલ્લાં સડાબાર વર્ષ, ઘડપણમાં જાય છે બાકી રહેલાં વયલાં પચીસ વર્ષ કે જેમાં રોગ અને કુટુંબના વિયોગનું દુઃખ થાય છે, તે પચીસ વર્ષને મનુષ્યો ધત્વાનની સેવા વગેરેથી ગુલાવે છે, માટે, પ્રાણીઓને, જલના તરંગ જેવા અત્યંત અંચળ કવિનનાં સુખ ક્યાંથી હોય ?]

“ વાદલડી વિખરાઈ જશે,

છે પ્રળાભ પવનનું જોર.

કવિના આ ઉદ્દગારને શ્રી ભર્તૃહરિના શ્લોક જોઈ ધણુંજ સામ્ય છે. શુવનરૂપી વાદલડી જગત રૂપી આકાશમાં વિહાર કરી રહી છે; પરંતુ કાલરૂપી પવન તો ઝૂંકી રહ્યો છે. પવનનાં એ પ્રળાભ સપાટાથી આ વાદલડી કંદારે અસ્ત અસ્ત થઈ જશે, તે ઠાણું જાણે છે ?

માટે કવિ કહે છે કે,

પૂર્ણ પ્રપીડ કરી લે તૃપાને,

વ્યર્થ વીતાવી શોર ! ”

મનુષ્ય શુવન પામીને, આત્મોન્નતિનું—પ્રભુ પ્રાપ્તિનું જે પરમ ધ્યેય છે તે સિદ્ધ કરવાને શો વિલંબ હોય ? પ્રેમ, ભક્તિ, જ્ઞાન અને લોકસેવાના અમૃત પીતા પીતા જે કાંઈ આત્માનું અમૃત પામવાનું છે, તે માટે, આટલા સ્વસ્થ સમયમાં પણ પૂર્ણ પુરૂષાર્થ કરી લેવા માટે કશા પણ પ્રમાદને દેમ સ્થાન હોઈ શકે ?

ખરેખર, ભક્ત કવિ નરસિંહ મહેતાએ કહ્યું છે તે. યથાર્થજ છે. “ જગીને જોઈ તો, જગત દિસે નહિ; ઉંઘમાં આટપટા ભોગ ભાસે ” તો યુગાન્તરો થયાં જે નિદ્રામાં આપણે સપડાયેલાં છીએ, તે નિદ્રામાંથી કાંઈકે જાગૃત થવું તે શું આપણું અનિવાર્ય કર્તવ્ય નથી ?

વળી જગતમાં તો કંઈ કંઈ રાગદ્વેષો ભરેલાજ છે, સુખ દુઃખનાં દુન્દેશ શુવનને આવરી રહેલાં છે, કામદોષાદિ શત્રુઓ

આત્માને હિમાર્ગે જોયી રહ્યા છે: આવા માયાના વ્યથા શોરમાં મુગ્ધ ન થતાં, જે નદ અન્તર્યામી કરી રહ્યો છે, તે નાદની દિશાએ દિશાએ પ્રભુના ધામમાં જવાનું છે. આનંદ, પ્રકાશ અને શાન્તિના પિયુષ પીને અનંતકાલની-જન્માન્તરોની તૃપ્તિ તૃપ્ત કરવાની છે! એ કવિનો આશય છે. જે પરમધામ વિષે શ્રી કૃષ્ણ ભગવાને ગીતામાં કહ્યું છે કે:—

નિર્માનમોહા જિતસર્જદોષા અધ્યાત્મનિત્યા વિનિવૃત્તકામાઃ ।
દ્વન્દ્વૈ વિમુક્તાઃ સુખદુઃખસંજ્ઞૈર્ગચ્છન્ત્યમૂઢાઃ પદમવ્યયંતદ્ ॥

[જહેમનાં માન અને મોહ નાશ થયાં એ; વિષયોના સેવનથી જીવનમાં આરૂઢ થયેલા દોષો જહેમણે જત્યા છે; જેઓ સુખ દુઃખ, માન અપમાન આદિ દ્વન્દ્વોથી મુક્ત છે; તેવા અપ્રમત્ત-અગૃત મનુષ્યોજ પ્રભુના અવ્યય-અવિનાશી પદને પામે છે !

(૨૧) જ્ઞાન ઉષા !

કવિનું આ કાવ્ય નહાતું છતાં, બહુજ સુંદર અને ભાવપૂર્ણ છે. કવિ પોતે પોતાનાજ આત્માને ‘સખા’ એ શબ્દથી સંબોધે છે “ જરી નેનાં ! ખોલો આત્મ સખે ! ” એ ઉપરથી પ્રત્યક્ષ થાય છે કે, કવિ મિત્ર-ભાવે જાણે પોતાના આત્માને જ્ઞાન દિશામાં પ્રેરતા હોય તેમ આ ઉદ્દગારો નીકળ્યા છે. આમ, અનેક કવિઓ કાંઈ પોતાના મનને, કાંઈ પોતાની બુદ્ધિને, તો કાંઈ પોતાના આત્માને સંબોધિને પોતાની આત્મ-

દૈશાને દ્રષ્ટારૂપે રહીને નિહાળે છે. ચિત્તશુદ્ધિનો આ પણ એક મનોગમ માર્ગ છે. શ્રીમાન્ ન્હાનાકાન્ન કવિ પણ પોતાના “ ન્હાનાં ન્હાનાં રાસ ” માંહેના એક કાવ્યમાં એજ પ્રમાણે જ્ઞાન ચક્ષુને ઉદ્દેશીને કહે છે, કે,

“ મ્હારાં નયણાંની આળસ રે,
ન નિરખ્યા હરિને જરી;
એક મટકું ન માંડયું રે,
ન ઠરીયાં ઝાંખી કરી.
આંખ આળસ છાંડો રે,
ઠરો એક ઝાંખી કરી;
એક મટકું તો માંડો રે,
હૃદય ભરી નિરખો હરિ. ”

(કેટલાંક કાવ્યો ભાગ ૨).

એજ પ્રમાણે ધીરો ભગત પણ મનને ઉદ્દેશીને કહે છે કે “ મન માને નહિ, રે, સો ફેરા સહમજાવું તો શું થાય ? તેજ પ્રમાણે અનેક ભકત-કવિઓએ ચિત્તશુદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી છે. જેવી રીતે ભગવાન શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રજી ધનુર્ધર પાર્થને ઉદ્દેશીને કહે છે કે,

“ વહ્નિ મે વ્યતીતાનિ જન્માનિ તવ ચાર્જુન !

તાન્યહં વેદ સર્વાણિ ન ત્વં વેત્થ પરંતપ ! ”

હે પાર્થ ! મ્હારા અને ત્હારા અનેક જન્મો વીતી ગયા છે; તે સર્વને હું જાણું છું, પણ ત્હું તે જાણતો નથી.

એજ પ્રમાણે કવિ પણ વ્યતીત થયેલી અનેક જન્મ-પયંત અજ્ઞાનમય દશાણ્વી નાત્રિનું સૂચન કરે છે. અને હવે તો ‘જ્ઞાનમય ઉષા ખીલશે’ એવી મંગલ અને મધુર આશાને પ્રકટ કરે છે। કવિને શ્રદ્ધા છે કે, અનેક વાસનાઓના ઘેર તિમિર-પટલને લઇને, જ આત્મપ્રકાશ અવ્યકત છે. અને એજ તિમિર-પટલ તૂટતાં, જેમ ચન્દ્ર વાદળાંઓના અભેદ દગમાંથી નીકળીને સકળ કળાથી સૈમ્યપ્રકાશે ખીલી નીકળે છે, તેમ પોતાનો આત્મા પણ પ્રેમ, ભક્તિ, જ્ઞાન અને જ્યોતિથી પૂર્ણ અનંત કિરણોથી પ્રકાશશે! ગીતાજી પણ આ સત્યની સાક્ષી પૂરે છે કે,

“યન્નભાસયતે સૂર્યઃ ન શશાઙ્કો ન પાવકઃ ।

યદ્ભત્વા ન નિવર્તન્તે તદ્ધામ પરમં મમ ॥”

મહાઈ પરમ ધામ-આત્માનું યથાર્થ સ્વરૂપ એવું છે કે, જહોને સૂર્ય, ચન્દ્ર કે અગ્નિ પણ પ્રકાશિત કરી શકતાં નથી; અને જ્યાં સ્થિર થયા પછી કોઇપણ આત્મા એ દશામાંથી ચલિત થતોજ નથી.

કવિ પણ આ નિર્મળી જ્ઞાનદશા માટે, અત્યંત આતુર હોઇને, જ પોતાના મનોભાવ પ્રકટ કરે છે કે,

“મધુરી જ્ઞાન ઉષા ખીલશે,

“ઘેરાં ઘેર તિમિર પડ લેલી,

“જ્યોતિ જવલંત અહો! પ્રકટે!”

(૨૨) [દિવ્ય-ઘાણલું]



આ કાવ્ય, આ સેવકને યાદ છે કે કવિએ શ્રી ગિરિનાર પર્વતના સંગ ઉપર અવેગી પત્થરચટ્ટીની જગ્યામાં લખેલું છે. જ્યાં શ્રી ગુરુદત્તાત્રેય અને શ્રી ભતૃહરિ સમા અનેક યોગિ. જનોએ યોગ મિદ્ધ કરેલા છે; જ્યાં ભગવાન શ્રી નેમિનાથ અને સતી રાઘુદા જેવી સતીનો અખંડ વાસ છે; અને જે ભૂમિ સતી રાણકદેવીના પુનિત ચરણકમલોથી પાવન થયેલી છે-એવી સુકુમાર લતાઓ અને વાયુની શીતલ લહરીઓમાં જુલતાં તરુવંદથી અખંડ સુશોભિત રહેતી-સૈદ્ધ્યથી પ્રપૂર્ણ અને શાન્તિમય ભૂમિમાં એક કવિહૃદયમાં આવા જ્ઞાનમય-ઉચ્ચતમ ઉદ્દગારે! સ્ફુરે તેમાં શું આશ્ચર્ય ?

આ કાવ્ય ખરેખર સ્થાનુભવમાંથી સ્ફુરેલું છે. આ વાણી આત્માની છે-અને તે પણ એક તરફ આત્માની છે, 'દિવ્યં દદામિ તે ચક્ષુઃ' શ્રી ભગવાને ગીતાજીમાં ઉચ્ચારેલા આ વાક્યનું અહીં પ્રત્યક્ષ દર્શન થાય છે. એ દિવ્ય-આન્તર-ચક્ષુએ જોવાયેલી સૃષ્ટિનું આ વર્ણન છે.

પ્રશ્ન-તેજ છવાયું,

“થયું” હ્રસ્વ તિમિર ઘોર દિવ્ય વહાણલું વાયું; પ્રશ્ન.

“આજ અગિલ સચર અચર અમૃતે ન્હાયું,

“સઠલ વિશ્વ અહો! સુરવન શું સુહાયું; પ્રશ્ન

“સાન એકે અમરપ્રેમ-યુગ્મ ખીલાયું,

“શમી પિપાસા પરમ મધુર ખ્યાલું ખીવાયું. પ્રજ્ઞ.

* * * * *

આ ઉપરની કાવ્ય-પંક્તિઓ ઉપરથી, સિદ્ધ થાય છે કે, કવિ કોષ દિવ્ય ભાવનાઓની ઉત્તરોત્તર ઉન્નત કોટિએ સ્થડતાં સ્થડતાં કોષ અલૌકિક દર્શનની ઝાંખી કરે છે. કેમ જાણે સ્થુલ સૃષ્ટિમાં પણ તરૂંની ભાવનાયક્ષુ આગળ પ્રભુનું પરમ શાન્ત-દિવ્ય-આનંદમય સ્વરૂપ પ્રત્યક્ષ ન થતું હોય? અર્થાત્ “મિથતે હૃદયગ્રન્થિઃ છિદ્યન્તે સર્વસંશયાઃ” એ ગીતા માંહેના કોષ પ્રહાનિષ્ઠ હુનિના સાતુમવતું દર્શન કવિને જાણે થતું ન હોય? * * * વળી પણ, દૃષ્ટિ વિશાલ થતાં, પ્રભુના-આત્માના-બિરાટ શરીરનું દર્શન થતાં, કોષ દિવ્યાનુભવમાં લીન થતાં થતાં કવિ ખોલી ઉઠે છે કે,

“પ્રેમસિન્ધુમાં ડુળી પરિમિત ભૂલાયું”

“દૃષ્ટિ યની અતંત, સ્વર્ગ નયન સહમાયું;

* * * *

“સમ-લોક એક સૂત્રમાં પરોવાયું,

“છે બંહુત્વે એક તત્ત્વ એ સહમજાયું.”

કવિના આ ઉર્જારો ખરેખર અલીદશામાં પ્રકાશના કોષ પ્રજ્ઞાલીના ક્ષેપિતરના અનુભવને પ્રત્યક્ષ કરે છે; અર્થાત્ કવિના એ ઉર્જારો, શ્રી ભગવાને ગીતામાં બોધેલા—

* મત્ત : પરતરં નાન્યક્તિચિદસ્તિ ધનંજય !

મયિ સર્વ મિદં પ્રોતં સૂત્રે મણિગણા હવ ”

એ જ્ઞાનમય સૂત્રની જોડે ખરાબર મળતા આવે છે,

કવિએ પોતે લખેલા “ કાવિનું હૃદય ” એ નામના કાવ્યમાં પોતે કહેલું છે કે “ જ્ઞાન એ કવિનાનો આત્મા છે. ” પોતે કથેલી કવિતાની એ વ્યાખ્યા પ્રમાણે તો આ કાવ્ય તદેની આદર્શકૃતિ છે જ્યાં પ્રતિ અક્ષરે જ્ઞાનનું પીયૂષ-વર્ષણ નિર્ઝરી રહ્યું છે. હૃદયનો પરમ સંતોષ, આત્માનો પરમ આનંદ, અને જ્ઞાનની દિવ્ય ઉજ્જ્વલ દૃષ્ટિ આ કાવ્યમાં વ્યક્ત થાય છે. અર્થાત્, ગીતામાં કહ્યું છે તેમ,

* “ યોડન્તઃ સુખોડન્તરારામ સ્તથાંતર્જ્યોતિરેવયઃ ।

સ યોગી બ્રહ્મનિર્વાણં બ્રહ્મભૂતોડધિગચ્છતિ ॥ ”

કવિએ પોતાના અધ્યાત્મનાવ વડે એક અક્ષરિય આત્માની દશાને ખરાબર આલેખી છે.

* સામાર્થ્ય હે ધનંજય ! મહારાજા કશુંકે (જન નયા; કેમકે એક સૂત્રમાં જેમ સર્વ મણિઓ પરાવાયણા હોય છે, તેમ મહારામા આ સદ્ગુણ-અખિત વિશ્વ-પરાવાયણું છે-સ્વમાયણું છે.

* જહુને અંતરમાં સુખ છે, અંતરમાં આરામ-શાન્તિ છે તથા જહુના અંતરમાં પ્રકાશ મળી લે છે, તે યોગી બ્રહ્મ-રૂપ બનીને બ્રહ્મનિર્વાણ-મોક્ષ-નૈષ્ઠિક શાન્તિને પામે છે.

ટૂંકામાં, કાવતી જ્ઞાનદૃષ્ટિ-પરિસીમાએ પહોંચેલી હોય એમ જણાય છે. કાવ્ય માહેલી આ કલ્પનાઓ સાથેજ ભગવાન, બુદ્ધ, શ્રી મહાવીર કે શ્રી નેમીનાથ કે શ્રી શંકર આદિ સમાધિસ્થ મૂર્તિઓનું પુણ્ય-સ્મરણ થાય છે ! !

(૨૩) જીવનનું જીવનું.



કવિની આ કાવ્ય-કૃતિ તદ્દન ટૂંકી છતાં કાષ્ઠ દિવ્ય આશાઓને વ્યક્ત કરવાની સાથે પરમ નિર્મલ રસથી પ્રપૂર્ણ છે ! ‘કવિ એટલે તો કવિજ’ એટલેનીજ અવધિ. તહેના રસપૂર્ણ-રસ સિન્ધવ આત્માનું વર્ણન ‘ગી. ગુ.’ શું હોઈ શકે ? જહેને કથી ન શકાય તેજ કવિ.

એવું આ રસપૂર્ણ ઉર કવિનું ભીનું સદાયે રહે,

“તેમાંથી રસગિન્દુઓ નીતરીને કાવ્ય પ્રવાહે વહે;”

કાવતી, “કવિ-હૃદય” ની પોતાની વ્યાખ્યા પ્રમાણેજ, તહેના રસપૂર્ણ હૃદયમાંથી, રસના પરમ મધુર ગિન્દુઓ ટપકી-નેજ આ કાવ્ય ઉપસ્થિત થયું છે.

કવિ તો સદાને માટે, કાષ્ઠ નિર્મળી દિવ્ય ઉન્નત જીવન દશાને પ્રસન્ન કરવા માટે, અત્યાતુર જણાય છે અને એ સ્થિતિ-પ્રત્યક્ષથી દશા પ્રાપ્ત થયેજ, પોતાના જીવનની મનોહરતાં,

રમ્યતા અને સ્ફુરતાને સિદ્ધ થયેલી સ્વમને છે. એ અસાધ્ય
ધન્ય થકીની પ્રાપ્તિ માટે, કવિ અતિ ઉત્કૃષ્ટતાને તકસે છે.
અને કહે છે કે,

“દિવસ એક મનોહર આવશે,

“જીવનનું જીવનું મીઠું લાગશે,

“દિવસ એક મનોહર આવશે.”

કવિ નિરંતર કોઈ અદ્ભુત, આદ્રે અને ખિન્ન હતાં દિવ્ય
લાવેલાં રૂબેલા રહેતા ચિન્તન, રૂઢિ અને રસધીન ॥ એ લેતા
જન્મસંસિદ્ધ ગુણો હતા. અને એ ગુણોની પરિણામ કહ્યારે
પ્રાપ્ત થાય, એમ અંખતા. પરમદસ શ્રી નમસ્કૃત્ય લેવી, કાંઈક
તેની સ્થિતિ પણ ગંભીર અને અશુભ્ય હતી. માટેજ, લેતા
હૃદયમાંથી સહજ ઉદ્ગાર નીકળે છે કે,

“નયનથી સરી સ્વર્ગીય અશ્રુઓ,

“હૃદયમાં રસ વર્ષણ લાવશે;

દિવસ એક.....”

વળી પણ કવિ કોઈ સ્પષ્ટાદિની અંખતાજ પ્રકટ કરે છે.
અને કહે છે કે, હૃદય કહ્યારે પરમ ધૃતરી સાદર્શમાં નિમગ્ન
થશે; અને એ સ્થિતિની પ્રાપ્તિમાંજ જીવનની કૃતાર્થતા સ્વમને
છે, માટેજ, પોતે આશામય ધ્વનિથી કહે છે કે,

“જીવનનું જીવનું મીઠું લાગશે,

“નવીન કે રસ સૃષ્ટિ ખડી થશે,

“હૃદય સુંદરતા-સંગ નાચશે!”

“ મિલે છે હૃદયગ્રન્થિ અછિદ્યન્તે સર્વ સંશયાઃ”

(ગીતા).

[જે દશા પ્રાપ્ત થતાં—હૃદય-ગ્રન્થિ ભેદાય છે, અને સર્વ સંશયો ઝેદાય છે....] એ કવિનું અંતીમ ખ્યાલ હોય તેમ જણાય છે !

હળવદ,
સંવત ૧૯૭૮ ના
વૈશાક માસ.

} લી. જમાલ હીરજી દેવાગી.



પરિશિષ્ટ ૧ લું.



સ્વ૦ કવિ પ્રત્યે સ્નેહી જનોનાઉદ્ગારો.



સૌરાષ્ટ્ર ભૂમિના મધુરા મોરલા !



સૌરાષ્ટ્ર ભૂમિના મધુરા મોરલા !

મધુરી કેકા ગજાવી,

કાવ્ય-કલાએ થનગન નાચતો,

કલ્પના-પિચ્છ રહ્યાવી ! સૌરાષ્ટ્ર ભૂમિના.

ગહન આદેશ પ્રભુના ખોલતો,

તત્ત્વ જ્ઞાનનો વિહારી,

અજબ પેગમ્બરી વાણીમાં,

સંગીત મધુરી કલાથી ! સૌરાષ્ટ્ર ભૂમિના.

સૌરાષ્ટ્ર-પ્રસાદી ઝુંપડો જડી,

રત્ન ધૂળમાં રહેલું,

ભાવિ ચૈતન્ય ગુર્જર દેશનું,

અન્તે ધળમાં રેલાયું ! સૌરાષ્ટ્ર ભૂમિના.

કુસુમ કેમલ નિર્જનતા તણું,
 સૌરભ અજળ પ્રસારી,
 અદ્ય આયુઃ મધુર લોગવી,
 પૃથિવી-અંકે સ્તુતું : હા ! સૌરાષ્ટ્ર ભૂમિના.
 પૂર્વ જન્મનો સિદ્ધ આત્મ ! ઓ,
 યોગ અધૂરો મૂકેલો;
 હસ્ત ધર્મો ફરી આ જન્મમાં,
 તહોએ અધૂરો રહેલો ! સૌરાષ્ટ્ર ભૂમિના.
 માનસ-સંગ્રામો નિત્યે ખેલતો,
 સૂક્ષ્મ અખમો સહ્યા તહે;
 દેહ-દુર્ગ ધરણીએ ઢળ્યો,
 મંદીપતિ સ્વર્ગે સીધાવ્યો ! સૌરાષ્ટ્ર ભૂમિના.
 ગંગા મળી—ગંગા-નિર્મળી,
 સહચરો સીતાસમાણી;
 મંગલમય લગ્ન-મંડપે,
 છોડી સ્વર્ગે સીધાવ્યો ! સૌરાષ્ટ્ર ભૂમિના.
 સ્નેહતણા સ્રોત કાંઠે,
 સારસી જુરે એકાકી,
 વૈધવ્ય તણી દુઃખ-જવાલમાં;
 માતછાયા ગૃહીને; સૌરાષ્ટ્ર ભૂમિના.

ઋષિ મુનિઓ તણી જ્યોતિ ! ઓ,

અળકી ક્ષણમાં વિરામી !

રાષ્ટ્ર તણું રાષ્ટ્રીયત્વ ઓ,

અમરત્વે ઓ રેલાયું ! સૌરાષ્ટ્ર ભૂમિના.

ગિરિધર ! ગિરિધર ભંજીત, ઓ !

ગીતા-પંથે વહ્યો તું;

“તત્ત્વમસિ” તુરો ઓ ધ્વનિ,

બ્રહ્મજ્ઞાને સુહાયો ! સૌરાષ્ટ્ર ભૂમિના.

બહાલા સળા ! ગિરિધર-દેવ ! ઓ,

મિત્રો કીધા નિરાળા,

માતા-પિતા અશ્રુ-સાગરે,

સ્નેહીઓને ડૂબાડ્યાં ! સૌરાષ્ટ્ર ભૂમિના.

જામનગર
સંવત ૧૯૭૬ ના
જ્યેષ્ઠ માસ.

જ. હી. દેવાણી.



હંસ અખીલા હી સીધારા !



* આખીર કે ટાને હંસ ! અખીલા હી સીધારા

છોર માન—માનસર, છોર સુતીયન ચર,
કમલદંડ છોર અપને જીસે પીયારા—

કરત કરત ગાન મધુર, છત્રકન ઉર દૈવી સુર,
તન—હંસ—પરમહંસ હોકે ભયે ઝઞ્ઞકારા—

જ્યહાં જ્યોત નહિ, જવાલ નહિ,
તન—મન—કાલખ્યાલ નહિ,
સૂર, શશી, ખીજ અમકત ના,
તો હી આ દેશ ઉજારા.

ભગવાનલાલ લક્ષ્મીશંકર માંકડ.

[હંટર મે. ટ્રેનિંગ-કોલેજ-રાજકોટ, માં વાઇસ
પ્રિન્સિપાલ]

*સ્વ૦ ભાઈ ગિરીધરના અવસાનના દુઃખદ સમાચાર
સાંભળ્યા, તેજ વખતે અત્રે તેજ સ્થળે આ કાવ્ય લખાયું છે,

* સ્મરણ.

ખાલે સૂર્ય સમો, મહારે એક મિત્ર હતો-
 પ્રાતરિથ્વના સ્વર્ગીય-ગાનથી સુંદર, ૧
 શ્રી કૃષ્ણની ચોરલી થીયે મધુરતર;
 તે કર્ણમાં હૃદયંગમં સ્વપ્ન લરતો;
 પ્રેમના અવિરત સ્ફટિક સમ,
 નિર્મલ અરણ્યથી- મહારા હૃદયતરુને પોષતો:
 સ્વાર્થપંકને દૂરકરી, ચન્દ્રિકાના અમૃતસર શું,
 રસસિંચનથી હૃદયને પ્રક્ષાલતો; ને લાવણ્યથી મઠતો !
 શિવ નિર્માલ્યને શિરસાવંધ ગણી,
 આણને ગિરિ કરી બતાવી,
 તે અંતરે ઠરતો: પ્રભુની પ્રભુતાનું ભાન કરાવતો-તે કહેતો-
 “ શુભાશ્રમાં મૃદુતા છે, સૌંદર્ય છે ”
 તે હું માનતો અને અનુભવતો.
 ફૂલની પાંખડીઓ તો હવે લાલા સમી ખૂંચે છે.
 જગત્ની સચેતન અને જડ વસ્તુઓ જડવત્ જ ભાસે છે.
 હોના શ્વાસોચ્છ્વાસ થી, મહારો પ્રાણુ-આત્મા ફરકતો,
 હોનાં નયન નાચે, તેમ મહારું હૃદય નાચતું.
 હોના બોલે બોલે પીયૂષ અરતું, હું તે પ્રેમથી પીતો,
 અને હૃદયતૃષ્ણા છીપવતો. * * * *

* આ લેખ ‘ચેતન’ માં પ્રાસન્ન થયેલો છે.

શા ? જન્મથી હાસ્ય, અને મૃત્યુથી શોક એ સ્થિતિ માયાવશ
 સંસારીજનો માટે છે. એ હર્ષ—એ શોકથી પર થવા કાળે
 જ્ઞાન શિક્ષણ કે સંસ્કૃતિના ઉપદેશોએ બોધ કરે છે, એ
 ઉપદેશ ગ્રાહ્ય નથી એમ હું નથી કહેતો—નજ કહી શકું. પણ
 એ ઉપદેશ માનવજીવનની સામાન્ય દશામાંથી નથી સ્પૃશેલો.
 જીવનની ઉચ્ચ દશા કે જહેને હિન્દુ શાસ્ત્રો યોગ કહે છે,
 એમાંથી એ ઉદ્ભવેલો છે. શ્રીયુત નરસિંહરાવ દીવેડીઆએ
 પોતાના શિષ્ય અને સંસ્કારી પુત્રમૃતિ શોકોદ્ધાર રૂપે
 ‘રમરણસાહિતા’ રચી. એ સંહિતાનું કવન સ્વર્ગસ્થ પુત્રના
 સંરમરણ નિમિત્તેજ છે સાહિતામાં મનુષ્ય જીવનની ત્રણ
 શ્રેણીઓ બહુજ, સુંદરપણે આલેખી છે—મનોદશાની પરાકાષ્ઠા
 વર્ણવેલી છે. જીવનની ઉચ્ચ દશાએ પ્હોંચાય, ત્હારેજ
 મૃતાત્માઓ પ્રતિનાં રુદન વિનાય અને અંતરના ધા
 રુઝાય. એ દશાએ સામાન્ય સંસારીઓથી સહજ નજ
 પ્હોંચી શકાય એટલે, જગતમાં હાસ્ય-રુદન રૂહેવાનાંજ
 બહાલાંઓ પ્રતિનાં રુદન અને આંસુનાં મૂત્ર પૂર્વે અને પાશ્ચાત્ય
 કંવિહૃદયોએ ઓછાં આંક્યાં નથી. આંસુ અને રુદન હૈયાનો
 ભાર ઓછો કરે છે. આત્મસંયમ અને જ્ઞાનપૂર્વક ધૈર્ય ન
 મેળવાયાં હોય ત્યાં સૂધી બહાલાંઓનાં વિયોગ વડે આંખો
 આંસુભીની ચર્ષ જાય, એ સહજ છે, સ્વાભાવિક છે, “તિલક
 મહારાજ” સ્વર્ગે સંચર્યા !—એ સાંભળતાંજ સહસા ધરતી-
 કમ્પ સમો આઘાત ભારતવાસીઓના હૃદયમાં થઇ ગયો !
 ‘અરેરે !’ એમ એકાએક હૈયે હૈયે ઉદ્ધાર નીકળી ગયો !

એ સ્થિતિ શું બતાવે છે ? એ દેશોદ્ધારક-દેશના આત્મા-
દેશનું નૂર હતા; તો ખીજા ધરધરના આત્મા-કુલના દીપક
હોય એથીએ એમના સ્વજન-છબ્જનના મુખેથી ‘ અરેરે ’ એ
શોકોદ્ધાર કેમ ન નીકળે ?

માનવંત સુરેન્દ્રનાથ બેનરજી એક વખત વ્યાખ્યાન
આપી રહ્યા હતા. ચાલતા વ્યાખ્યાનમાં તારના પટાવાળાએ
આવીને તાર આપ્યો. શ્રી બેનરજીએ તાર વાંચી તત્કાલ
કોટના ખીસામાં મૂકી દીધો. લાપશુ પૂરું થયે, તારમાં આવેલા
પોતાના પુત્ર-મૃત્યુના દુઃખદ ખખર ઓતાઓને આપ્યા. આ
કઈ સ્થિતિ ? આત્મસંયમ અને મનોનિયંત્રણનાં આત્મા દૃષ્ટાંત
જગતમાં વિરલ હોય છે ! પરંતુ, જીવનકલહના આગ્રા સૂક્ષ્મ
અને ગંભીર પ્રસંગે આ પ્રકારનાં ધૈર્ય અને નિયંત્ર મેળવવા
મનુષ્યે પુરુષાર્થ કરવો એ ધર્મ છે.

આગ્રા એક કુટુંબ-દીપક અને સરસ્વતી દેવિનો અનુગ્રહ
પ્રાપ્ત કરનાર લાઠ ગિરિધર-કવિના દુઃખપૂર્ણ અવસાનનું
સ્મરણ કરતાં જે કાંઈ શોકોદ્ધાર કે દુઃખાશ્રુ પ્રકટ કરીએ
એ પ્રતિ શુભરાતના રસિક વાચકોની સહાનુભૂતિ ઇચ્છી, એ
પુણ્યાત્માને પરમ શાન્તિ ઇચ્છીએ છીએ !

સ્વ. લાઠ ગિરિધર-કવિનો જન્મ શ્રી જામનગર તાળે
શ્રી મુરાર સાહેબના ખંભાળીયામાં થયેલો. એમનો અભ્યાસ
જૂનાગઢ હાઈસ્કૂલ અને કોલેજમાં પૂરો થયેલો એમના રસિક
અને મર્મચિહ્ન કાવ્યો ગ્રો. લાટ સાહેબના સુયાગ્ય તંત્રીપણા
નીચે પ્રકટ થતા ‘ જહાઉદ્દીન કોલેજ મેગેઝીન ’ નામના

પ્રત્યેક છ માસે પ્રકટ થતા (જર્નલ) માસિકમાં પ્રકટ થયા છે. પ્રો. ભટ્ટ સાહેબ ભાષ ગિરિધરનાં કાવ્યો 'સહય' પ્રકટ કરતા; અને કોલેજમાં અભ્યાસ કરતા વિદ્યાર્થીઓ રસપૂરક વાંચતા. જૂનાગઢ સાર્વજનિક વિદ્યાર્થી-આશ્રમના સંસ્થાપક શ્રીમાન્ જમાલભાઈ, કોલેજના સહાધ્યાયી ભાઈ રમણિકલાલ મહેતા, ભાઈશંકર દ્વિવેદી, ભાઈ ઉમીયાશંકર વ્યાસ, ભાઈ નરોત્તમદાસ અડાલજી, તેમજ આ લેખક આદિ તહેમનાં કાવ્યો પ્રતિ આકર્ષાવલા જ્યારે જ્યારે ભાઈ ગિરિધરનો ભેટો થઈ જતો ત્યારે ત્યારે તહેમનાં કટલાંચેક કાવ્યો તહેમના સ્વમુખે યોજાવતા, અને એ સંલ અને સ્નેહાળ આત્મા કલાકોના કલાકો સુધી અમને પેતાના કાવ્ય રસમાં નહવડાવી દેતો. શિયાળાની કઠકડી ઠંડીમાં, આ વર્ષાઋતુની ધૂમ વર્ષામાં એમનાં કાવ્યો સાંભળવા હું કોલેજ રેસિડેન્સીમાં, અને કચ્છારેક તહેમની ઓરડીએ હું જતો. શું એ આત્માનું બહાલ? શી એમની મીઠાશ? શી એમની મધુર ગાયનકળા? નાણું ગિરિનાર ઉપરયા ઉડી આવેલો કાવ્યકલા પુરતો મોરલો-કલાપીનોજ અવતાર ન હેય?

સ્વ. ભાઈ ગિરિધરની કાવ્ય પંક્તિઓ જેટલી જીગરની છે, તેટલીજ મનાદશાને વ્યક્ત કરનારી છે-આત્મ દર્શનની-કાંઈક સુમુક્ષુપણની ઝાંખી કરાવે છે. તોયે કવિરૂપે ભાઈ ગિરિધર હજી વિકાસની જાલ્યાવસ્થામાંજ હતા-તરણાવસ્થામાં પગ માંડવાની તયારીમાં હતા. ત્યાંજ કાળનો નિઃકૂર સંદેશો એ મોંઘા આત્મા કાળે આવી રહ્યો-એ ચાલી નીકળ્યો!

અમારો ગિરિધર ગયો ! એમનાં વૃદ્ધ માતા પિતા સુકુમાર
બાલકવત્તિ, અન્ધુઓ અંધ સ્વજનોને રડતાં મૂળી પોતાની કાળકલા
સંજ્ઞેથી એ મોરલો સ્વધામ સીંચાવ્યો !

અમારા ગિરિધર યુવાન શેઠી સમા આવ સંપત્ત કવિ
હતા. એમના પરિચયમાં આવેલા તો એમનાં કાળ્યો
નહિજ વીસરે !

ભાઈ ગિરિધર વિકાસ પામતા પુણ્ય સમા હતા. એમના
આદર્શો ઉચ્ચ હતા, એમના મનોરથો પણ મોંઘા હતા. એમની
ભાવના રમ્ય હતી. શ્રીમાન્ જમાતભાઈના સાથમાં એક ભજન
મંડળી જમાવી સાગ હિન્દનો અમારે પ્રાપ્ત કરવો એથી
તહેમણે અનેક વખત દૃઢ દર્શાવેલી પણ દુષ્ટ દેવયોગે મનની
મનમાજ રહી છે !

ભાઈ ગિરિધરનું જીવન જોટલું શિષ્ટ હતું, તેટલું અમરંગી
યે હતું; એમણે અદ્વૈતપદ્ય ધર્મગ્રંથોનું અવગોચન કરેલું હતું.
તેમનાં ધાર્મિક સંસ્મરણો પણ બૂદ્ધ્યાં ભૂતાય તેમ નથી,
વલુળી ॥ પુણ્ય કલિને ચૂંતી લઈને દેવને ચરણે ધર ।માં આવે,
તેમ ભાઈ ગિરિધરના અશુભિકસ્ય જીવનને શ્રી વૈકુણ્ઠનાથને
ચરણે ધરવા દેવે અમારા સાથમાંથી હુમ્મ કયું ! એ રાંકનું
રત્ન હતા વૃદ્ધાંઓને વિસાગે હતો. માતા અને પિતા
—ઉભય— પણ કુત્રના દીપક હતા. જેમ કવિતા રચનાની
તહેનામાં પ્રેરણા હતી, તેમ સંગીતનો પણ તહેને રંગ લાગેલો.
તાત્ર સુરથી ભિન્ન ભિન્ન રાગરાગિણીમાં મીઠાશ અને ભાવથી
ગાવું એ એને માટે સહજ હતું. એ વિશેષ જગ્યા હોત તો

તે એક પ્રવીણ સંગીતકાર નીવડ્યા હોત, એ નિર્નિવાદ વાત છે. સ્વામી શ્રી વિવેકાનંદજી અને સામીશ્રી રામતીર્થજીના ગ્રંથો એમને અત્યુ પ્રિય હતા. એ ગ્રંથોના સતત વાચનદ્વારા જ એમને વેદાન્તની આછી છાંયા લાગેલી એમનું ફિલ સરલ સ્નેહાળ, અને બહાવસ્હોયું હતું. અંગ્રેજ કવિ શેક્ષ્પીની માફક ભાષા ગિરિધર પય બહુજ દૂંધી જીંગી ગાળાને રર) બાવીશ વર્ષની કાચી ત્રણે સ્વર્ગસ્થ થયા છે ! એ કવિ આત્માને વિષે આ પ્રીતિ અને સ્નેહાંજલિમાં આથી વિશેષ શું કહી શકાય ? એમના અકાલ અવસાનથી ગુજરાતે એક ઉછરતો સાહિત્ય પ્રેમી ગુમાવ્યો. છે ! અને ગુર્જર-સરસ્વતીના ભકતમંડલમાંથી એક આશાભર્યો બાલ ભકત અદ્રશ્ય થયો છે ! પ્રથમ ! હૈમના આત્માને અમંક શાન્તિ આપો ! એજ અમારી સ્વજનરૂપે પ્રભુ પ્રત્યે અન્તીમ પ્રાર્થના છે !

રસકુંજ,
જૂનાગઢ,
તા. ૨૦ જુલાઈ ૧૯૨૨

“ x નલિનીકાન્ત ”

x અત્યંત ખેદ અને નિરાશ પૂરક નિવેદન કરવાનું કે, આ સ્વર્ગસ્થ કવિની જીવન મીમાંસા લખનાર, આપણો આ સુપરિચિત લેખક રા. નલિનીકાન્ત પણ પોતાના બહાલસોયા કવિના વિરહને સહવાને અશક્ત હોય તેમ આ શુદ્ધ મત્યંત્રોકને ત્યજીને દેવમંદીરોમાં સીધાવ્યા છે ! એ મનોહર મયૂર સુર-ઉદ્યાનમાં દિવ્ય તરંગોમાં ટૂંક છે ! !



गरिशिष्ट २ जुं.



કેટલાક સજ્જનોના સ્વ૦ ગિરિધર કવિ
સંબંધિ અભિપ્રાયો :—

[The opinion of Prof. JOSHI Sahab].

I knew the late Mr. GIRDHARLAL Pandya long and intimately, as he was a pupil of mine in this College. He sang his own poetry to me many times and I was wonder-struck with his high powers in Poetic-composition and Music. I feel a real shock by his sudden and premature death. It is a terrible loss to his teachers and friends and to the whole Gujarati Literary-world. His poor wife's condition must be rather imagined than described ! She has to pass her life in poverty and grief. I, therefore, appeal to all for help which will enable her at least to make two ends meet.

Bahauddin College,
Junagadh.
23rd September 1922

M. M. JOSHI,
Professor of Sanskrit.



[શ્રીમાન જ્ઞેશી સાહેબના અભિપ્રાયનું]

અક્ષરરા: ભાષાન્તર.



સ્વ. ગિરિધરલાલ પંડ્યાનો મૂને દીવો અને નિકટનો પરિચય હતો; કેમકે આ કાલેજમાં તે મહારા વિદ્યાર્થી હતા. તે પોતાનાં સ્વરચિત કાવ્યો મહારી સમક્ષ અનેક વાર ગાતા, અને હું ત્હેની સંગીત અને કાવ્યકલાના વિષયમાં રહેલી મહાન શક્તિઓથી આશ્ચર્ય-ચકિત થતો. મૂને ત્હેના એકાએક અને અકાલ મૃત્યુથી ખરેખર આઘાત થાય છે. આથી ત્હેના શિક્ષકાને, મિત્રોને અને સમગ્ર ગુજરાતી-સાહિત્ય સમાજને લયંકર હાની થઇ છે. અને ત્હેના ગરીબ પત્નીની દશાનું વર્ણન કરવા કરતાં તે વિષે કલ્પના કરી લેવી એજ ઉચિત છે ! ત્હેને પોતાનું જીવન, ગરીબાઇ અને દિલગીરીમાં વ્યતીત કરવાનું છે. અને તેટલા માટે, સર્વાને સહાયતા માટે હું વિનંતી કરું છું; કે જેથી પોતાનો નિર્વાહ કરવાને તો શક્તિમાન થઇ શકે !

તા. ૨૩, સપ્ટેમ્બર,

૧૯૨૨.

બ્રહ્મઉદિત કાલેજ,

બૂનાગઢ.

મહાદેવ મહસાર જ્ઞેષી,

'સંસ્કૃત પ્રોફેસર,

બ્રહ્મઉદિત કાલેજ.



[શ્રીમાન્ ત્રીઠ ભટ્ટ સાહેબનો અભિપ્રાય]



મરહુમ બાઈ ગિરિધરની કવિતાઓનો સંગ્રહ બાઈ જમશેદ તૈયાર કર્યો છે, અને તે સાથે તેનું જીવન પણ દ્રઢકામાં આપ્યું છે. ગિરિધર અત્યંત ગરીબ અવસ્થામાં ઉછર્યો હતો; અને તે અવસ્થાને લગતાં બધાં દુઃખોની કસોટીમાંથી તે પસાર થયેલ હતો. છતાં, કડવા અનુભવોથી ફેટલાકના સ્વભાવમાં, તીખાશ આવે છે; એવી તીખાશ ગિરિધરમાં ન હતી, પણ તે અતિશય મિલનસાર અને માયાળુ સ્વભાવનો, અને મિત્રોને માટે ન્હાનું મોટું ગમે તે કામ માથે લેવામાં હંમેશા તૈયાર રહેતો. આથી, મહારા કુટુંબના તહેના સમવયસ્કો સાથે તહેને ધણો સહવાસ રહેતો, અને તે ધરના એક બાગક જેવો થઈ રહ્યો હતો. કવિતા બનાવવાનો અને ગાવાનો તહેને ધણો નાદ હતો; અને અનેક રાત્રિના અખંડ ઉજ્જગરાએ મિત્રોની મહેરીલમાં ગાળતો. એક તો શરીરને પોપણ કરનાર પૂરતા સારા ખોગકની ગેરહાજરી, અને બીજી તરફથી, ઉપર પ્રમાણે, શક્તિનો વ્યય; આથી તેનું શરીર જોઈએ એટલું સશક્ત ન રહ્યું, અને તેને લીધેજ, ભરયુવાન વયે તે દુષ્ટ રોગના હુમલાનો બલિદાન થઈ પડ્યો. પરંતુ, જાહેના જાહેના સહવા-

સર્મા તે આવ્યો હતો, તે બધા વચ્ચે, તહેજે પોતાની સુવાસ મૂકી છે. અને તે બધાઓને તહેના અવસાનથી ઉંડો મર્માધાત થયો છે. વળી, પોતાના અવસાન પહેલાં થોડાજ વખત આગઉં તહેતું લગન થયું હતું. એટલે, તે પોતાની પાછળ એક આત્મ-વિધવા મૂકી ગયેલ છે, જે એની યાદની સાથે, બેઠાઈ રહેલ કરુણાજનક અંગ છે.

ભાઈ જમાલના પરિશ્રમથી આ પુસ્તક પ્રકટ થાય છે, તે મરહુમની યાદગિરિ તાજી રાખવામાં મદદગાર થશે !

તા. ૧૦ ડિસેમ્બર

૧૯૨૨

જૂનાગઢ,

લી. હરિલાલ માધવજી ભટ્ટ.
લૌગિક અને ફિલોસોફીના
પ્રોફેસર, પહાડિદિન કોલેજ.



જૂનાગઢ સ્ટેટના માજી વિદ્યાધિકારી, અને સંસ્કૃત

“ કાદંબરી ” નાં (ગુજરાતીમાં) લાપાન્તર કર્તા,

શ્રીમાન છગનલાલ હરિલાલ પંડ્યાએ

પ્રદર્શિત કરેલો અભિપ્રાય:—



“ સ્વર્ગસ્થ ગિરિધગ્લાસ દેવાશંકર પંડ્યા, બાળપણમાં વિદ્યાભ્યાસ કરતો, ત્યારથી, તે મહારા સહવાસમાં આવ્યો હતો. તહેનો સુકંઠ એટલો તો મધુર હતો કે, મેળાવડાને

પ્રસંગે, તહેને કવિતા ગાવા માટે, જોલાવવામાં આવતો હતો. તહેનામાં નૈસર્ગિક કાવ્યશક્તિ હોવાનું મહને પાછળથી જણાયું હતું. અને બાલ્યાવસ્થામાં પણ, તહેણે કેટલાંક કાવ્ય માસિકામાં મોકલ્યાનું મહને જણાવ્યું ત્યારે મહને આશ્ચર્ય લાગ્યું હતું. તહેને મુંબઈના ‘ગાંધર્વ-વિદ્યાલય’ માં મોકલવા અમે કેટલાક અમલદારોએ, સંકલ્પ કર્યો હતો. પણ દેવેચ્છાથી તહેના આયુષ્યની દોરી દૂંટી નીવડી, અને તહેનો અકાળ સ્વર્ગવાસ થવાથી સર્વની આશા નિષ્ફળ ગઈ !

તે પોતાની પાછળ એક બાળવિદ્યાને મૂડી ગયો છે. તહેના ભરણપોષણનું કાંઈ સાધન નથી, તેથી મી. જમાલભાઈએ તહેના કાવ્ય પ્રસિદ્ધ કરીને, તેમાંથી ઉપજની રકમ તે બાળાને મદદ્દલાખલ આપવાનો સ્તુત્ય ઉદ્દેશ રાખ્યો છે, તે ઉત્તેજનને પાત્ર છે.

આશા છે કે, મી. જમાલનો નિઃસ્વાર્થ પ્રયત્ન ફળીભૂત થશે, અને આ નિરાધાર બાળાને જીવનના કાર્યમાં સારો આશ્રય મળશે.

રાજકોટ, } ઇમનલાલ હરિલાલ પંડ્યા.
તા. ૨૦-૨-૨૩.



[A note taken in the "*Bahauddin College magazine*
October, 1920.



Mr. Girdhar R. Pandya of the B. A. Class, who succumbed to an attack of cholera, and known for his *mellifluous* voice, and the heartiness or "*swing*" with which he used to recite his own lyrics provided a musical treat at every College-function. What intensifies our grief is the tragic import attaching to his latest Gujarati poem intended for publication in the *magazine*. Sickened to cynicism at the bafflingly bizarre dispositions of *Kismet*, he yearned for restful death in order to experience the perfection of *absolute beauty* in the full presence of the *divine*.

Prof. Kesavlal L. Oza,

M. A.

Editor, The Bahauddin College, Magazine,



[શ્રી 'ખડ્ગાઉદ્દિન કોલેજ-મેગેઝિન' (આક્ટોબર, ૧૯૨૦) માં
લેવાયેલી નોંધનું લાંબાંતર].



ખી. એ કલાસમાં અભ્યાસ કરતા, ખી. ગિરિધર રે.
ખંડ્યા, કે જે કોલેજના ભોગ થઈ પડ્યા છે, તે પોતાના
મંજીર કંકને માટે, સુવિખ્યાત હતા. અને જ્વનિના દોહન
સાથે, હૃદયાર્દતાભર્યા જે શુભંદ સૂચી તે પોતાના કાવ્યો
ગાતા, તે કોલેજના પ્રત્યેક મહોત્સવ પ્રસંગે આનંદનો વિષય
થઈ પડતો.

કોલેજ-મેગેઝિનમાં પ્રકટ કરવા અર્થે અપાયેલા તહેના
અન્તીમ ગુજરાતી કાવ્યમાં જે હૃદયભેદક દેવની ઉઠે છે, તેથી
અમારો શોક વધારે અસહ્ય બને છે. ભાગ્યદેવીના તરંગી
અને પરાજિત કરેલા સ્વભાવથી વૈરાગ્યશીલ બનીને શ્રી ભગ-
વાનના સંપૂર્ણ સાનિધ્યમાં ઊભીને દિવ્ય સૌંદર્યની પૂર્ણતાનો
અનુભવ કરવાને માટે તહેને શાન્તિમય મૃત્યુની અભિલાષા હતી.

૨૧૫૭૧ પ્રો. કેશવલાલ એલ. એ.આ.,
એમ. એ.

તંત્રી:—ધિ ખડ્ગાઉદ્દિન કોલેજ મેગેઝિન, જુનાગઢ.



સહાયતા આપનાર સર્જનોના નામ.



૩૧. ૧૫૦ શેઠ શ્રી અમૃતલાલ અમરચંદ-માધવજી, (મુંબઈ)
 ૩૧. ૧૦૦ શેઠશ્રી લક્ષ્મીદાસ પુરુષોત્તમ, (બેારીવલી, મુંબઈ)
 ૩૧. ૨૫ શેઠશ્રી રામજીભાઈ ગોરધનદાસ, (રાજકોટ)
 ૩૧. ૨૫ મહંતશ્રી ઉદ્ધવદાસજી મહારાજ (શ્રી મુરારદાસનું
 ખંભાળીયા).

૩૧. ૨ ડૉ. શ્રીમાન્ હરિશંકરભાઈ પ્રાગજી
 ૩૧. ૪ શ્રીમતી ગંગા સ્વં શક્તીનાબહેન (મુદ્રા-કચ્છ).
 ૩૧. ૭ શ્રીમાન્ પ્રાણુલાલભાઈ (જેતપુર-પેસ્ટ માસ્તર)

એમ ધારી શકાય છે કે, આ અન્યની પ્રતોનું બહેચાણુ
 થતી, ચિ. બહેન ગંગા માટે લગભગ રૂ. ૫૦૦) ની રકમ
 (અર્થ કહાડનાં) અચી શકશે. તે રકમ કોઈ સુક્ષિત માર્ગે
 આ વિધવા બહેન માટે મૂકવ માં આવશે.

લી. અન્ય પ્રકાશક,

જમાલ હીરજી દેવાણી.



શુદ્ધિ-પત્ર.



પૃષ્ઠ	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
...	૮	અથાત્...અર્થાત્.
		અન્થ-સમર્પણ.	
...	૧૨	અમ...અન્થ
		અસ્તાવના.	
...	૧૦	વૃત્તાન્તો...વૃત્તાન્તો
૮	૧૩	વાણી ટક્કારને...	...વાણી-ટક્કારને
„	૧૮	નષ્ટ્ર આય;નષ્ટ્ર આય:
		અન્થ-નિવેદન.	
૧૦.	૭	છત્તી.છત્તી,
૧૧	૧૦	રજકોટરજકોટ
૧૨	૧૧	અરત્તાઅરત્તા,
„	૧૩	વિશેષ :...વિશેષતઃ
„	૧૮	માણુનારમાણુનાર
૧૩	૭	સંગોપાંગસંગોપાંગ
„	૨૨	તહેનાતહેનાં
૧૪	૭	ઉદ્દેશીનેઉદ્દેશીને
„	૧૭	નિરબ્ધિમાનીનિરબ્ધિમાની
„	૨૦	પેશાકર્માપેશાકર્મા

પૃષ્ઠ	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૫	૬	અન્યઅન્ય
૧૬	૪	સ્વ ભાવગતસ્વભાવગત
,,	,,	ન્યૂનતાઓન્યૂનતાઓ
,,	૧૩	ગોદડ સ્મિયગોદડસ્મિય
૧૭	૨	યોગિરાજયોગિરાજ
,,	૧૩	પરમાર્થિકપારમાર્થિક
,,	૧૪	અવકાશઅવકાશ
૧૮	૩	કાલીદાસનાંકાલિદાસનાં
,,	૭	દ્રષ્ટિપૂર્વકદ્રષ્ટિપૂર્વક

૨૫૦ કવિનું જીવન-ચરિત્ર

૧	૧	જન્મભૂમીજન્મભૂમિ
,,	૬	મહાત્મ્યમહાત્મ્ય
,,	૯	સાહેબસાહેબ
,,	૯	શિષ્યશિષ્ય
,,	૧૧	ઉડયઉડયન
,,	૧૬	ભક્તોભક્તો
,,	૧૭	અક્ષિ ૪અક્ષનિષ્ઠ
,,	૧૭	મહાત્મ્યોનાંમહાત્માઓનાં
,,	૧૮	આવલાઆવેલા
૨	૩	પામી ?પામી !
,,	૮	શ્રીમાનશ્રીમાન
૩	૪	ગિરિધરલાલગિરિધરલાલ

પૃષ્ઠ	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૩	૮	સાધન સંપત્ત	...સાધનસંપત્ત
"	૧૨	પેતાનીપેતાની
"	૧૫	દ્રુદ્રીદ્રુદ્રી
"	૧૫	પેતાનીપેતાની
"	૧૮	ભેંકમાંભેંકમાં
૪	૪	ગી ૧ ૭...ગીતા૭
"	૯	શરશર
૫	૧	બાપમાંબાપમાં
"	૭	મર્યેમર્યે
"	૧૪	જીળદુર્ગે	જીળદુર્ગે
૬	૧૭	ઉજવલઉજવલ
૭	૧૧	વિષમાનવિષમાન
૮	૧૪	બાડાનાબાડાની
"	૧૫	થેડાંથેડાં
૯	૨	અવતાઆવતા
"	૭	ન્હેતોન્હેતો
"	૧૩	વિહારવિહાર
૧૦	૭	પશ્ચાત્તાપપશ્ચાત્તાપ
"	૭	ત્યરપછીત્યારપછી
૧૦	૧૫	કૌટુમ્બિકકૌટુમ્બિક
"	૧૮	વિષયવિષય
૧૧	૫	કુડિતકુડિત.

પૃષ્ઠ	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૧	૨૩	સહાનુભૂતીસહાનુભૂતિ
૧૨	૬	વા કૈશ્વર...	...વાલુકૈશ્વર
"	૧૦	દુર્લભદુર્બલ
"	૨૨	ઉદ્દેશઉદ્દેશ
૧૩	૨૧	વસ્ત્રે માંવસ્ત્રોમાં
"	૨૨	પુત્રોપુરત્રો
"	૨૧	હૈયજહૈયજ,
૧૪	૧૦	દાનિકધનિક
"	૧૩	કચિતકચિત
"	૨૨	જતાંજતા
૧૫	૭	ખમ્બખમ્બા
"	૮	પેશાકપેશાક
"	૧૦	ભભકારભભકાદાર
"	૨૦	કરતાંકરતા
૧૬	૮	શેલીશેલી
"	૧૪	રથિરરથિર
"	૧૬	કવાનીકરવાની
"	૨૦	કુટુંબકુટુંબ
૧૭	૧૮	દ્રષ્ટિગોચરદ્રષ્ટિગોચર
૧૮	૧૩	દયાદ્રદયાદ્ર
"	૧૯	સુકુપારસુકુમાર
૧૯	૧૦	દ્રષ્ટિથીદ્રષ્ટિથી

પૃષ્ઠ	હીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૨૦	૮	જવાઈ છેજવાય છે
"	૧૦	તુંજતુંજ
૨૧	૧	અભિલાશાઆલસાપા
"	૪	પરંમહંસપરમહંસ
"	૬	મહાત્માઓનાંમહાત્માઓના
"	૨૧	તેમ તેમતેમ
૨૨	૧	વદે ?વદે ?
"	૨	પરિમીતપરિમિ
"	૩	દ્રષ્ટિદર્શિ
"	૧૧	હાથ મહદહાથ મહમદ
"	૧૩	પ્રસંગોપાતપ્રસંગોપાત
"	૧૬	બહેથાબહેતા
૨૩	૭	સ્થાપકના સ્થા ..
"	૯	દીવાનદીવાન
૨૪	૧૨	કુટુંબકુટુંબ
"	૧૭	નામદારનામક
"	૧૭	સ્વસ્થીતસ્વસ્થિત
"	૧૯	અધ્યર્થઅધ્યર્થ
"	૧૮	રારા.
૨૫	૧૨	ઉત્તતિ ભાવોઉત્તત ભાવા
૨૫	૧૯	ઓજસઓજસ
૨૬	૨૧	ભેરવીભેરવી

પૃષ્ઠ	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૨૭	૧૦	રક્ષારક્ષાં
"	૧૪	તહેનાંતહેના
"	૨૧	દ્રઢદ્રઢ
૨૮	૧૧	ગૌત્રગૌત્રવ
૨૯	૧૮	આત્મ પ્રકાશઆત્મ-પ્રકાશ
"	૧૯	મહેર્જવલમહેર્જવલ
"	૨૧	હિન્દુસ્તાનહિન્દુસ્તાન
૩૦	૨	અભેઅભેદ
"	૭	પ્રચારપ્રચાર
૩૧	૧૯	ગંગાગંગા
"	૧૯	ધેરણુમાંધેરણુમાં
૩૨	૨	દ્વસદ્વિવસ
"	૯	ધ્વનીધ્વનિ
"	૨૦	ગૃહીતગૃહાતિ
"	૨૧	શરીરાણીશરીરાણિ
"	૨૩	નીરાશાનિરાશા
૩૩	૧૩	શાન્તિશાન્તિ
૩૪	૧	સામર્થ્યસામર્થ્ય
૩૯	૭	હોયહોયે
૪૦	૧	પ્રવિણપ્રવીણ
"	૩	રહેરહે
"	૬૨	ઉદ્દ્યોધવાનેઉદ્દ્યોધવાને

પૃષ્ઠ	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૪૧	૨	વડ્ઁઁવર્થવડ્ઁઁવર્થ
„	૫	કાવ્યન્તર્ગત	...કાવ્યન્તર્ગત
૪૨	૧૧	દ્રષ્ટિદ્રષ્ટિ
૪૪	૧	પંખીડાપંખીડાં
૫૦	૧	કાવ્યકાવ્ય
„	૩	પરિ પૂર્તિપરિપૂર્તિ
„	૧૦	ભયુભયુ
૫૩	૬	અરવીયાં	અલીયાં
૫૧	૧૬	સમ્રાટ્	સમ્રાટ્
૫૪	૧૧	અદ્ભુતઅદ્ભુત
૫૮	૧	દિવ્યદિવ્ય
૫૯	૧	જીવન	જીવન
૬૧	૧	કવિનાકવિનાં
૬૩	૩	કવ્યમાંકવ્યમાં
„	૧૩	ધ્યતીધ્યનિ
૬૪	૧૦	તન્કુરુષ્વ	તત્કુરુષ્વ
„	૧૪	સાત્વીકસાર્વત્રિક
„	૧૭	કૌતેયકૌતેય
૬૫	૧૬	શત્રશત્ર
૬૬	૧૦	નૈસર્ગિકનૈસર્ગિક
„	૧૨	રહસ્યરહસ્ય

પૃષ્ઠ	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૬૬	૧૫	ક્રેધ	...ક્રોધ
૬૭	૬	બ્રન્તિ	...બ્રાન્તિ
"	૧૨	અવૃત	...આવૃત
૬૮	૨	ગીતાન	...ગીતાના
"	૧૦	વણુન	...વર્ણુન
૭૦	૩	ઉડતા	...ઉઠતા
"	૯	જેમા	...જેમાં
"	૧૮	એવા	...એવી
૭૧	૨	રસપ્રમ	...રસપ્રભ
"	૬	હૃદય	...હૃદય
"	૧૭	પ્રહ	...પ્રભ
"	૨૧	દ્રષ્ટી	...દૃષ્ટિ
૭૨	૧	તરવિહ	...તરવિદ્
"	૧૬	ઉદ્ભવ	...ઉદ્ભવ
"	૬૬	થયેલે	...થયેલો
"	૨૧	વિતું	...કવિતું
"	૨૩	કવ્યપ્રવાહ	...કાવ્યપ્રવાહ
૭૩	૪	સંખંધી	...સંખંધિ
"	૭	નીર્માણ	...નિર્માણ
"	૧૦	લક્ષ	...લક્ષિ
૭૪	૬	વિનંતિ	...વિનતિ
"	૯	જાવો	...તરવો

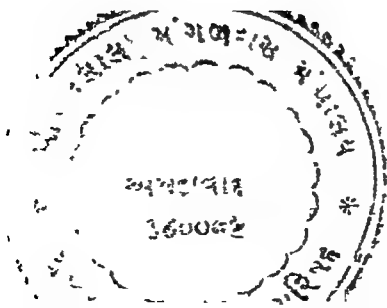
પૃષ્ઠ	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૭૪	૧૨	પ્રેમશ્રુપ્રેમાશ્રુ
૭૬	૨૧	વિચનવિચાન
૭૭	૯	સૃષ્ટસૃષ્ટિ
"	૧૪	દ્રષ્ટિદૃષ્ટિ
"	૧૨	જઠ્ઠાં જઠ્યાં	...જઠ્ઠાં જઠ્ઠાં
૭૮	૧૮	દશનુંદશાનું
૮૦	૬	ઉપવનઉપવન
"	૧૦	લેલવિલેલલેલવિલેલ
"	૧૮	ગાતિમ્ગાતિમ્
૮૧	૮	પિંયૂષપીયૂષ
"	૧૬	દુઃખીયઓનાં	...દુઃખીયાઓના
"	૧૬	અત્માઆત્મા
૮૩	૧૭	ગદ્ ગદિતગદ્ગદિત
૮૪	૭	ભગવાનભગવાન
"	૧૧	કયું !કયું !
"	૧૫	કીમ્મતકિમ્મત
"	૨૨	ભવભૂતીભવભૂતિ
૮૫	૪	ત.કતરક
૮૬	૧૭	વિઘ્નપાસવિઘ્નપાસ
૮૭	૮	જવય છેજવાય છે
૮૮	૩	સૂચીતસૂચિત
"	૧૮	પ્રાયિયપ્રાયિય

પૃષ્ઠ	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૯૦	૨	ધ્વનીધ્વનિ
"	૧૧	સર્વનીસર્વને
"	૧૯	ગાયકોગાયકો
૯૧	૫	આવતીઆવરી
"	૬	ફૂટતાફૂટતા
"	૧૫	જીગનીજીગરની
"	૩	અતૃપ્તઅતૃપ્તિ
૯૨	૯	રસતણારસતણાં
"	૧૧	કવીનાકવિના
"	૧૬	ભેટીનેભેટીને
"	૧૬	ગાડીવગાંડીવ
૯૩	૩	દસોટીકસોટી
૯૪	૧૧	અદ્રશ્યપણેઅદ્રશ્યપણે
૯૫	૧૮	ક્લેપ્યં	ક્લેબ્યં
"	૧૮	ત્વપ્યુપપચતે	ત્વચ્યુપપચતે
"	૧૯	દૌર્બલ્યં	દૌર્બલ્યં
"	૧૮	ભાગભાગ્ય
૯૬	૨૨	નિવર્તનન્તે	નિવર્તન્તે
"	૧૫	કરવેકરવે
૯૭	૧૯	સદ્ધાસદ્ધા
"	૫	કૃત્તઓકૃતિઓ
૯૮			

પૃષ્ઠ	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૯૯	૬	થતુંમતું
૯૯	૮	મુજનો-જ	...મુજનોજ-
૧૦૦	૪	મહત્વમહત્વ
"	૫	સંપૂર્ણતાસંપૂર્ણતા
"	૧૪	પોતાનાંપોતાના
"	૧૬	અધિકારીઅધિકારી
૧૦૧	૫	દ્રષ્ટિપાતદ્રષ્ટિપાત
"	૨૧	વિશેષણથી	...વિશેષણથી
૧૦૨	૨	ડમૃતં	ડમૃતં
"	૧૩	સંન્યાસીઓ	...સંન્યાસીઓ
૧૦૨	૧૬	ધેપણાધેપણા
૧૦૩	૧૬	પાર્થિવપાર્થિવ
૧૦૪	૧૧	સાર્ત્વિકસાર્ત્વિક
"	૧૫	સમ્રાટસમ્રાટ
૧૦૫	૧૪	શાન્તશાન્ત
૧૦૬	૮	ધ્વનીધ્વનિ
૧૦૮	૬	તેમાંતેમ
"	૧૪	રામનાંરામનાં
"	૨૦	આર્યાવર્તઆર્યાવર્ત
૧૦૯	૧૫	હનુએહનુએ
૧૧૦	૭	સમ્રાટસમ્રાટ
"	૧૬	મહત્વનુંમહત્વનું

પ્રક્ર	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૧૧	૧૨	હૃદય	હૃદય
"	૧૫	સપુર્ણસપૂર્ણ
"	૧૮	બાકુરા...	...બાકુરા
૧૧૨	૩	સમાસમા
૧૧૩	૪	અમ્—ભવિત	...અમ્ભવિત
"	૧૧	મહતમહત
"	૧૩	ક નારે...	...કરનારે
૧૧૪	૧૦	પ્રાણીનામ્	પ્રાણિનામ્
૧૧૫	૧૩	સેવાનાસેવાનાં
"	૨૩	શત્રુઓશત્રુઓ
૧૧૬	૪	શાન્તિનાશાન્તિનાં
"	૪	પિયુષપીયુષ
૧૧૭	૧૯	જન્માનિ	જન્માનિ
૧૧૮	૨	પર્યંતપર્યંત
૧૧૯	૨	સૃંગશૃંગ
"	૧૨	તર સતરવડ
૧૨૦	૧૬	બ્રહ્મીબ્રહ્મા
૧૨૧	૧૩	અધ્યાત્મનાવ...	...અધ્યાત્મભાવ
"	૧૯	શાન્તિશાન્તિ
"	૨૦	લેરહી
૧૨૨	૧	કાવત્રીકવિત્રી

પૃષ્ઠ	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૨૪	૪	શ્ર્વ છિંચન્તે	રિછિચન્તે
૧૨૫	૪	ભૂમી ભૂમિ	
„	૧૩	ધળમા ધૂળમા	
૧૨૬	૮	ત્હોએ ત્હોએ	
„	૧૪	સહચરો સહચરી	
૧૨૮	૧૩	ગિરીધર ગિરિધર	
૧૨૯	૨	પ્રાતરિશ્વ માતરિશ્વ	
„	૯	શિવ નિર્માણ ... શિવનિર્માણ	
૧૩૦	૩	ભૂમી ભૂમિ	
„	૪	સાત્વક સાત્વક	
„	૭	નથી નથી,	
„	૧૫	ભૂતિ ભૂતિ	
૧૩૧	૧૧	કાંચ રસિકો ... કાંચ-રસિકો	
૧૩૨	૧૦	સાદતા સદ્ધિતા	
„	૧૫	શકાય શકાય.	
૧૩૩	૧૯	ભાઈ ભાઈ	
„	૨૨	મુયાગ્ય મુયોગ્ય	
૧૩૪	૪	રસપૂતક રસપૂર્વક	



જાહેર ખખર.



“ શ્રી સાર્વજનિક વિદ્યાર્થી-આશ્રમ-ગવ્યપુષ્પમાલા ”

પુષ્પ રત્ન.

હવે થોડા સમયમાંજ પ્રકટ થશે !....

❖ રસતરંગમાલા ❖



લેખક:-સ્વ. રા. નલિનીકાન્ત.

(ખાલુભાઈ આણંદજી પંડ્યા.)

પ્રિય સાહિત્યપ્રેમી સર્જનો !

કયું વર્તમાન માસિક “ નલિની કાન્ત ” એ નામ થી અપરિચિત છે ? સાહિત્ય-ઉદ્યાન નો કયો વિહાર રસિક જન એ લોકપ્રિય લેખક થી અજાણ છે ? તે રા. ‘ નલિની કાન્ત ’ નું શોચનીય અવસાન થોડા સમય પહેલાં જ થયું છે સાહિત્ય-ઉદ્યાન નો એ મનોહર મયૂર આ રસહીન મર્ત્યલોકને ત્યજીને સુર-ઉદ્યાનનાં દિવ્ય તરુઓમાં ટહુકવા મર્યો છે ! અવની ઉપરની આ આશાવિહીન અટારીઓ ત્યજીને સ્વર્ગભૂમિનાં દેવમંદિરોમાં તે વિરાજે છે !!

એ સ્વ. રસવિદ્ બંધુનાં વિવિધ ભાવનાઓથી મરપૂર અને રસપૂર્ણ કાવ્યો તથા લેખોનો અપૂર્વ સંગ્રહ થોડા સમયમાં જ પ્રકટ થશે ! ત્હેનો લાભ લેવા અને તે લેખકના અકિંચત અને દુઃખી કુટુમ્બીજનોને સહાયભૂત થવા જેટલી ઉદારતા શું ગુર્જરી બંધુઓ અને ખડેનો નહિ દર્શાવે કે ? ત્હેનો પ્રચાર કરવા કરાવવામાં ઉદાર સાહિત્ય પ્રેમીજનો સહભાગી શું નહિ બને ?

અત્યંત શોચનીય કથા એ નથી કે આપણા સાહિત્ય-ઉપાસક વિદ્વાન લેખકો અત્ર વચ્ચે વિના ઝૂરી ઝૂરીને કે કેવલ સાધનહીન દશામાં રોગાદિદુર્ઘટનાને ભોગ થઇ પડે ? એવી સ્થિતિમાં ત્હેમના કુટુમ્બની સંભાળ લેવા સમાજ તૈયાર નહિ થશે કે ? પૌતાનું આપણું જીવન સહિય-સેવામાં વ્યતીત કરીને આપણા વિદ્વાન વર્ગે અન્તે નષ્ટપ્રાયઃ થઇ જાય, અને પાછળ રહેલા કુટુમ્બ માટે ભરણપોષણનું કશું સાધન ન રહે એ શોચનીય સ્થિતિ બિંબે સુસજ્જનો વિચારશે કે ?

સ્વ. નિલિનીકાન્ત છેલ્લાં બે વર્ષ સતત ક્ષયરોગની ગિમારી ભોગવીને પંચતરને પામ્યા છે ! ત્હેમની પાછળ ત્હેમનાં વયોવૃદ્ધ-સૌમ્ય મૂર્તિ માતૃગૃહ, એક વિધવા બહેન, તથા એ ન્હાનકડાં ભાણેજો વગેરે કેવલ નિરાધાર સ્થિતિમાં મૂકાયેલાં છે. ત્હેમને પોષણ-અંરક્ષણ સમાજ તૈયાર નહિ થાય શું ? અત્યારે તો “ શ્રી સાર્વજનિક વિદ્યાર્થી-આશ્રમ ” પૌતાની અત્યંત કફેડી આર્થિક સ્થિતિમાં પણ પેતાનો ધમ રક્ષમજીને એ કર્તવ્ય બળવી રહ્યો છે.

પરંતુ, આ લેખકનો ઉપર્યુક્ત અન્ય જો પ્રકટ થાય તો, હેની પ્રતોના ંડેયાણુદ્રારા હેમના કુટુંબને સંપૂર્ણ આશ્રય મળી શકશે !—અને તેમ થવાની અત્યારે અનિવાર્ય જરૂર છે. વિશેષતઃ સાહિત્ય-પ્રદેશમાં પણ તે એક અપૂર્વ અને રસપૂર્ણ અન્યનું સ્થાન પૂરશે.

આ અન્ય પ્રકટ કરવામાં ઓછામાં ઓછી રૂ. ૧૫૦૦) પંદરસે.ની રકમની આવશ્યકતા છે. આ પરમાર્થિક કાર્યને ઉત્તેજન આપવા માટે કોઈ ઉદાર ધાર્મિક સંસ્થાને પોતાનો હસ્ત લંબાવશે કે ? કોઈપણ સહાય પ્રેમીજન પોતાનાથી બનતી કોઈ પણ સહાયતા આપશે અપાવશે કે ? અથવા આ અન્યનાં અગાઉથી ગ્રાહક થઈને પણ આ કાર્યને પ્રોત્સાહન આપશે કે ?

મહારે સહયોગ પ્રકટ કરવું જોઈએ કે કચ્છ મુંદ્રાનાં નિવાસી સ્વ. નલિનીકાન્તનાં સ્નેહીજનો આ કાર્ય માટે પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે, તે ધન્યવાદને પાત્ર છે !

વધુ વીગત માટે લખો:—

જમાલ હીરજી દેવાણી,

૬૦ શ્રી સાર્વજનિક વિદ્યાર્થી આશ્રમ,

નૂનાગઢ (કાઠિયાવાડ.)

જાહેર ખબર.

“ શ્રી સાર્વજનિક વિદ્યાર્થી-આશ્રમ ગદ્યવદ્ય પુષ્પમાલા ”

પુષ્પ ૩ જું.

હવે થોડા સમય પછી પ્રકટ થશે !

❀ હૃદયોર્મિ માલા. ❀



સ્વાતુલાવ જન્ય, વેદાન્તજ્ઞાન પ્રધાન, વિવિધ ભાવના
સંપન્ન કાવ્યોત્તો રસપૂર્ણ સંગ્રહ.

લેખક:—જમાલ હીરજી દેવાણી.

બહાલાં સાહિત્ય પ્રેમી સજ્જનો !

આ સેવક વિષે તો વિશેષ શું કહેવાનું હોય ? લિખ્તલિખ્ત
પારમાર્થિક કાર્યો માટે “ લાવો ! લાવો ! ” કહીને આપની
નિરન્તર સહાયતા માગનાર-આપની સમક્ષ નિરન્તર લિક્ષ્તાની
ઝોળી ધરનાર-સેવકને પોતાને માટે તો શું કહેવાનું હોય ?

તોપણ આપને પ્રાર્થના કરું છું કે, આ ગ્રન્થ પ્રકટ થતાં
અને તહેની પ્રતો બહેચાતાં જે ઉત્પન્ન આવશે તે “ શ્રી સાર્વ-
જનિક વિદ્યાર્થી-આશ્રમ ” નેજ સમર્પિત થશે ! તો આ ગ્રન્થને
છપાવવા માટે ટોઠ પણ સહૃદય ધનિક સજ્જનો તૈયાર થશે તો
મહદ્દ ઉપકાર થશે ! અને સારાજૂદની આ ઝોક સુપરિચિત
સાર્વજનિક સંસ્થાને તેથી ઘણુંજ ઉત્તેજન મળી શકશે ! શું

પરમાર્થપ્રિય કોઈપણ સ્નેહિત આ દેશસેવાના પુણ્યકાર્યને
ઉત્તેજન આપવા તૈયાર નહિ થાય કે ?

બહુ વીગત માટે લખો:—

જમાલ હીરજી કેવા ગી,

[કે:—શ્રી સાર્વજનિક વિદ્યાર્થી—આશ્રમ] જૂનાગઢ.

જાહેર ખબર.

શ્રી સાર્વજનિક વિદ્યાર્થી—આશ્રમ—જૂનાગઢ

આ આશ્રમમાં મુખ્ય ભાગે દેવદાસ સાધ-હીન સર્વજ્ઞતિના
વિદ્યાર્થીઓને આશ્રય મળે છે. હાલ આ આશ્રમમાં લાભ
લેનારની કુલ સંખ્યા લગભગ ૨૫) ની છે. આ સંસ્થા તરફથી
ખીજા બહારના વિદ્યાર્થીઓને પણ યોગ્ય સહાયતા મળે છે,
તથા કોઈ કોઈ ગરીબ કુટુંબને અન્નપાત્રની સહાયતા પણ
મળે છે. ટૂંકામાં, સર્વ કોઈ સત્પાત્રને ઉત્તેજન મળે છે,
એટલુંજ નહિ પણ ખીજાં લોકાહિતનાં કાર્યોને પ્રોત્સાહન
મળે છે.

ભવિષ્યમાં આ આશ્રમ એક 'ગુરુકુલ' જેવી સંસ્થાના
રૂપમાં પરિણત થાય એવો આશય અને અદ્યપ્રયાસ આ
સેવકનો છે. અને તેનો આધાર સ્વદેશહિતચિન્તક કે ધર્મવત્સલ
ધનિકજનોની ત્રિશાલ ઉદારતા ઉપર ખાસ અવલંબિત છે.
આમાં સંજોગો ! આ સંસ્થાને સહાયતા આપીને તેને
શ્રોત્રાણની એક આદર્શ સંસ્થારૂપે વ્રજવાના સદ્ભાગ્ય અને ગૌરવને

આપ ચરિતાર્થ કરશે કે ? દેશસેવાના-જનસેવાના આ પુણ્યમય
 કાર્યને પોષવા-વૃદ્ધિગત કરવાને આપ ઉદારચરિત બનશો
 કે ? દેશોન્નતિના આ નવયુગમાં સેવામય પ્રેરણાનાં પીયૂષ
 પીવાને સંતજનો- વિદ્વજજનો ઉદાર દિલનું દર્શન કરાવશે
 કે ? અર્થાત્, “ વસુધૈવ કુટુમ્બકમ્ ” એ વેદાન્તના પરમ
 નિર્મલ અભેદતત્ત્વને અનુભવમાં ઉતારીને આર્યપ્રજાની આર્યતાને
 ઉજજવલ કરશે કે ?

લી૦ જમાલ હીરજી દેવાણી,
 [ક્ર:—શ્રી સાર્વજનિક વિદ્યાર્થી-આશ્રમ]
 જૂનાગઢ.

આ આશ્રમને ત્રણ પ્રકારની સહાયતાની જરૂર છે.

(૧) કાંઈ પણ સ્થાયી રકમ.

(૨) કાંઈ પણ વાર્ષિક રકમ.

(૩) કાંઈ પણ રકમ સંકલન માટે.

તે સવાય, કાંઈપણ વસ્તુનું દાન ગ્રાહ્ય-ઉપકારક થઈ પડશે !

જાહેર ખબર.

શ્રી કેશોદ-વ્યાસ-અનાથાશ્રમ.

સૌરાષ્ટ્રની આ પરમાર્થિક અને સુપરિચિત સંસ્થાથી કોણ
 અજાન હશે ? ભાગ્યેજ કાંઈ એથી અજાણ હશે ?

પ્રાચીન ઋષિમુનિઓના પાવનકારિ હોવાનું જ્યક્ત
 ધર્મીય પૂજા પાઠનાર, અને પરમ ભક્ત શ્રી નરસિંહ મહેતાના

અવતાર તરીકે શ્રી સારાટ્ટની લાવિકે પ્રભમાં પૂજ્ય મનીતા શ્રીમાન્ મૂળશંકર વ્યાસ (સારાટ્ટના વ્યાસ બાપા)ના પુણ્ય શ્લોક નામથી કોઈ વિરક્ત અપરિચિત હશે-મને પરિચિત હશે.

એ ભક્તરાજના પુણ્ય પરિશ્રમથી અને તેઓશ્રીનાજ્ઞાનનામથી આ સંસ્થા અસ્તિત્વમાં આવેલી છે. આ સંસ્થાના વિશાલ મકાનો તે સંસ્થાના ઉત્સાહી વ્યવસ્થાપકો-રા. પ્રહુત્તમ પ્રીતમલાલ પઠીઆર તથા રા. પુરુષોત્તમ નાનજી રાયચડા-ના અવિરામ પુરુષાર્થને પરિણામે ઉપસ્થિત થયેલાં છે.

આ સંસ્થામાં અન્ય બાળકોને પેપરામાં આવે છે, તથા વિદ્યાભ્યાસ કરાવવામાં આવે છે. તે પિત્રાચ, સાધુ સંતોને પણ સદાવ્રત મળે છે, તથા દૂરનાં તેમ નિકટનાં પ્રવાસીઓને આશ્રય મળે છે. આ સંસ્થા તન્દ્રથી એક પાઠશાળા, એક પુસ્તકાલય તથા એક ઔષધાલય પેશુ જેલવામાં આવેલાં છે. આ આશ્રમમાં, કોઈ કોઈ વાર તુરતના જન્મેલા અને ત્યજ્યલા બાળકોને પણ નક્કવામાં આવે છે.

આ અતિ ઉપયોગી સંસ્થાની કિંમત રહમતને ધનિક જનો લહેને સતત સાદાચ કરતા રહેશે તે! પુણ્ય પ્રાપ્તિ સાધવાની સાથે અનેકનું દિત સિદ્ધ થઈ શકશે. માટે એવા નિર્મલ ઉદ્દેશને લક્ષીને કોઈ મહદ્વ્ય જન આ સંસ્થાને પ્રતી સદાયતા આપશે એવી આશા રાખવામાં આવે છે

વધુ વીગત માટે લખો: -

રા. પુરુષોત્તમ નાનજી રાયચડા.

શ્રી માધવ-વિદ્યાર્થી—આશ્રમ; માધવપુર.

શ્રી માધવપુરના સાનિધ્યમાં થોડે દૂર આવેલા પરમ રમણીય મધુવનમાં. આ ન્હનકડો આશ્રમ આવેલો છે એજ વનમાં આવેલા શ્રી ઋકિમણી-મંદિરના પૂજારી સંત શ્રી ત્રિકમદાસજી મહારાજ આ સંસ્થાને કેવલ પારમાર્થિક શુદ્ધિપૂર્વક ચલાવી રહ્યા છે !

શ્રી માધવપુરની આસપાસનાં ગામડાંઓમાંથી લિલ્લ લિલ્લ જાતિના અનાથ વિદ્યાર્થીઓ આ આશ્રમનો લાભ લેય છે. તહેમને અન્નવસ્ત્ર તથા વિદ્યાદિનો લાભ મળે છે.

શ્રી માધવપુર જેવા મનોહર અને પવિત્ર યાત્રાના ધામમાં આવી સંસ્થા ખરેખર હેતી અનુપમ શોભામાં વૃદ્ધિ કરે છે ! અને આવા એકાન્ત વિધિનમાં આવેલી. અને એક સંતપુરુષને હાથે ચાલતી આ સંસ્થા ખરેખર પ્રાચીન કાળમાં ચાલતાં શ્રી કણ્વ મુનિ, શ્રી સદીપતિ, કે શ્રી વસિષ્ઠજી જેવા મુનિઓનાં પાવનકારી ગુરુકુલોનું સ્મરણ કરાવે છે !

પ્રત્યેક માધવપુર- નિવસી સજ્જન—કંઠાળનો કાષ્ઠપશુ સુતજન આ ધર્મકાર્યને સંપૂર્ણ ઉત્તમન આપીને આવી સંસ્થાને ઉત્તરોત્તર ઉત્તમ બનવશે ! એવી પ્રાર્થના સહ,

જમાન હીરજી દેવાણી

વધુ વિગત માટે લખો:— [માધવપુર નિવાસી સેવક]

શ્રીમાન્ ત્રિકમદાસજી મહારાજ,

શ્રી ઋકિમણી મંદિરના પૂજારી.

મધુવનમાં, માધવપુર (કાઠિયાવાડ)

જાહેર ખખર.



વડોદરા રાજ્યનાં પુસ્તકાલયો માટે મંજૂર થયેલ છે:-



હૃદય-રણુકાર.



મૂલ્ય રૂ. ૦-૪-૦

કર્તા:—રમણિક ર. મહેતા.

[શ્રી. રાજકોટ; હાલ, સાદરા.]

આ પુસ્તકની આવક રૂ. ૦ લાખ ગિરિધર કવિના નિર-
વલંબ કુટુંબી જનોના લાભાર્થે જશે !

“ A few sad songs by the Author in memory of
a friend feelingly written ”

MODERN REVIEW.

“ આમીરી દિલના દોલેખિયાનના રનેહોદ્ગાર ”

ગુજરાત.

“ હૃદય-રણુકાર જન્ય દશામાં આવવાથી
પારકા હૃદયને પણ જગાડે છે. ”

સમાલોચક.

“ કવિતાઓ પણ સુંદર, અર્થવાહી તથા
સારી કવિતાના ગુણોથી ભરેલી છે. ”

પ્રજાખંડુ.

“ કાવ્યો વાંચવા જેવાં છે, પણ તે કાવ્યો
કરતાં તે સંગદની શરૂઆતમાં આપેલી એક અજ્ઞાત બંધ
ગિરિધરની કથાએ અમારા પર વધારે અસર કરી છે. ”

બુદ્ધિપ્રકાશ.

“ જનની જન્મભૂમિશ્ચ સ્વર્ગાદપિ મરિયસી ”

જેમ, આખા શરીરમાં પ્રભુને રહેવાનું સ્થાન હૃદય છે, તેમ આખા જગતમાં પ્રભુને પ્રિય ધર્મપરાયણ દેશ આપણો આર્યાવર્ત-હિન્દુસ્થાન છે !

આપણા દેશમાં જેવી રીતે ગંગા, યમુના અને બ્રહ્મપુત્રા ની ત્રિવેણી વહે છે; તેવીજ રીતે ધર્મ, નીતિ અને પ્રભુ-ભક્તિની ત્રિવેણી વહે છે.

આપણા દેશમાં, હિમાલયનાં શિખરો જેવી રીતે ગગનને સ્પર્શી રહેલાં છે, તેવીજ રીતે ભારતના મહા પુરુષો અખિન્ન વિદ્યમાં પૂજ્ય ગણાયા છે !

આવી આ, ઋષિ મુનિઓની ચરણધૂલિથી પાવન થયેલી ભૂમિમાં જન્મ લઇને, એ માતૃભૂમિની સેવા ન કરે એવો હતભાગી કાણ હોય?

ધર્મનું પાલન, ગાયોની રક્ષા, સાદું જીવન અને પ્રભુની ભક્તિ એ આ દેશનું ગૌરવ છે !

અરેરે ! એજ દેવભૂમિમાં લાખો મનુષ્યો નસ કરે છે, અગ વિના પ્રાણુ તપ્પે છે ! તહેમનો ઉદ્ધર શાથી થશે ? ધરે-ધર રેંટીયો ચાલુ કરવાથીજ ! જેમ જલશિંચનથી વનસ્પતિ પ્રતિજીવન પામે છે, તેમ રેંટીયાથી બધા હુન્નર ઉદ્યોગો પુનઃરુદ્ધાર પામશે ! પ્રભુ ! અમારે ગૃહે ગૃહે રેંટીયો આપશે !

મહુ ! આ દેવભૂમિને અગર રાખો ! અને ત્વેના ભક્તોનું રક્ષણ કરો ! !

“ સત્યમેવ જયતે નાનૃતમ્ ”

[જ. હી. દવાણી.]

